

備查文號：

普通班：112年01月06日臺教授國字第1110181121D號函備查

藝才(資優)班：110年2月17日臺教師(一)字第1100019571號函備查

# 高級中等學校課程計畫

國立臺南二中

學校代碼：210303

## 普通型課程計畫書

本校108年11月25日108學年度第3次課程發展委員會會議通過

(109學年度入學學生適用)

中華民國112年01月07日

學校基本資料表

學校校名	國立臺南二中				
普通型	普通班				
技術型	專業群科				
	建教合作班				
	重點 產業 專班	產學攜手合作專班			
		產學訓專班			
		就業導向課程專班			
		雙軌訓練旗艦計畫			
	其他				
綜合型					
單科型					
進修部					
實用技能學程					
特殊教育及特殊 類型	1.美術班				
實驗班					
聯絡人	處室	教務處	電話	(06)2514526#302	
	職稱	教學組長			

備註：不適用型別(普通型、技術型...)可整列刪除。

## 壹、依據

- 一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、103年11月28日教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
- 三、107年2月21日教育部發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※藝才班：本校108年11月21日108學年度第2次特推會會議通過

※藝才班：本校108年11月25日108學年度第3次課程發展委員會會議通過

## 貳、學校現況

### 一、班級數、學生數一覽表

等級名稱	群別名稱	科系名稱	第一學年		第二學年		第三學年		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	18	659	18	665	18	690	54	2014
		美術班	1	30	1	29	1	29	3	88
合計			19	689	19	694	19	719	57	2102

### 二、核定科班一覽表

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	18	36
		美術班	1	30
合計			19	678

## 參、學校願景與學生圖像

### 一、學校願景

※秉持「適性發展、快樂學習」的原則，實踐「健康、活力、創新、卓越、數位、國際化」的學校發展目標，邁向「優質二中人，領航新世紀」的教育願景。

(一)健康：促進身心平衡發展，營造積極喜樂人生，培養人格健全之世紀菁英。

南二中學生聰敏活潑、富創造力、具好奇心，但這些可貴的特質，卻往往被一般社會大眾認定為學生無法「頂尖」、「資優」的絆腳石。然而，課業成就絕非衡量學生素質的唯一標準，我們將透過「同儕相挺，學習躍進」計畫，讓不同學業成就的學生相互扶持共學，使學生體會合群、互助的重要性；透過「肢體友善計畫」強化兩性互動正確觀念，使學生成為身心健康、尊重異性之優質現代人；透過「品德深化」方案及「成年禮活動」之實施，形塑學生品德之核心價值及實踐能力；並透過「超越巔峰」體適能活動計畫強化學生之體態，開發學生之潛力。經由上述涵養、琢磨，期待更多二中學子成為健康、健全之未來菁英。

(二)活力：落實課程多元發展，啟發優勢知能學習，實踐因材施教之教育理想。

制式化的考試科目及考試制度，存在著扼殺人才的必然風險。為了幫助學生克服考試失利的挫敗，我們致力於提供多元化、深度化的活潑課程，使不同性向之學生都能從適性學習中找回自信。我們提供「天文觀測」計畫，滿足對地球科學有興趣的學子，發掘天文觀測人才；我們將「生態教學」融入生活，讓對生物研究別有愛好的師生能有觀察、研究的環境與機會；我們積極開發各類生動活潑的「創意教學」，讓學生跳脫僵化學習的牢籠，不再受升學主義宰制；我們還鼓勵、引導學生「瘋音樂」、從事「個人形象管理」，讓學生能認識、肯定自我特質，提升個人氣質與涵養。唯有充滿活力的學習環境，才能提供學生發展個人潛質的機會和可能。

(三)創新：強化教師專業智能，倡導學科創意教學，鼓勵教學相長之雙向溝通。

有落實終身學習理念、實踐精益求精精神的教師團隊，才能維繫教學品質，提供與時俱進的教學內容。本校教師團隊實力堅強，動機強烈，故能透過與鄰近各大學間的學術交流，運用講座、讀書會、野外實察等活動計畫，不斷提升教學知能，追求專業成長，同時也能掌握「資訊融入教學」及強化各類軟體運用，使整體教學品質能維持恆定之水準，並維繫師生之良好、有效互動。

(四)卓越：重視學生個別差異，平衡學習趨向，創造理性，兼具感性，並重科學、人文的校園文化。

由於招生性別的單一化，二中學生之學習一向有偏理科、輕文科的弊端，在提供學生「玩科學」、「看生物」的深化課程以強化學生的「理科優勢」之餘，我們也以「經典文學導讀」及「親子共讀」、「文學營隊」、「論文寫作與發表」等方式，彌補學生文藝素養之不足。同時，我們也善用「美術資優教育」二十年來成就、累積的資源，透過美術班畢業校友之徵募、組織，以藝文講座、聯合美展等方式，提升校園藝文氣氛。善用校內舊生物館、小禮堂等傳統老建築的再生與重建，進行公共及裝置藝術之具體呈現，重現紅樓風華及建築之美。

允文允武，科學與藝文的協調融合，才能塑造卓越、和諧、全方位發展之優秀學子。

(六)數位：建置數位學習平台，突破教室的疆界，落實翻轉教學、創新教學、數位教學。

瞬息萬變的數位化資訊時代已到！而其無所不在的可利用/可取得的特性(accessibility)揭示新一波強勢的教學與課程改革動力；突破教室的學習疆界、從根本調整課室教學方式與內容、重新設計教案、發展課程特色、創造教學新亮點等議題早已超越是非題，成為各校必須面對的申論題。本校逐年申請各項計畫與經費，強化競爭力教師、學生、學校之各項軟硬實力，陸續申請教師專業發展評鑑計畫、優質化、行動學習試辦計畫、彰化師大新一代數位學習典範學校計畫，除了導入平板電腦，更建置數位學習平台，提升師生網路學習環境。

(五)國際化：考量全球化、國際化；強化世界觀、宇宙觀，推展與國際接軌之學校行銷。

地球村的時代，擁有放眼天下，胸懷世界的宏觀視野，才能具備充份的競爭能量。想與世界接軌，不能只專注於英語或其他外語的刻板學習，提升學生的眼界與胸襟，才是國際化的關鍵。因此，我們先以「探索生涯」的學習，輔導學生認知自身能力，做好生涯規畫；再以「新住民」的崛起喚起學生對多元文化的關注與認識，便學生能清楚瞭解文化融合與演進的過程；最後，我們透過網路互動平台之建置，以國際化的網站提供全體師生與國際接軌、互動的管道，並使南二中紅樓文化能有展現於國際的契機。

【核定版】

## 二、學生圖像

- ※創造力
- ※思考力
- ※移動力
- ※生活力



## 肆、課程發展組織要點

國立臺南第二高級中學課程發展委員會組織要點

98.08.28校務會議修正通過

105.12.01課程發展委員會修正通過

107.06.21課程發展委員會修正通過

107.08.29校務會議修正通過

1.依據：

- (1)高級中等教育法第二十六條。
- (2)十二年國民教育課程綱要總綱。
- (3)特殊教育法。

2.組織：

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員39人，成員如下：

- (1)召集人：校長。
- (2)總幹事：教務主任。
- (3)行政代表(共7名)：教務主任、學務主任、主任輔導教師、主任教官、教學組長、特教組長、訓育組長。
- (4)領域代表：(共24名)  
語文領域：國文(4名)、英文(4名)  
數學領域：數學(4名)  
自然領域：物理、化學、生物、地科(各1名)  
社會領域：歷史、地理、公民(4名)  
其他領域：(4名)
- (5)特殊教育班(含集中式特殊教育班、分散式資源班或巡迴輔導班)：特殊教育教師(1名)
- (6)家長及專家學者代表：家長會長暨2名專家學者代表、特殊教育學生家長代表1人(共計4名)。
- (7)學生代表：經選舉產生之學生代表2名

3.職掌：

- (1)考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程。
- (2)每學期開課前完成學校課程計畫。
- (3)審查教師自編教材。
- (4)規劃選修課程。
- (5)分配學習總時數及各科節數。
- (6)建立教學、課程、及學習評鑑制度。
- (7)協助規劃教師專業進修。
- (8)提供改進教學之建議。
- (9)提供相關教學問題之諮詢。
- (10)負責課程(含集中式特殊教育班、分散式資源班或巡迴輔導班)與教學評鑑。
- (11)其它有關課程發展事宜。

4.本會委員任期一年，連選得連任。遇委員補選(推)舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

5.本會由校長召集，然如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

6.本會召開時，需有應出席委員二分之一(含)以上之出席，方得開議。

7.課程計畫應由課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報主管機關。其他議案則是二分之一以上委員出席，二分之一以上出席委員通過。

