

國立臺南第二高級中學
113學年度第一次教師甄選

國文科
試題與參考答案

作答注意事項

1. 本試題共 五 大題，共計100分。
2. 作答限用藍色、黑色原子筆或鋼筆，請標示題號後在答案本上作答。

國立臺南第二高級中學 113 學年度第一次教師甄選國文科試題**參考答案**

一、簡答題：(20%)

(一) 字音字形測驗：請寫出「」內正確之字音、字形。(10分)

1. 迎而「齷」之
2. 勿蹈前「愆」
3. 「諜」然已解
4. 乘「輶」建節
5. 深厲淺「揭」
6. 市「彳弓ノ」喧囂
7. 探「尸乚ノ」索隱
8. 鋤耨棘「ㄩ一ㄣ」
9. 極「乂、」聯輝
10. 鋪糟「彳乂乚、」醜

【答案】1. 尸乚ノ 2. ㄩ一弓 3. 尸乂乚、 4. 一么ノ 5. ㄩ一、
6. 塵 7. 蹟 8. 矜 9. 婺 10. 歎(啜)

(二) 解釋名詞(10分)

1. 襯字
2. 意象
3. 孟嘉落帽
4. 鉛刀一割
5. 陳搏高臥

【參考答案】

1. 曲家製曲時，每加添虛字於曲譜應有字數之外，稱為「襯字」。一般用以補足語氣或描摹情態。
2. 在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。意象即寓「意」之「象」，是用來寄託主觀情思的客觀物象。袁行霈〈中國古典詩歌的意象〉：「意象是融入了主觀情意的客觀物象，或是借助客觀物象表現出來的主觀情意。」
3. 晉代孟嘉在宴席上帽子被風吹落，仍然顯得灑脫風流。後形容才子名士的瀟灑儒雅、才思敏捷。《晉書·孟嘉傳》：「九月九日，溫（桓溫）燕（設宴）龍山，僚佐畢集。時佐吏並著戎服。有風至，吹嘉帽墮落，嘉不之覺。溫使左右勿言，欲觀其舉止。嘉良久如廁，溫令取還之，命孫盛作文嘲嘉，著嘉坐處。嘉還見，即答之，其文甚美，四坐嗟歎。」
4. 鉛質的刀雖鈍，但總可以割一次。比喻鈍驀無能，但是還可一用。語出《後漢書·班超傳》：「況臣奉大漢之威，而無鉛刀一割之用乎？」
5. 元代馬致遠所著之雜劇，情節為宋太祖受陳搏指點當了皇帝，後欲以富貴報答之，然陳搏卻堅持隱居，一心修道。此劇表現了一種神仙道化的思想，也呈現了作者以遺世孤高為快的精神。

二、申論題：(20%)

閱讀以下詞作，並回答問題。

孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露溥溥。世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安。似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬥尊前。

(蘇東坡〈沁園春〉赴密州，早行，馬上寄子由)

(一)文中畫底線二處，所使用的典故分別為何者？(6分)

(二)請簡析本闕詞的寫作手法，並說明東坡對仕與隱的看法。(寫作手法7分，東坡看法7分)

【參考答案】

1. (1)杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉：「讀書破萬卷，下筆如有神」、「致君堯舜上，再使風俗淳」。

(2)《論語·述而》：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」

2.

本闕詞先寫景後抒情，大致採「今一昔一今」寫作結構，多處化用典故，既敘寫旅途所見，亦提及政治抱負，抒發心中感懷。

「孤館」三句到「漸月華」四句，由近景寫到遠景，藉寫景而抒懷。「世路」三句為羈旅之悲嘆，「微吟罷」三句則為回憶曩昔意氣飛揚的情景，形成今昔對比。上片以孤寂淒清之景寫起，以泛提「往事千端」收束，頗見心緒之雜沓。

下片以追憶起筆，開頭六句敘寫自己與蘇轍當年作客汴京，一如西晉陸機、陸雲兄弟初入京，年少有為，對政治充滿理想。「用舍」六句回到現實面，並道出哲思：被重用與否在於時勢，入世出世須由自己權衡。此處議論兼抒情，化用典故，呈現明哲淡定的氣質，更藉「袖手」、「鬥酒(尊前)」表達了自我寬慰之情。全詞可謂冶記敘、抒情、議論為一爐，直抒胸臆，生動地傳達了志向與情懷。

對仕與隱的看法，可由「用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看」三句判斷。東坡化用《論語》之典，主張「行藏在我，仕隱由己」，即使身處羈旅，仍展現從容不迫的氣質，「袖手何妨」一句更與生活態度作融合貫通，有笑看雲淡風輕之意。綜上所述，東坡既有出仕為官之抱負，也主張適當時機可以歸隱，不為外物所囿，頗有「隱於仕」的風範。

語譯：

孤寂旅舍燈光青冷，聽著野店外的雞鳴聲，旅館的枕頭上徒留殘缺的夢境。曉月漸漸淡去了白絹似的皎潔，微亮的晨霜一片晶瑩，山上雲白如展開的錦緞，朝露也漸漸變多了。人世間的行程沒有盡處，有限的是這勞頓的人生，似這般無足稱道的平庸，難得有歡愉的心境。略微沉吟之後，憑靠著馬鞍悄無言語，許多往事涌上心頭。

