

國立臺南第二高級中學

114學年度第一次教師甄選

國文科 試題

作答注意事項

1. 本試題共六大題，共計100分；
2. 作答限用藍色、黑色原子筆或鋼筆，請在答案卷上依序填寫題號與答案。
3. 第六大題請作答於答案卷最後一頁。

一、名詞解釋(15%)

- 1.敘事觀點(point of view)
- 2.自然書寫 (Nature writing)
- 3.小品
- 4.有我之境
- 5.人情小說

二、 解析/翻譯(10%)

以下選擇題改寫自 108 年學測多選題，請選出適當的敘述、寫下此題詳解，並附上引述老子段落的翻譯。



老子

失道而後德，失德而後仁，
失仁而後義，失義而後禮。
夫禮者，忠信之薄而亂之首。

禮云禮云，玉帛云乎哉？
樂云樂云，鐘鼓云乎哉？



孔子

蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。
此（指「禮者忠信之薄而亂之首」）老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



吳子良(宋代學者)



朱熹學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。



朱熹

- (A)依據老子的看法，天下若有「道」，便無須以「禮」規範
- (B)孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其文不尚其意」
- (C)吳子良不認同老子看法，因「禮」的形式若荒廢，內在亦無法獨存
- (D)吳子良和朱熹都指出老子對「禮」的認知不足，故其見解矯枉過正
- (E)朱熹認為〈禮運〉：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相反

三、考題設計(15%)

請依據甲、乙兩文，設計總分 10 分的混合題，每小題配分自訂，作答內容需包含題目、選擇題解析、非選擇題評分原則。

甲、

太尉執事：洵著書無他長，及言兵事，論古今形勢，至自比賈誼。所獻《權書》，雖古人已往成敗之跡，苟深曉其義，施之於今，無所不可。昨因請見，求進末議，太尉許諾。謹撰其說，言語樸直，非有驚世絕俗之談、甚高難行之論，太尉取其大綱，而無責其纖悉。

蓋古者非用兵決勝之為難，而養兵不用之可畏。今夫水，激之山，放之海，決之為溝塍，壅之為沼沚，是天下之人能之。委江湖，注淮泗，匯為洪波，瀦為大湖，萬世而不溢者，自禹之後，未之見也。夫兵者，聚天下不義之徒，授之以不仁之器，而教之以殺人之事。夫惟天下之未安，盜賊之未殄，然後有以施其不義之心，用其不仁之器，而試其殺人之事。當是之時，勇者無餘力，智者無餘謀，巧者無餘技。故其不義之心，變而為忠；不仁之器，加之於不仁；而殺人之事，施之於當殺。及夫天下既平，盜賊既殄，不義之徒，聚而不散，勇者有餘力，則思以為亂，智者有餘謀，則思以為奸，巧者有餘技，則思以為詐。於是天下之患雜然出矣。（蘇洵〈上樞密書〉）

乙、

太尉執事：轍生好為文，思之至深。以為文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。

轍生十有九年矣。其居家所與游者，不過其鄰里鄉黨之人；所見不過數百里之間，無高山大野，可登覽以自廣。百氏之書，雖無所不讀，然皆古人之陳跡，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。過秦、漢之故都，恣觀終南、嵩、華之高，北顧黃河之奔流，慨然想見古之豪傑。至京師，仰觀天子宮闕之壯，與倉廩府庫、城池苑囿之富且大也，而後知天下之巨麗。見翰林歐陽公，聽其議論之宏辯，觀其容貌之秀偉，與其門人賢士大夫游，而後知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之所恃以無憂，四夷之所憚以不敢發，入則周公、召公，出則方叔、召虎。而轍也未之見焉。（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

四、教學設計(20%)

參考以下條目，針對「SDGs 目標四：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習」設計國文教學活動，說明活動進行方式及配合之課程或課文。