8.本會設核心小組，由校長、教務主任、學務主任、總務主任及各科推選1人(國、英、數、物、化、地科、生、歷、地、公、生涯、健護、體育、國防、家政、生科、資科、音樂、美術)參與，共23人組成。本核心小組負責研擬學校課程發展方向、各議題草案(包括授課節數表草案、課程地圖架構草案、課程運作模式及學生學習地圖草案)，送本會議決，第一屆核心小組成員任期為兩年半(105年1月-107年7月)，其後，任期改為一年(每年的8月-隔年7月)。

9.本組織要點經課程發展委員會或校務會議通過後實施，修正時亦同。

台南二中特殊教育推行委員會實施計畫 100.03.10修訂通過

壹、依據：

- 一、特殊教育法第十五條。
- 二、各級主管教育行政機關提供普通學校輔導特殊教育學生支援服務辦法第五條。

貳、目的：落實辦理學校特殊教育工作之行政分工與合作及相關支援，提供特殊教育學生整合性教學輔導與服務。

參、組織架構：

各校應設立任務編組之特殊教育推行委員會，由校長擔任召集人，並由召集人指定執行秘書。委員會由各單位主管、普通教師代表、特殊教育教師代表、家長會會長及特殊教育學生家長代表(身心障礙學生家長及資賦優異學生家長代表)共同組成之，以推動特殊教育，任期一年，委員均為無給職，由校長遴聘之。必要時得邀請相關處室及專業人員列席。其架構如下：

- 召集人-校長  
執行秘書-教務主任  
委員-學務主任  
委員-總務主任  
委員-輔導主任  
委員-圖書館主任  
委員-會計主任  
委員-人事主任  
委員-特教組長  
委員-特教教師代表  
委員-一般教師代表  
委員-家長會會長  
委員-特殊教育學生家長代表

肆、共同工作與任務分工：

- 一、共同工作



- (一)審議及推動學校年度特殊教育工作計畫。
- (二)召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。
- (三)研訂疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業流程。
- (四)審議分散式資源班計畫、個別化教育計畫、個別輔導計畫、特殊教育方案、修業年限調整及升學、就業輔導等相關事項。
- (五)審議特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。
- (六)審議特殊個案之課程、評量調整，並協調各單位提供必要之行政支援。
- (七)整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。
- (八)推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。
- (九)審議教師及家長特殊教育專業知能研習計畫。
- (十)推動特殊教育自我評鑑、定期追蹤及建立獎懲機制。
- (十一)其他特殊教育相關業務。

## 二、任務分工：

人員或處室任務分工

校長

- 1.統籌督導學校特殊教育之推行。
- 2.審核特殊教育各項工作計畫，協調各相關人員，承辦各項相關業務。
- 3.定期召開特殊教育推行委員會委員會議。
- 4.聘請特殊教育專業教師，落實特殊教育之理念。
- 5.辦理與特殊教育機構之聯繫與合作事宜。

教務處

- 1.依特殊教育學生需要適當編班並協助推動融合教育。
- 2.安排適當課程及適合任教之任課教師。
- 3.特殊教育學生成績彈性處理與登錄。
- 4.提供各項教學資源、視聽器材和特別教室。
- 5.遴選適當的資源班外加或抽離課程任課教師。
- 6.協助特殊教育學生安排動線方便之班級教室及專科教室。
- 7.協助規劃特殊考場之監考、試卷處理及相關輔具等試務工作。
- 8.提供特殊教育學生各項獎助學金申請資訊，並辦理相關業務。

學務處

- 1.遴選具有特殊教育理念之導師來接納特教學生。
- 2.管理特殊教育學生出缺席、常規及獎懲記錄。
- 3.協助辦理校內外各項活動。
- 4.鼓勵一般學生擔任志工，輔導特教學生。
- 5.參與特殊教育學生各項會議，協助提供專業輔導特殊教育學生。
- 6.協助評量特殊教育學生生活適應能力。
- 7.依特殊教育學生需求協助處理體育術科免修、軍護術科或學科免修及彈性調整評量方式。
- 8.處理特殊教育學生臨時突發狀況或緊急事件。
- 9.協助安排特殊教育學生參與校內外各項集會活動之機會。

總務處

- 1.改善校內設施建置，建立無障礙學習環境。
- 2.提供適當地點以利特教班教學活動。
- 3.協助特教班內各項設施之規劃、採購與維修。
- 4.管理特殊教育相關設備及財產。

輔導室

- 1.推動特殊教育學生輔導工作計畫。
- 2.參與特殊教育學生之個案研討會議，提供輔導諮商技巧。
- 3.安排認輔教師，推動特殊教育學生之輔導事宜。
- 4.協助鑑定特殊教育學生智力或性向及轉銜。
- 5.提供特殊教育學生個別諮商及心理輔導。
- 6.協助有需要之特殊教育學生安排轉介相關機構。
- 7.提供教師、學生及家長諮詢服務。
- 8.提供特殊教育學生生涯輔導，包括性向、學業能力等各項評估及相關輔導課程及升學輔導，亦即提供升學資訊、升學管道說明等。

人事室

- 1.協助特殊教育教師辦理支領特殊教育津貼等事宜。
- 2.協助特教班教師進修、研習事宜。

會計室

- 1.協助特殊教育業務之年度經費概算編列。
- 2.控管特殊教育經費預算與執行。
- 3.執行特殊教育經費專款專用相關事宜。

特教組長

- 1.特殊教育之計畫與執行。
- 2.特殊教育學生課程的安排。
- 3.行事曆之擬定。
- 4.各項會議之籌備及召開。
- 5.特殊教育相關工作之協調聯繫。
- 6.安排特殊教育教師參與相關研習活動。
- 7.醫療機構之聯繫與尋求支援。
- 8.特殊班概算的編列及預算之執行、採購。
- 9.籌畫執行新生入學各項活動。
- 10.辦理特殊教育學生各項獎助學金及補助。
- 11.辦理特殊教育學生教學參觀、見習、實習有關事務。
- 12.推派特殊教育學生參加各種比賽。
- 13.推動特殊教育相關之工作。

特教教師

- 1.協辦轉介及診斷鑑定工作。
- 2.擬訂個別化教育計畫、實施教學與評量。
- 3.加強特殊教育學生生活及心理輔導。
- 4.出席特殊教育相關會議。
- 5.協助學校教師特教相關觀念之溝通及處理疑難問題。
- 6.自編教材及教具。
- 7.追蹤輔導特教畢業生。
- 8.建立特殊教育學生個案資料。
- 9.填報特殊教育學生轉銜各項資料。
- 10.提供特殊教育畢業生相關轉銜資料。
- 11.特殊教育學生家長之聯繫及親職教育。

12.提供適時適性的教育。

13.辦理臨時交辦工作。

一般教師

1.接納輔導特殊教育學生。

2.擔任特殊教育學生之認輔工作。

3.參加特殊教育學生相關會議。

4.參加研習，充實特教知能。

5.協助相關單位推展特殊教育相關之宣導活動。

6.觀察特殊教育學生的班級表現，隨時與資源班教師聯絡，交換輔導心得及協助轉銜。

7.配合特殊教育學生之需要，改變教材教法及調整評量方式，以達有效之學習。

學生家長

1.主動與導師、任課教師、特教教師及輔導老師保持密切聯繫。

2.隨時提供特殊教育學生學習、生活及休閒活動等方面的狀況，供教師作為輔導之參考資訊。

3.與教師充分配合教學及輔導事項。

4.積極參與校內各項親師生座談及相關會議。

5.參加家長團體辦理之進修活動或家長成長團體。

伍、會議時程：每學期開會乙次，必要時得召開臨時委員會。

陸、注意要項

一、對身心障礙學生，應視其特質及個別需要，安排學習活動，並加強培養學生之社會適應能力及生活能力。

二、輔導實施應充分考慮各類學生之障礙程度、身心發展情形、學習能力等因素，以適應其個別差異。

柒、特殊教育之推行，除依特殊教育相關法規處理外，悉依本委員會之決議執行。

【核定版】

【核定版】



國立臺南第二高級中學 108 學年度第一學期第 2 次特殊教育推行委員會

簽到表

時間：108 年 11 月 21 日（星期四）中午 12：10-13：10

地點：弘道樓二樓會議室

簽到表：

職稱	姓名	簽到	職稱	姓名	簽到
校長	林晏旭	林晏旭	家長代表	邱茂吉	邱茂吉
教務主任	余月琴	余月琴	家長代表	邱惠貞	邱惠貞
學務主任	蔡安靖	蔡安靖	家長代表	吳冠生	吳冠生
總務主任	李寶利	請假		曾國斌	曾國斌
輔導主任	黃思騰	請假			
圖書館主任	楊景祺	楊景祺			
人事主任	胡素卿	胡素卿			
主計主任	沈惠琴	沈惠琴			
特教組長	蔡佳容	蔡佳容			
特教協行	吳合進	吳合進			
美術召集人	洪孟芬	請假			
特教老師	林坤宏	林坤宏			
輔導員	楊閔如	楊閔如			