當年我們風華正茂，同時客居在汴京，如同陸機、陸雲兄弟，初到京城都是少年模樣。那時下筆千字文采飛揚，胸中有詩書萬卷，輔佐國君成就堯舜之治，此事又有何難。其實重用與否在於時勢，入世出世須由自己權衡，不妨袖手旁觀，清閒自在，笑看世事。希望你我身體康健，只須終年悠閒遊樂，姑且就在杯中尋醉聊慰平生。

三、晚明散文家張岱稱：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」試申論其意涵？(20%)

【參考答案】

1. 遊記文學之「正體」：南北朝時失意文人退避山林、喜愛自然，山水文學隨之孳乳。有別於陶淵明以「主觀的寫意筆法」描繪自然，著力於客觀描寫的方式開始產生，詩歌有謝靈運，文章有酈道元《水經注》。該書以散駢合一的優美句式，刻摹山水風貌，其摹景狀物，歷歷如繪。(7分)
2. 遊記文學之「變體」：柳宗元〈永州八記〉為遊記文學「變體」之始。《水經注》終究偏於客觀之描寫，柳宗元則另闢蹊徑，融寫景、敘事、抒情、議論於一爐，豐富了遊記文學的內涵。(6分)
3. 遊記文學之「再變」：晚明公安派小品文強調「獨抒性靈，不拘格套」。筆法上脫出唐宋遊記文學之窠臼，以清新之隨筆方式(但並非不重視章法與謀篇)；內容上亦逸出古文凝重主題之風尚，書寫生活中之小趣味。(7分)

四、文本翻譯與分析：(20%)

甲、

筆墨之跡，托於有形，有形則有弊。苟不至於無，而自樂於一時，聊寓其心，忘憂晚歲，則猶賢於博弈也。雖然，不假外物而有守於內者，聖賢之高致也。惟顏子得之。

(蘇軾〈題筆陣圖〉)

乙、

書法是美術，書法又是文學，總合縮結了文化最深的傳承。

「夔府孤城落日斜，每依北斗望京華」。千餘年前詩人從「夔府孤城」看落日，看到漫天星辰升起的記憶，家國的糾結懸念，書寫者寫一千年前杜甫的詩句，卻也同時是在寫自己。是從深刻腦海記憶裡踴躍而出的不可言說的酸楚心事。如果這首詩也在觀看者心中有記憶，就有了三重記憶的疊壓激盪。

書法美學迷人之處在此，是文學，是漢字，又是文學與漢字的解脫，最終還原到觀看者當下的心情。是的，書法或許更近於音樂與舞蹈。點捺都成節奏，墨的斑斕更像是手舞足蹈。

斤斤計較於形似，還在書法門外。有人嘲笑蘇東坡手不懸腕，字醜不挺拔，東坡知道那人於美學無知，也就應和笑說自己的字是「石壓蛤蟆體」，石頭壓死的癩蛤蟆，他很知道自己在做什麼，也就不會計較無知人的無知。

(節錄蔣勳〈臺靜農紀念展系列 3 — 聽猿，三聲淚〉)

(一)請將甲文中【畫底線處】部分「語譯成白話文」。(8分)

(二)請說明乙文中【畫底線處】三重記憶分別是指？(6分)

(三)請分析甲、乙二文分別以「顏子」與「蘇東坡」為例的目的為何？(6分)

【參考答案】

- (一)書法的墨跡，依託於具體形狀的線條，有具體形狀就不免有弊病。如果能不為形累而任情遣興，雖依託著形體又不被其限制，就能自我取樂於一時，暫且寄託心意於其中，忘卻晚年的憂愁，則還勝過於局戲和下棋了。
- (二)詩人杜甫〈秋興〉詩句中家國之感；書寫者臺靜農腦海記憶中的心事，和當下觀看者的蔣勳「我」心中的記憶。

(三)甲文以孔子弟子顏淵為例，說明創作者追求筆墨之跡固然是個人內在修養的展現，但唯有聖賢能「不假外物而有守於內者」，意即擁有淡泊的高尚情思，以此論筆墨要重視內在道德的修養，不僅只是「不假外物」之灑脫，更要有「有守於內」的高尚情思。

乙文以蘇東坡為例，說明書法綰結了文化最深的傳承，解脫於文學與漢字之外，更加著重於觀看者內在情緒的感通，因此不必「斤斤計較於形似」，應把握適宜而無一定的原則，爭取書寫上的最大自由，讓內在情緒得以共感共鳴，更昇華於音樂與舞蹈的節奏美感。

五、命題實作：依據以下兩則引文，製作一道混合題。(20%)

說明：(一)題型以學測試題、大考中心示例題為參考。

(二)配分約 15 分。

(三)選擇題必須附上解析，手寫題必須寫出閱卷準則。

甲、

向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

乙、

沙淤舊港費思量，擇地遷街近水鄉。

加蓋通衢天不見，如迷曲巷寶深藏。

民知詩禮存淳俗，郊善財經集萬商。

三五零年評二鹿，輝煌文化冠臺陽。(施文炳〈鹿港遷街三百五十年〉)

【評分標準】

(一)題型有單選、手寫。吻合者可得 2 分；只取其一，得 1 分。

(二)選擇題題後註明清楚者(如：占 2 分，單選題)，可得 2 分；

手寫題題後註明清楚者(如：占 4 分，作答字數：30 字以內。)，可得 2 分。

(三)題目之文字敘述是否明確？佔 4 分。

(四)能否確實根據文本意涵出題？佔 4 分。

(五)選擇題之解析、手寫題之閱卷準則是否恰切？佔 6 分。