- 4.1 確保所有的男孩和女孩都完成免費、公平和優質的中小學教育，取得相關且有效的學習成果。
- 4.2 確保所有的孩童都能獲得高品質的幼兒發展、照護及學前教育，為接受小學教育做好準備。
- 4.3 確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。
- 4.4 大幅增加掌握技術和職業技能的青年與成年人人數，以備就業、正式工作和創業所需。
- 4.5 消除教育上的性別差距，並確保弱勢族群可以平等地接受各層級教育與職業訓練，包括身心障礙者、原住民以及弱勢孩童。
- 4.6 確保所有的青年及大部分成年人，不論男性女性，都具備識字以及算術能力。
- 4.7 確保所有學子都能獲得永續發展所需的知識與技能，包括永續發展教育、永續生活模式、人權、性別平等、促進和平與非暴力文化、全球公民意識、尊重文化多樣性，以及文化對永續發展的貢獻。

五、簡答題(20%)

以下是透過「以 200 字以內，說明江西詩派及其詩法」的指令詞，要求 ChatGPT 試作的答案：

江西詩法是宋代江西詩派（如黃庭堅、曾幾等）所倡導的作詩方法，主張「以才學為詩」，講求鍛字鍊句、對仗工整、用典精巧，重視形式與技巧。他們強調「點鐵成金」，即將平凡語言經過精緻修辭轉化為精彩詩句。江西詩法重模仿、講法度，善用前人詩句為「法」，形成「宗唐學杜」的風格，對後世詩風影響深遠。

- 1.該內容顯然未能完整說明江西詩派及其詩法，敘述方式亦過於空泛，請就你對「江西詩派及其詩法」所知，重新改寫內容。(10%)
- 2.如果要請 ChatGPT 擬寫出你在 1.所書寫的內容，則你認為需要哪些相關的指令詞，請以條列方式依順序規劃相關指令詞。(4%)
- 3.以表格整理相關詩法釋例，判斷「分類甲、乙」中應屬於何種江西詩法，並說明原因。(6%)

分類	原 作	改 作
甲	可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。	可憐一覺登天夢，不夢商岩夢權郎。
	桃花細逐楊花落，黃鳥時兼白鳥飛。	野水自添田水滿，晴鳩卻換雨鳩來。
	水流行地日，江入度山雲。	鶯隨入戶樹，花逐下山風。
乙	茅茨隱不見，雞鳴知有人。	菰蒲深處疑無地，忽有人家笑語聲。
	水田飛白鷺，夏木轉黃鸝。	漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。
	寒衣處處催刀尺，白帝城中急暮砧。	全家都在風聲裡，九月衣裳未剪裁。

六、文學鑑賞(20%)【本題請作答於答案卷最後一頁】

請閱讀以下資料，並就高中國文課本〈鴻門宴〉一文，回答下列問題。

甲、史記項羽本紀：

項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐。亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。

乙、史記會注考證引黃淳耀：

古人尚右，故宗廟之制皆南向，而廟主則東向，主賓之禮亦然。儀禮鄉飲酒禮篇：賓復位，當西序東面，是也。韓信傳，廣武君東面坐，西嚮對而師之。項羽得王陵母，置軍中，陵使至，則東向坐陵母，欲以招陵。周勃不好文學，每招諸生說事，東向坐貴之。皆以東為尊。

丙、史記集解引如淳：

或曰：賓主位、東西面；君臣位、南北面。

丁、史記會注考證：

古人之坐以東向為尊，故宗廟之祭，太祖之位東向。即交際之禮亦賓東向，主人西向。

戊、余英時〈說鴻門宴的座次〉：

漢代長官宴請部屬往往自居尊位，不循通常賓主之禮。

- 1.請就甲文標示出「鴻門宴」各人座次位置，並說明張良為何可「西嚮」。(2%)
- 2.余英時先生在〈說鴻門宴的座次〉一文中認為：「鴻門宴的座次是為了適應當時政治需要的特別安排。」請就高中國文課本〈鴻門宴〉內容及上述資料，由項羽與劉邦的性格，解析兩人各安於此座次安排的原因及背後的政治企圖。(10%)
- 3.〈說鴻門宴的座次〉中余英時先生提出：此座次的安排者為「項伯」，請就甲文的內容及與會者之性格，推論余先生此說的原因。(8%)