【核定版】



【核定版】

國立臺南第二高級中學 108 學年度第 1 學期  
第 3 次課程發展委員會簽到單

時間：108 年 11 月 25 日（一）中午 12：10

地點：弘道樓三樓社會專科教室

校 長	林晏旭	課程研發組	林晏旭	
教務主任	余月琴(素食)	學習領域組	余月琴	
家長代表	李碧芳(301 邱靖宸)(素食)		李碧芳	
特殊教育學生家長代表				
專家學者代表	國立成功大學 湯堯 教授		湯堯	
學務主任	蔡安靖	教學用書組	蔡安靖	
輔導主任	黃思騰	課程評鑑組	黃思騰	
主任教官	馬志博(素食)	教學用書組	馬志博	
教學組長	黃國斌	教師進修組	黃國斌	
特教組長	蔡佳容(素食)	學習領域組	蔡佳容	
訓育組長	張簡沛滢	輔導諮詢組	張簡沛滢	
語文領域	國文領域	高毓莉	課程研發組	高毓莉
		甘淑芳	學習領域組	甘淑芳
		王志文	教學用書組	王志文
		林雅梵(素食)	課程評鑑組	林雅梵
	英文領域	陳時英	課程研發組	陳時英
		朱季洪	學習領域組	朱季洪
		蘇靖殷	教學用書組	蘇靖殷
		李孟真	課程評鑑組	李孟真

【核定版】

數學領域	邱嫻萍	課程研發組	邱嫻萍
	王富進	學習領域組	王富進
	張簡沛滢	教學用書組	張簡沛滢
	吳立華	課程評鑑組	吳立華
自然領域	李宜欣	課程研發組	請假
	邱文純	學習領域組	請假
	連筱萍	教學用書組	連筱萍
	湯郁然	課程評鑑組	湯郁然
社會領域	易珊如	課程研發組	易珊如
	劉威明	學習領域組	劉威明
	莊婉君	教學用書組	莊婉君
	程詩瑋	課程評鑑組	程詩瑋
其他領域	涂益郎	課程研發組	涂益郎
	傅品勻	學習領域組	傅品勻
	林淑貞	教學用書組	林淑貞
	吳合進	課程評鑑組	吳合進
特殊教育教師	林坤宏		林坤宏 ✓
學生代表	魏嘉賢		魏嘉賢
學生代表	楊明夙		楊明夙

列席：


【核定版】





【核定版】

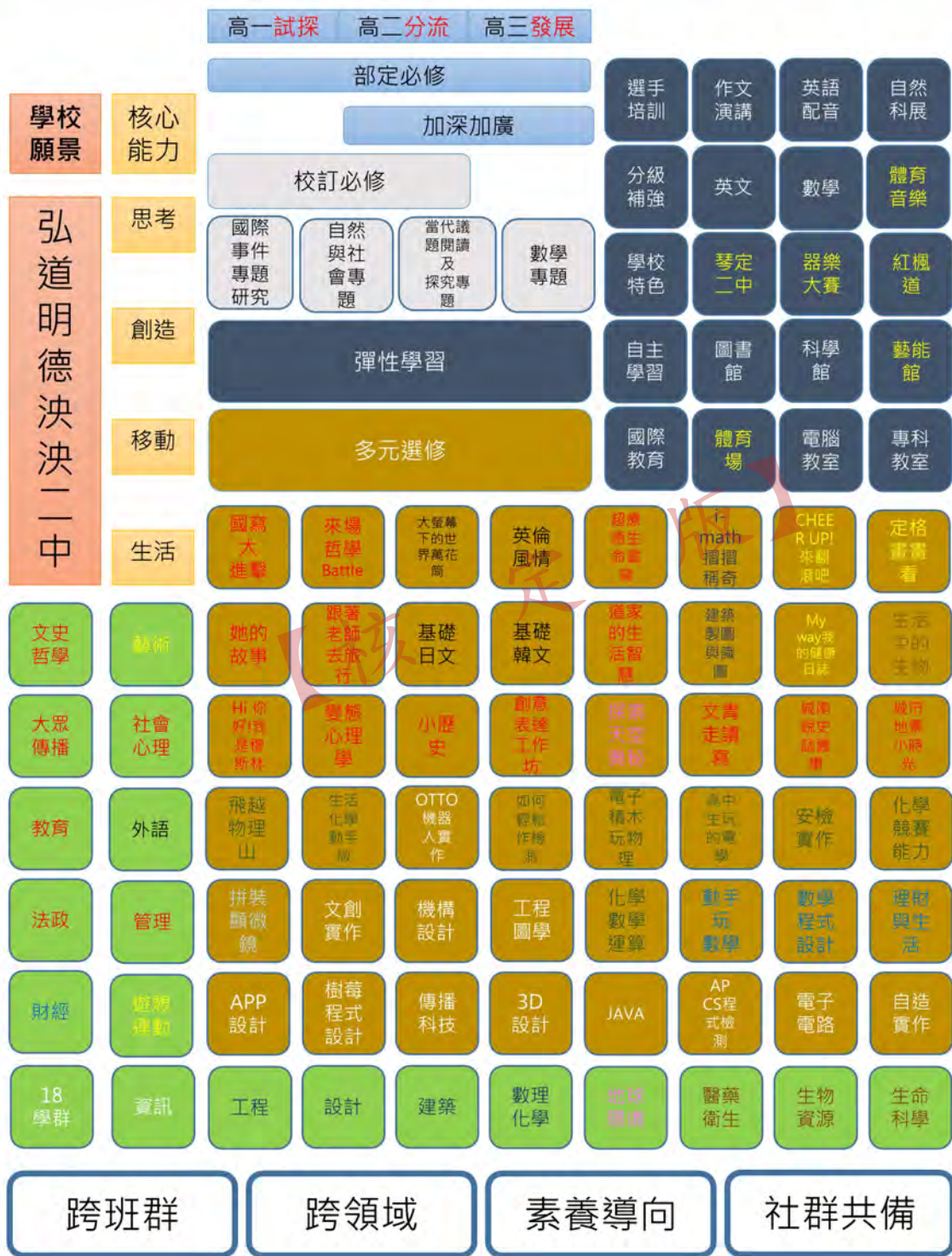


伍、課程發展與特色

一、課程地圖

# 【核定版】

## 國立臺南二中課程地圖







# 學生核心能力

定版



## 學生核心能力/課程特色



### Good 移動力

#### 鍛鍊國際移動力

1. Fun故事，去旅行
2. 城市地景小時光
3. 二中溫度記
4. 國際人才 4·0

### Good 思考力

#### 多元、反思批判力

1. 理科媽媽之科學探究
2. 等一個人咖啡:伊斯蘭特調
3. 幸福論
4. DNA的世界

### Good 生活力

#### 適應未來的多元智能

1. 微電影的微旅行
2. 我們與錢的距離
3. 超級無聊到不行的心理學
4. 道家的生活智慧

### Good 創造力

#### 主動探究 / 跨界整合

1. ARDUINO機械仿生獸
2. 樂高足球機器人
3. i-math摺摺稱奇
4. 從0開始學AI：進階版

## 二、學校特色說明

(一)本校針對 108 學年推動新課綱，經過幾年的凝聚共識、分享討論、協調溝通以及發散收斂，建構出本校之校定必修專題以及符應學生性向及興趣需求之彈性學習/多元選修。

(二)彈性學習:時間規劃高一二每週一小時、高三每週兩小時的充實增廣補強性學習，並針對不同學群學生規劃國、英、數、社會/自然科目的課程供學生選修。另開設6-9周為週期性的充實增廣課程(微課程)，引入大學端師資與課程，讓學生可機動地針對需求及意願選擇各類多元課程做試探。

(三)加深加廣選修(非考科類)，於高二、三年級開設科技領域加深加廣課程，高三開設科技、藝術、綜合領域的加深加廣課程，透過本校「新興科技區域推廣中心」「自造實驗室」等計畫支援，於「進階程式設計」與「機器人程式設計」兩門加深加廣課程主推AI人工智慧與透過python學習機器學習等高階程式設計；亦於「工程設計專題製作」、「科技應用專題」兩門加深加廣課程推行创客自造與數位建模加工實作等專題實作活動。非理工類組的學生，亦可於課程中學習到文創、數位設計、管理行銷等跨領域的學習主題，培育國家未來多元數位人才。

(四)課程特色：

1.學生學習圖像與核心能力融入課程

我們有所體認：「比起考試，著重學習的型態與內容更重要」，透過教學研究會、教師專業成長社群(多元選修、彈性學習、校訂必修社群)、課程核心小組等等，建構出校訂必修特色課程，扣合學生圖像之四種未來能力：伊斯蘭專題、國際事件專題培養學生移動力；道家的生活智慧、心理學等課程培養學生生活力；府城學、幸福論、理科媽媽之科學探究等課程培養學生思考力；數學邏輯思考專題、機械仿生獸、樂高足球機器人課程提升學生創造力及思考力。預期由課程深化之內涵，指引學生建立跨界整合能力，成就每位學生的多元智能，適性揚才，進而可以終身學習。(參閱圖片-二中學生核心能力/課程特色)

2.跨域多元的創新課程

本校透過優質化、前導學校計畫、國教院研究合作學校專案等計畫引導本校研發跨領域課程，以計劃引導行政、行政支援教學、教學升級課程、課程激勵學習，活動轉化為課程：

a.量的呈現:近幾年跨領域選修課程數量逐年增加，從108課綱上路前的105-2年2件課程，到今年108-1的7件，數量的增加呈現投入跨領域課程開設的主動與積極。

b.質的呈現:積極用心啟動跨科教師社群，投入開設跨領域選修課程後，這兩年已有不少教師更積極引入校外相關資源，投入校內外的跨領域課程的研發。且跨領域課程獲獎不斷:103學年第2學期的「1001個可蘭經之夜」(歷史/英文/美術)，於104學年度榮獲教育部「高中優質化輔助方案課程與教學創新方案」全國競賽-全國特優。

3.資訊科技融入素養課程

臺南二中課程積極嘗試以資訊科技為主軸，鎖定新興科技當中的「資訊科技」，陸續建置無線(限)的教學環境，包含筆電、平板電腦、手機，同時導入翻轉教學的作法，教師開始錄製課程提供學生課前預習課後加強，經過數年的消化、沉澱、調整，且透過「FABLAB自造實驗室營運推廣計畫」、「落實數位化創新教學典範學校計畫」等經費的挹注，全校師生願意在每日的教學活動中踏實地耕耘，重視創新教學的價值，使教師專業發展的脈絡從傳統的PC(Pedagogy, Content)升級為TPC(Technology, Pedagogy, Content)，讓教師轉型為科技教師。透過系統思考、跨域對話、關鍵績效指標之機制規劃優質化發展架構。

【核定版】

## 陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班（班群A）：人文商管群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	(4)	(4)			16	
		數學B			4	4				
	社會領域	歷史	2	2	2	(2)			6	高二下開設歷史科探究實作課程
		地理	2	2	(2)	2			6	高二上開設地裡科探究實作課程
		公民與社會	2	(2)	2	2			6	高一採上下學期對開方式
	自然科學領域	物理	2	(2)	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一：物理與化學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		化學	(2)	2	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一：化學與物理對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		生物	(2)	2	(2)	(2)			2	高一：生物與地球科學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		地球科學	2	(2)	(2)	(2)			2	高一：地球科學與生物對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
	藝術領域	音樂	1	1	1	1	0	0	4	
		美術	0	0	2	2	0	0	4	
		藝術生活	0	0	0	0	2	(2)	2	高三藝術生活與家政對開。
	綜合活動領域	生命教育	1	(1)	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		生涯規劃	(1)	1	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	高三藝術生活與家政對開。
	科技領域	生活科技	2	(2)	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊科技對開。
		資訊科技	(2)	2	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊科技對開。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	
體育		2	2	2	2	2	2	12		
全民國防教育			0	0	0	0	1	1	2	
必修學分數小計			28	26	24	24	11	5	118	
每週團體活動時間			2	2	2	2	2	2	12	
每週彈性學習時間			3	3	3	3	3	3	18	
每週節數小計			33	31	29	29	16	10	148	
校訂必修	語文領域	當代議題閱讀及探	0	0	1	0	0	0	1	

		究專題								
		國際事件專題研究	1	0	0	0	0	0	1	
	數學領域	數學專題(閱讀、學習、理解與思考)	0	0	0	1	0	0	1	
	跨領域/科目專題	自然與社會專題	0	1	0	0	0	0	1	
	校訂必修學分數小計		1	1	1	1	0	0	4	
加深加廣 選修	語文領域	國學常識	0	0	0	0	2	0	2	
		語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
	數學領域	數學乙	0	0	0	0	4	4	8	
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	3	3	
		空間資訊科技	0	0	0	0	0	3	3	
		社會環境議題	0	0	0	0	3	0	3	
		現代社會與經濟	0	0	0	0	3	0	3	
		民主政治與法律	0	0	0	0	0	3	3	
		探究與實作：歷史學探究	0	0	2	(2)	0	0	2	
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	(2)	2	0	0	2	
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	0	2	0	0	2	
	藝術領域	表演創作	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		基本設計	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		多媒體音樂	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		新媒體藝術	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		思考：智慧的啟航	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		創新生活與家庭	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	科技領域	工程設計專題	(2)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設





									「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	補強-公民與社會	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
多元選修	日語	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	第二外國語文 基礎日文	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	基礎韓文	(2)	2	0	0	0	0	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	專題探究 小歷史	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	工程設計專題製作	0	(1)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	公民的日常	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	生物科小論文寫作	1	1	0	0	0	0	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	尬聊氣候	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	幸福論	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	國際心專題(社會領域-性別專題)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	國際心專題(社會領域-做工的人)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	從過去到現在：歷史那些事兒	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	道家的生活智慧	0	0	2	0	0	0	2	各學期的各時段，同時開設



									「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	學測英文熱門專題	0	0	0	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	應用科技專題	0	(1)	0	0	0	0	0	
	議題爆米花	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	讓我為你導讀	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
通識性課程	Wow，神話好神	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	人際關係與溝通	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	大學志向探索	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	大螢幕下的世界萬花筒	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	五感玩繪本	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	世說新語	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	生命影中言	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	生活日文初級	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	有聲之年-聲音的使用技術與歌唱藝術	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	自我探索	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

那些哲學家教我的事	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
來場哲學Battle	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
青少年發展與壓力調適	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城市地景小時光(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
致青春—我的繪本創作	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英文小說選讀「傲慢與偏見」	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英文聽說讀寫一招半式走江湖	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英倫風情	(1)	(1)	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英歌賞析	0	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
桂冠之路--小說創作與投稿	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
動畫欣賞與製作	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
國際人才4.0	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎法學	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎法學與實踐	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

基礎高爾夫	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎高爾夫(2)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
從君子國到倭寇	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
從祭典認識世界	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
情緒管理	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
創意表達工作坊	0	0	0	0	2	2	4	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
進擊的樂手-音樂表演藝術探索	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
進擊的樂手-音樂表演藝術探索(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
開放資料	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
傳統射藝與弓箭文化介紹	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
微電影的微旅行	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跨文化溝通	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
道家的生活智慧(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
電影文學跨界閱讀	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

實用生活美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實用醫護英語	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
影片中的醫學人生	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數位建模設計實務(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
線上資源學英語	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
機率與統計圖表程式設計	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現(進階)	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
聲林之王-聲音技術與唱歌、表演能力基礎班	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
醫藥概論	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
競技啦啦CHEER!(三)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
讀行俠(A)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
讀行俠(B)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
讀劇本，學思辯	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

	戀愛心理學(1)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	戀愛心理學(一)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	變態心理學	0	0	1	1	0	0	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實作(實驗)及探索體驗	「飛」常厲害(飛盤)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	CHEER UP!翻滾吧!	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	i-math摺摺稱奇	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	Python程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	二維被動式步行機構設計實作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	手作木工樂器設計與實作	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	水中蛟龍	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	王牌律師說故事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	我的美劇日誌	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	定格畫畫看	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

物理好好玩	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(A班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(B班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
玩轉面試力	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
音響工程之應用與實作	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
飛越物理山	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
追尋宇宙的秘密	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
問之煉金術師	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基本設計(2)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎體能訓練	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
從0開始學AI	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
從飲食文化看世界	0	0	(2)	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
創客基本功	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
超療癒生命書寫	(2)	(2)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。



	微电影製作	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	電子積木玩物理	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	數位建模設計實務	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	樂高遙控機器人	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	踏遊府城	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跨領域/科目專題	Fun故事，去旅行	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	IG詩人	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	i-math 摺摺稱奇	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	My Way--我的健康日誌	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	U質讀冊人	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	二維被動式步行機構之應用與製作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	文青走讀寫	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	文學懶人包	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	她的故事	0	(1)	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

府城食·作-飲食文學與木作食器製作	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城市地景小時光	(2)	(2)	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城南說史·話舊事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
國寫大進擊	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
無人載具的原理及程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數學解題程式設計	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數學解題程式設計入門	(2)	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
閱讀新視界	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
擒縱原理與機構設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
簡譜原理之平衡結構設計製作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
大學預修課程								
日文檢定N3	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生活日文中級	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
指考戰士-篇章結構攻略	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

		教授的底牌	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	職涯試探	健康與休閒活動	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	跨領域/科目統整	國際人才(二)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
其他	特殊需求領域(身心障礙)	社會技巧	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
		學習策略	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
選修學分數總計			1	3	5	5	19	25	58	
必選修學分數總計			30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【核定版】

【核定版】

班別：普通班（班群B）：理工資訊群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	
		數學B			(4)	(4)				
	社會領域	歷史	2	2	2	(2)			6	
		地理	2	2	(2)	2			6	
		公民與社會	2	(2)	2	2			6	如開設2/2/2，將使二下無社會科部定必修課程；開設3/3，也會產生某一社會科於高一或高二沒有該課程。因此對於高二選擇文法商管群之學生將產生學習課程缺口。
	自然科學領域	物理	2	(2)	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一：物理與化學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		化學	(2)	2	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一：化學與物理對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		生物	(2)	2	(2)	(2)			2	高一：生物與地球科學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		地球科學	2	(2)	(2)	(2)			2	高一：地球科學與生物對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
	藝術領域	音樂	1	1	1	1	0	0	4	
		美術	0	0	2	2	0	0	4	
		藝術生活	0	0	0	0	2	(2)	2	高三藝術生活與家政對開。
	綜合活動領域	生命教育	1	(1)	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		生涯規劃	(1)	1	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	高三藝術生活與家政對開。
	科技領域	生活科技	2	(2)	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊對開。
		資訊科技	(2)	2	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊對開。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	
體育		2	2	2	2	2	2	12		
全民國防教育			0	0	0	0	1	1	2	
必修學分數小計			28	26	24	24	11	5	118	
每週團體活動時間			2	2	2	2	2	2	12	
每週彈性學習時間			3	3	3	3	3	3	18	
每週節數小計			33	31	29	29	16	10	148	
校訂必修	語文領域	當代議題閱讀及探究專題	0	0	1	0	0	0	1	

		國際事件專題研究	1	0	0	0	0	0	1	
	數學領域	數學專題(閱讀、學習、理解與思考)	0	0	0	1	0	0	1	
	跨領域/科目專題	自然與社會專題	0	1	0	0	0	0	1	
	校訂必修學分數小計		1	1	1	1	0	0	4	
加深加廣 選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
	數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8	
	自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2	
		選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2	
		選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	2	0	2	
		選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	2	0	2	
		選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2	
		選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2	
		選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2	
		選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2	
		選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2	
		選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2	
		選修地球科學-地質與環境	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	藝術領域	表演創作	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		基本設計	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		多媒體音樂	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		新媒體藝術	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		思考：智慧的啟航	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。

									修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	創新生活與家庭	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
科技領域	工程設計專題	(2)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	領域課程：科技應用專題	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	進階程式設計	(2)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	領域課程：機器人專題	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	安全教育與傷害防護	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
健康與體育領域	運動與健康	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	健康與休閒生活	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	日語	(2)	(2)	(1)	(1)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
第二外國語文	德語	(2)	(2)	(1)	(1)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	韓文	(2)	(2)	(1)	(1)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	補強性選修								
語文領域	補強-國語文	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	補強-英語文	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	數學領域								
	補強-數學	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選



									修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	自然科學領域	補強-物理	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
		補強-化學	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
		補強-生物	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
		補強-地球科學	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
多元選修	第二外國語文	日語	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
		基礎日文	(2)	2	0	0	0	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
		基礎韓文	(2)	(2)	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	專題探究	打造化學力	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		生物科小論文寫作	1	1	0	0	0	0	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		生活中的物理	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		我的英文日記	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		國際心專題(社會領域-性別專題)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		國際心專題(社會領域-做工的人)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		跟著地球轉	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	輕鬆學生物	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	閱讀你我他	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	學測英文熱門專題	0	0	0	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	轉角遇到數	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	讓我為你導讀	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
通識性課程	iHOLA!西嘻嘻	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	Wow，神話好神	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	人際關係與溝通	0	0	(2)	(2)	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	大學志向探索	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	山與海的對話	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	日文！就是簡單	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	日本邪道漫畫史：變態文化中的藝術研究	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	世說新語	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	生活日文初級	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
如果這世界藝術消失了	0	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
有聲之年-聲音的使用技術與歌唱藝術	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
自我探索	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
那些哲學家教我的事	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
奇特的第八藝術	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
法律小白闖江湖	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
青少年發展與壓力調適	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
美式英文OK!	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
致青春—我的繪本創作	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英文小說選讀「傲慢與偏見」	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英文面試與會話	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英文聽說讀寫一招半式走江湖	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英倫風情	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英魂不散	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
旅遊英文FUN心說	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
桂冠之路--小說創作與投稿	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
國際人才4.0	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎法學	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎高爾夫(2)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
進擊的樂手-音樂表演藝術探索	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
進擊的樂手-音樂表演藝術探索(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
開放資料	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
傳統射藝與弓箭文化介紹	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
微電影的微旅行	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
資安與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跟著戲劇走天下	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
道家的生活智慧(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實用生活美語	(2)	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
影片中的醫學人生	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數位藝術創作	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
線上資源學英語	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
聲林之王-聲音技術與唱歌、表演能力基礎班	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
醫療議題專題討論	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
藝術與政治的距離	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
競技啦啦CHEER UP!	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
競技啦啦CHEER! (三)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
讀行俠(A)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
讀行俠(B)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
戀愛心理學(1)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
戀愛心理學〈一〉	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
變態心理學	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
變態心理學〈一〉	0	0	0	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。



									修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實作(實驗)及探索體驗	「飛」常厲害(飛盤)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	CHEER UP!翻滾吧!	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	i-math摺摺稱奇	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	OTTO機器人實作	0	0	(1)	(1)	0	2	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	Python程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	UI設計初探	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	二維被動式步行機構設計實作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	互動藝術入門	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	手作木工傢俱設計與實作	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	手作木工樂器設計與實作	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	手機APP設計	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作	0	0	1	1	2	2	6	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	水中蛟龍	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	王牌律師說故事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生活化學動手做	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
如何輕鬆做檢測	0	0	0	0	2	2	4	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
我的美劇日誌	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(A班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(B班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
玩轉面試力	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
建築製圖與視圖	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
音響工程之應用與實作	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
飛越物理山	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
飛越物理山(A)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
追尋宇宙的秘密	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
問之煉金術師	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基本設計(2)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選

									修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	基礎體能訓練	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	從0開始學AI	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	從飲食文化看世界	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	探索天空的奧秘	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	深入物理界	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	創客基本功	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	超療癒生命書寫	(2)	(2)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	微電影製作	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	電子積木玩物理	0	0	(1)	(1)	0	2	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	數位建模設計實務	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	樂高遙控機器人	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	踏遊府城	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跨領域/科目專選	Fun故事，去旅行	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	Hi!你好 我是穆斯林	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
IG詩人	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
i-math 摺摺稱奇	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
My Way--我的健康日誌	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
U質讀冊人	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
二維被動式步行機構之應用與製作	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
五顏六色的生物世界	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
文青走讀寫	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
文學懶人包	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
永續的海洋	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
府城食·作-飲食文學與木作食器製作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城市地景小時光	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城南說史·話舊事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
無人載具的原理及程式設計	0	0	(1)	(1)	2	(2)	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數學解題程式設計	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

									修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	數學解題程式設計入門	(2)	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	擒縱原理與機構設計	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	簡譜原理之平衡結構設計製作	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
大學預修課程	APCS程式檢測	0	0	(1)	(1)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	Tableau實作	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	生活日文中級	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	刑法專題討論	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	我的第一本原文書：原子習慣	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	基礎程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	基礎電子學	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	職涯試探	建築工程管理概論	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
		健康與休閒活動	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
其他	特殊需求領域(身心障礙)	社會技巧	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
		學習策略	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0
選修學分數總計			1	3	5	5	19	25	58	
必選修學分數總計			30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	



班別：普通班（班群C）：醫學士科群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	
		數學B			(4)	(4)				
	社會領域	歷史	2	2	2	(2)			6	
		地理	2	2	(2)	2			6	
		公民與社會	2	(2)	2	2			6	
	自然科學領域	物理	2	(2)	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一：物理與化學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		化學	(2)	2	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一：化學與物理對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		生物	(2)	2	(2)	(2)			2	高一：生物與地球科學對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
		地球科學	2	(2)	(2)	(2)			2	高一：地球科學與生物對開。高二：物理及地科跨科開設探究與實作A，並與生物及地科跨科開設之探究與實作B對開。
	藝術領域	音樂	1	1	1	1	0	0	4	
		美術	0	0	2	2	0	0	4	
		藝術生活	0	0	0	0	2	(2)	2	高三藝術生活與家政對開。
	綜合活動領域	生命教育	1	(1)	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		生涯規劃	(1)	1	0	0	0	0	1	生命教育與生涯規劃對開。
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	高三藝術生活與家政對開。
	科技領域	生活科技	2	(2)	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊對開。
		資訊科技	(2)	2	0	0	0	0	2	高一生活科技與資訊對開。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		0	0	0	0	1	1	2	
	必修學分數小計		28	26	24	24	11	5	118	
每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12		
每週彈性學習時間		3	3	3	3	3	3	18		
每週節數小計		33	31	29	29	16	10	148		
校訂必修	語文領域	當代議題閱讀及探究專題	0	0	1	0	0	0	1	
		國際事件專題研究	1	0	0	0	0	0	1	
	數學領域	數學專題(閱讀、學習、理解與思考)	0	0	0	1	0	0	1	
	跨領域/科目專題	自然與社會專題	0	1	0	0	0	0	1	
		1	1	1	1	0	0	4		

校訂必修學分數小計										
加深加廣 選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
	數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8	
	自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2	
		選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2	
		選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	2	0	2	
		選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	2	0	2	
		選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2	
		選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2	
		選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2	
		選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2	
		選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2	
		選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2	
		選修生物-細胞與遺傳	0	0	1	1	0	0	2	
		選修生物-動物體的構造與功能	0	0	0	0	2	0	2	
		選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能	0	0	0	0	0	2	2	
		選修生物-生態、演化及生物多樣性	0	0	0	0	1	1	2	
選修地球科學-地質與環境		0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。		
藝術領域	表演創作	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	基本設計	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	多媒體音樂	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
	新媒體藝術	0	0	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	
綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。	

									倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	思考：智慧的啟航	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	創新生活與家庭	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
科技領域	工程設計專題	(2)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	領域課程：科技應用專題	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	進階程式設計	(2)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	領域課程：機器人專題	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	運動與健康	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	健康與休閒生活	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
第二外國語文	日語	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	德語	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	韓文	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
補強性選修	語文領域								
	補強-國語文	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	補強-英語文	0	0	0	0	0	0	0	高三學期各時段，同時開設「補強選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。



									倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	讓我為你導讀	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
通識性課程	人際關係與溝通	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	大學志向探索	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	世說新語	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	生活日文初級	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	有聲之年-聲音的使用技術與歌唱藝術	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	自我探索	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	那些哲學家教我的事	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	奇特的第八藝術	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	青少年發展與壓力調適	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	看見議題	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	英文小說選讀「傲慢與偏見」	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	英文面試與會話(2)	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	英文聽說讀寫一招半式走江湖	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。



								倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
英倫風情	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
國際人才4.0	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
國際人才-達人來了	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎法學	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎高爾夫球	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
進擊的樂手-音樂表演藝術探索	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
傳統射藝與弓箭文化介紹(2)	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
微電影的微旅行	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實用生活美語	(2)	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實用醫護英語	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
影片中的醫學人生	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
線上資源學英語	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
請你跟我這樣讀	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								版	倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	醫療議題專題討論	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	讀行俠(A)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	讀行俠(B)	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	變態心理學	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	變態心理學(2)	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
實作(實驗)及探索體驗	「飛」常厲害(飛盤)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	123鋸木頭人	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	CHEER UP!翻滾吧!	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	DIY學生物	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	i-math摺摺稱奇	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	Python程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	二維被動式步行機構設計實作	(2)	(2)	0	0	0	1	1	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	手機APP設計	0	0	0	0	1	1	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
水中蛟龍	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
王牌律師說故事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生物加深加廣課	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生活化學動手做	(2)	(2)	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
如何輕鬆做檢測	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
我的美劇日誌	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(A班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
物理好好玩(B班)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
玩具設計與商品製作	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
玩轉面試力	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
飛越物理山	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
追尋宇宙的秘密	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
商品設計製作與生產實習	0	0	0	0	0	(3)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
問之煉金術師	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
基礎體能訓練	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
從飲食文化看世界	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
探索天空的奧秘	0	0	0	0	0	2	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
深入物理界	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
創客基本功	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
超療癒生命書寫	(2)	(2)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
微電影製作	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數位建模設計實務	0	0	(2)	(2)	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跨領域/科目專題								
Fun故事，去旅行	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
IG詩人	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
My Way--我的健康日誌	(2)	(2)	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
U質讀冊人	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
二維被動式步行機構之應用與製作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。

								倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
文青走讀寫	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
文學懶人包	(1)	(1)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生活中的生物	0	0	0	0	1	1	2	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
府城食·作-飲食文學與木作食器製作	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城市地景小時光	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
城南說史·話舊事	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
無人載具的原理及程式設計	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數學解題程式設計	(1)	(1)	(1)	(1)	1	(1)	1	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
數學解題程式設計入門	(2)	0	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
擒縱原理與機構設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
簡諧原理之平衡結構設計製作	(2)	(2)	0	0	0	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
大學預修課程								
人體生理學	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
生活日文中級	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
刑法專題討論(1)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。



									倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	國文指考衝刺班	0	0	0	0	0	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	基礎程式設計	(2)	(2)	0	0	0	0	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	教授的底牌	0	0	0	0	(1)	(1)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
	戀愛心理學(二)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
職涯試探	健康與休閒活動	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
跨領域/科目統整	國際人才(二)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	各學期的各時段，同時開設「多元選修」與「非考科加深加廣」課程供學生自由選修。人數未達15人或超過1.5倍開課上限時，較少選修人數的課程則停開。
其他	特殊需求領域(身心障礙)	社會技巧	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0
		學習策略	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0
選修學分數總計		1	3	5	5	19	25	58	
必選修學分數總計		30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計		35	35	35	35	35	35	210	

【核定版】

班別：美術資優班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註	
			一	二	一	二	一	二			
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20		
		英語文	4	4	4	4	2	0	18		
	數學領域	數學	4	4	0	0			8		
	社會領域	歷史	2	0	0	0			2		
		地理	2	0	0	0			2		
		公民與社會	0	0	2	0			2		
	自然科學領域	物理	0	0	2	0			2	自然科學探究與實作課程A	
		化學	0	0	0	2			2	自然科學探究與實作課程B	
		生物	0	0	0	0			0		
		地球科學	0	0	0	0			0		
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	0	2	2		
		美術	0	0	0	0	0	0	0		
		藝術生活	0	0	0	0	0	2	2		
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	0	0	1	1		
		生涯規劃	1	0	0	0	0	0	1		
		家政	0	0	0	0	0	2	2		
	科技領域	生活科技	0	0	0	0	2	0	2		
		資訊科技	2	0	0	0	0	0	2		
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	因考量藝才班課務分配，調整授課節數。	
		體育	2	2	2	2	2	2	12		
	全民國防教育			0	0	0	0	0	2	2	
	藝術才能專長領域	水彩基礎	2	0	0	0	0	0	2		
		水墨基礎技法(一)	2	0	0	0	0	0	2		
		水墨基礎技法(二)	0	2	0	0	0	0	2		
		水墨專題創作(一)	0	0	2	0	0	0	2		
		水墨專題創作(二)	0	0	0	2	0	0	2		
		水墨進階表現	0	0	0	0	2	0	2		
		平面設計實務	0	0	0	2	0	0	2		
		版面構成實務	0	2	0	0	0	0	2		
		書法	0	0	1	0	2	0	3		
		基礎素描(一)	3	0	0	0	0	0	3		
		基礎素描(二)	0	3	0	0	0	0	3		
		彩繪技法研究	0	0	0	0	2	0	2		
彩繪基礎技法		0	2	0	0	0	0	2			
現代書藝		0	0	0	0	0	2	2			
創意表現		2	0	2	0	2	0	6			
進階素描(一)		0	0	0	0	3	0	3			
進階素描(二)		0	0	0	0	0	3	3			
當代創作專題		0	0	0	0	0	2	2			
數位編輯實務		0	0	0	0	0	2	2			
複合媒材研究(一)		0	0	2	0	0	0	2			
複合媒材研究(二)		0	0	0	2	0	0	2			
繪畫創作專題(一)		0	0	3	0	0	0	3			
繪畫創作專題(二)		0	0	0	3	0	0	3			
藝術鑑賞	0	0	1	0	2	0	3				

	必修學分數小計		30	23	25	21	24	21	144
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12
	每週彈性學習時間		3	3	3	3	3	3	18
	每週節數小計		35	28	30	26	29	26	174
校訂必修	特殊需求領域(美術專長)	多媒體專題創作	0	0	2	0	0	0	2
		展覽策劃與實務	0	0	0	2	0	0	2
	校訂必修學分數小計		0	0	2	2	0	0	4
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2
		英語聽講	0	0	0	0	0	0	0
		英文閱讀與寫作	0	0	0	2	0	0	2
		英文作文	0	0	0	0	0	0	0
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	2	0	2
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	3	3
		社會環境議題	0	0	0	0	2	0	2
		現代社會與經濟	0	0	0	0	0	0	0
		民主政治與法律	0	0	0	0	0	0	0
		探究與實作：歷史學探究	0	0	2	0	0	0	2
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	0	2	0	0	2
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	0	0
		基本設計	0	0	0	0	0	0	0
		多媒體音樂	0	0	0	0	0	0	0
		新媒體藝術	0	0	0	0	0	0	0
	科技領域	工程設計專題	0	0	0	0	0	0	0
		領域課程：科技應用專題	0	0	0	0	0	0	0
		進階程式設計	0	0	0	0	0	0	0
		領域課程：機器人專題	0	0	0	0	0	0	0
	健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	(2)	0	0	0	0	0
補強性選修	社會領域	補強-歷史	0	2	0	1	0	0	3
		補強-地理	0	2	1	0	0	0	3
		補強-公民與社會	0	1	0	2	0	0	3
多元選修	通識性課程	動畫欣賞與製作	0	0	0	0	0	(2)	0
		國際人才4.0	0	(2)	0	0	0	0	0
		基礎油畫	0	0	0	0	0	(2)	0
		從祭典認識世界	0	0	0	0	0	(2)	0
		進擊的樂手-音樂表演藝術探索	0	0	0	0	0	(2)	0
		傳統射藝與弓箭文化介紹	0	0	0	0	0	(2)	0
		實用醫護英語	0	0	0	0	0	(2)	0
		聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現	0	0	0	0	0	(2)	0
		聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現(進階)	0	0	0	0	0	(2)	0
		讀行俠(A)	0	(2)	0	0	0	0	0
	讀行俠(B)	0	(2)	0	0	0	0	0	
	實作(實驗)及探索體驗	平面雕刻表現技法	(2)	0	0	(2)	0	(2)	0
		物理好好玩(A班)	0	(2)	0	0	0	0	0

		從飲食文化看世界	0	0	0	0	0	(2)	0	
		微電影製作	0	0	0	0	0	2	2	
		網印版畫商品設計	0	0	0	0	0	(2)	0	
		雕塑複合媒材	(2)	0	0	(2)	0	(2)	0	
	跨領域/科目專題	My Way--我的健康日誌	0	2	0	0	0	0	2	
		文青走讀寫	0	(2)	0	0	0	0	0	
		文學懶人包	0	(2)	0	0	0	0	0	
		府城食·作-飲食文學與木作食器製作	0	(2)	0	0	0	0	0	
		城市地景小時光	0	(2)	0	0	0	0	0	
		從電影談藝術史	(2)	0	0	(2)	0	(2)	0	
		藝術概論與鑑賞	(2)	0	0	(2)	0	(2)	0	
	大學預修課程	動畫設計應用	0	0	0	0	0	2	2	
	職涯試探	健康與休閒活動	0	0	0	0	0	(2)	0	
其他	特殊需求領域(身心障礙)	社會技巧	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
		學習策略	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	
選修學分數總計			0	7	3	7	6	9	32	
必修學分數總計			30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	
必修類別		檢核								
必修		健康與護理：各領域科目均建議以一學期至少2學分為原則，請學校敘明開設1學分之原因								

【核定版】

# 柒、課程及教學規劃表

## 一、探究與實作課程

### (一)自然科學探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：自然科學探究與實作課程A		
	英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice A		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
	跨科目：物理、地球科學		
師資來源：	跨科協同		
學習目標：	1.希望學生瞭解日常生活中與科學相關議題的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。 2.希望學生透過課程體驗物理與地科在生活中的應用情形。 3.透過實作學習的安排，讓學生從實作中培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。 4.透過課程使學生學習科學之精神與歷程，培養發現問題、規劃與研究、論證與建模、表達與分享之能力。		
教學大綱：	週次	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與大綱介紹	1.課程介紹 2.簡介TYPT 與物理辯論規則。 3.觀察力、提問力與簡報力介紹與練習。
	二	綠光在哪裡(一)	[探究內容] 1.發現問題～蒐集資訊 2.發現問題～觀察現象 [實作內容] 1.準備多種形態光源（太陽光、日光燈、LED等） (1)讓學生觀察各種光源，在視覺感受上有什麼差異？ (2)這些光源皆為混合光，讓學生討論要如何分析其"光的組成"？ 2.請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索 (1)什麼是「光譜儀」？ (2)光譜儀可以告訴我們什麼事？ 3.準備多種型態的光譜儀，讓學生觀察這些光譜儀的構造，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。 4.讓學生利用教師準備之光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像，並請小組進行討論後，在小白板上寫出三點差異性與共同性。 5.請各組討論，光譜儀應該具備那些構造？下週攜帶剪刀、美工刀、雙面膠、黑色膠帶、報廢光碟片、餅乾空盒或牙膏空盒或長方體的空盒等工具。
	三	綠光在哪裡(二)	[探究內容] 1.發現問題～提出可驗證的觀點 2.規劃與研究～尋找變因或條件 [實作內容] 1.請各組討論，光譜儀應該具備那些構造。 2.根據討論結果，利用攜帶的工具討論並畫出一個自製的簡單光譜儀。(含光碟片預計切割大小與形狀、光碟片嵌入空盒的角度與位置、觀景孔的位置與大小等) 3.請各組發表自製的簡單光譜儀構造，教師適時指導並修正。 4.請各組開始自製光譜儀，教師適時指導。 5.請各組利用自製光譜儀，實際觀看或拍攝實驗室上方日光燈之光譜影像。 6.請學生觀看各組所拍攝之光譜並請各組討論這些光譜的差異與造成差異的原因（盒子的長度、光碟片的角度、狹縫的寬度）。 7.根據各組的分享討論，再修正自己的光譜儀。
	四	綠光在哪裡(三)	[探究內容] 1.規劃與研究～收集資料數據 2.論證與建模～解釋和推理 3.表達與分享～合作與討論 [實作內容] 1.讓學生利用自製光譜儀拍攝各式光源（教師可準備：各種氣體高壓放電管、LED燈、日光燈、太陽光等）。 2.請各組將所拍攝之光譜存入實驗室的電腦並找出各式光源的最佳光譜影像圖。 3.讓學生討論並找出各式光源的差異（吸收暗線與發射亮線），各種光源的譜線是否有獨特性？是否可以根據譜線來推斷光源種類？
	五	綠光在哪裡(四)	[探究內容] 1.論證與建模～分析資料和呈現證據 2.表達與分享～表達與溝通 [實作內容] 1.教師教導如何校準與分析光譜： （利用ImageJ繪圖軟體與Excel做光譜分析） 2.教師說明量化技術與科學圖表製作技巧。 3.請各組將由上週所拍攝的太陽光譜影像與一種已知氣體之光譜，進行校準光譜與分析光譜。



		<p>4.各組將所拍到的各式光譜影像資料進行數據化分析。</p> <p>5.小組整理討論後，利用簡報的方式，呈現分析結果並發表。</p>
六	綠光在哪裡(五)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現問題~觀察現象</li> <li>2.發現問題~蒐集資訊</li> <li>3.表達與分享~表達與溝通</li> <li>4.表達與分享~合作與討論</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師簡介「光合作用效率」。</li> <li>2.請各組比較各種葉片(教師提供)，推測哪一種葉片的光合作用效率最高？並說明推測的依據為何？</li> <li>3.教師提出問題：「植物靠光合色素進行光合作用時，越綠的葉片就一定具有越多光合色素嗎？」</li> </ol> <p>請各小組提出一種主張：怎樣的葉片會有較高濃度的光合色素，並於校園中收集五種不同植物的葉片，並依其主張進行排序並分享發表。</p>
七	綠光在哪裡(六)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.規劃與研究~尋找變因或條件</li> <li>2.規劃與研究~擬定研究計畫</li> <li>3.規劃與研究~收集資料數據</li> <li>4.論證與建模~解釋和推理</li> <li>5.表達與分享~表達與溝通</li> <li>6.表達與分享~合作與討論</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師先播放一段葉綠素萃取的影片。</li> <li>2.請學生發表影響葉片所萃取出葉綠素濃度的因素有那些?(葉片本身，萃取的方式等都會影響葉片所萃取出葉綠素濃度)。</li> <li>3.請學生思考其中有什麼因素會影響萃取出葉綠素含量(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)，每組在小白板上提出五個可能的因素並分享。</li> <li>4.請各組選擇一種影響萃取出葉綠素含量的因素(如溶劑種類、葉片含水量、研磨程度等等...)當作操作變因，設計一組實驗來探究「??對於葉綠素萃取的影響」。</li> </ol>
八	綠光在哪裡(七)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.規劃與研究~收集資料數據</li> <li>2.論證與建模~解釋和推理</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請各組依上週所訂定的探究題目進行實驗。</li> <li>2.透過自製光譜儀收集量化數據，並作出是當的圖表進行分析。</li> <li>3.驗證或修正探究問題。</li> <li>4.請各組就實驗所獲得之數據，進行討論並做出結論。</li> </ol>
九	綠光在哪裡(八)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.表達與分享~表達與溝通</li> <li>2.表達與分享~合作與討論</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請各組利用PPT簡報，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。</li> <li>2.請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。</li> </ol>
十	風啊~來電一下!(一)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現問題~觀察現象</li> <li>2.發現問題~蒐集資訊</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體檢索「綠色能源」、「風力發電」的定義與相關資訊。</li> <li>2.請同學利用一張A4的紙，摺成風車，體驗風帶動紙張旋轉的感覺，再請同學發表可以讓紙風車轉動的因素有那些？</li> <li>3.播放「風力發電」相關影片，請學生討論並推測能讓風機轉動的可能原因(葉片形狀、長度、高度等)。</li> <li>4.利用PPT簡單介紹風力發電機各種造型。</li> <li>4.以電扇作模擬，讓學生觀察與體會「風場」變化對風機的可能影響。</li> <li>5.請學生從圖書、文獻資料、網路與媒體搜查「大型風力發電機組對生物與生態環境的影響為何？」</li> </ol>
十一	風啊~來電一下!(二)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現問題~形成或訂定問題</li> <li>2.發現問題~提出可驗證的觀點</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.依據上週觀察，與經由蒐集資訊、閱讀和小組討論等過程，提出針對風機葉片、形狀、弓角、材質等適合科學探究的問題(大家統一使用同款的簡易馬達，不針對馬達結構做改造)。</li> <li>2.請各組依老師提供的寶特瓶、瓶蓋、簡易馬達等材料或隨手可得的材料，在紀錄簿上繪製出該組預計實驗的簡易風力發電機的葉片形狀、葉片數目等的設計圖。</li> <li>3.請各組利用白板報告：「為何想要設計這樣的探究實驗？」、「藉由實驗可能得到怎樣的結論？」</li> </ol>
十二	風啊~來電一下!(三)	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.規劃與研究~尋找變因或條件</li> <li>2.規劃與研究~擬定研究計畫</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.組裝各組上週繪製的簡易風力發電機。</li> </ol>

		2.依各組設計之簡易風力發電機結構，判定可能影響因素(葉片數、攻角、長度、形狀等)，並分析因素間的可能關係，在紀錄簿上擬定研究計畫(需含「操作變因」、「控制變因」與「應變變因」，並列出實驗步驟及注意事項，及是否需對照實驗)。 3.請各組利用白板告：確定的研究主題、簡述實驗探究的流程。
十三	風啊~來電一下!(四)	[探究內容] 1.規劃與研究~收集資料數據 [實作內容] 1.正確且安全的操作器材設備(注意儀器的串、並聯) 2.在紀錄簿上設計適當的紀錄表格(不同變因下，風機輸出電流、電壓、電功率等)並詳實記錄。 3.檢視數據真偽，並系統性的蒐集資料數據。
十四	風啊~來電一下!(五)	[探究內容] 1.論證與建模~分析資料和呈現證據 2.論證與建模~解釋和推理 [實作內容] 1.利用資訊軟體與數學等方法，有效整理資料數據。 2.依據整理後的資料數據，小組討論並理出規則，提出分析結果與相關性，製作適切的圖表，看出其蘊含的意義，推測其背後可能的因果關係。 3.檢視並比較自己與其他組實驗所得的相關資訊或證據的合理性與正確性，討論是否需再補足實驗若干環節或改正實驗的步驟。
十五	風啊~來電一下!(六)	[探究內容] 1.論證與建模~解釋和推理 2.論證與建模~提出結論 3.論證與建模~建立模型 [實作內容] 1.請各組再次檢視，包含實驗或實作的適當性或有無缺漏或能否推論出結論。 2.請各組由實驗探究所得，提出解釋並形成論點。 3.請各組嘗試由實驗探究所得的數據結果建立可能的合理模型來描述該組所觀察的現象。
十六	風啊~來電一下!(七)	[探究內容] 1.表達與分享~表達與溝通 2.表達與分享~合作與討論 [實作內容] 1.請各組利用口語、文字、圖像、影音或實物等表達方式，有條理且具科學性的陳述該組的實驗探究過程與成果發表。 2.請所有同學仔細聆聽他組的實驗探究過程與成果，適時發問與表達自己的不同觀點或疑惑之處，並能提出具體的意見或建議評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，或提出合理的疑問或提出改善方案。
十七	風啊~來電一下!(八)	[探究內容] 1.表達與分享~表達與溝通 2.表達與分享~合作與討論 3.表達與分享~評價與省思 [實作內容] 1.將學生分成四組以物理辯論模式進行兩周競賽:(題目:台南市沿岸是否興建離岸風力電廠)(正反方兩組) 2.答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷，審慎檢視其真實性與可信度，並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。
十八	風啊~來電一下!(九)	[探究內容] 1.表達與分享~表達與溝通 2.表達與分享~合作與討論 3.表達與分享~評價與省思 [實作內容] 1.本週物辯題目:台灣離岸興建風力電廠的經濟效應(正反方兩組) 2.答辯內容須針對所蒐集的各種資訊(含地質、地貌、風場、生態、居民、環評等)進行科學評估與判斷，審慎檢視其真實性與可信度，並加上同學實驗探究結果以合乎邏輯的做出論證。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量，評分標準以領綱公布之能力為本，經教學社群教師統一訂定標準，作為評量依據。	
備註：	本探究與實作課程為基礎課程，透過跨科主題：光譜儀設計、葉綠素萃取分析、風力發電評估課程等主題，藉由觀察與實作活動，融入跨領域學科知識，讓學生在接決問題的過程中，體會探究與實作的歷程與可能遇上的挑戰，培育批判思考、問題解決與團隊合作的能力，並將所學應用於實際生活當中，期望學生成為具有科學素養並能理性批判，積極參與公眾決策的未來公民。	

課程名稱：	中文名稱：自然科學探究與實作課程B		
	英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice B		
授課年段：	二下、二上	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
	跨科目：化學、生物		
師資來源：	跨科協同		
學習目標：	1.從日常經驗、現象、環境等，進行觀察，經由蒐集資訊和討論等過程，提出適合科學探究的問題。 2.對於問題進行研究測試並推論。 3.學習使用量化的方法，並有效整理資料數據。依據整理後的資料數據，製作圖表。由資料數據的變化趨勢，看出其蘊含的意義。 4.呈現自己或理解他人的探究過程與成果。		
教學大綱：	週次	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程介紹, 觀察與提問能力練習
	二	酵母菌打了個飽嗝~嘖(一): 發現問題	1. 教師引導各組討論生活中的各種發酵品, 並依發酵原理分類 2. 真菌的相關製品介紹 3. 簡介酵母菌的發酵作用 4. 各組測試將定量酵母菌與固定濃度糖水放入錐形瓶中, 觀察瓶內的現象, 並討論要如何收集產出的氣體? 1. 教師引導各組討論生活中的各種發酵品, 並依發酵原理分類 2. 真菌的相關製品介紹 3. 簡介酵母菌的發酵作用 4. 各組測試將定量酵母菌與固定濃度糖水放入錐形瓶中, 觀察瓶內的現象, 並討論要如何收集產出的氣體? 5. 各組討論可使用何種測量值來定量酵母菌的產氣速率。(如測量氣球體積變化、排水集氣法收集氣體...等。)
	三	酵母菌打了個飽嗝~嘖(二): 規劃與研究	1. 根據上週前測實驗的觀察, 了解酵母菌發酵所需具備的基本要素(酵母菌、醱類), 各組進一步提出的影響酵母菌產氣速率的五種可能因素, 經各組發表分享後, 小組選擇一種可操作的變因設計簡單的實驗進行測試 2. 教師說明若想探討「影響酵母菌發酵產氣的原因」, 如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計
	四	酵母菌打了個飽嗝~嘖(三): 規劃與研究	1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(如葡萄糖溶液濃度、酵母菌量、溫度等)擬訂假說與研究計畫 2. 進行實驗收集數據, 紀錄數據並繪製圖表
	五	酵母菌打了個飽嗝~嘖(四): 論證與建模	1. 各組簡單分享研究計劃與數據, 教師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點 2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧
	六	酵母菌打了個飽嗝~嘖(五): 論證與建模	1. 各組依量化技術與科學圖表製作技巧進行計畫修正並實驗測試 2. 教師引導各組由實驗數據整理出規則並提出分析
	七	酵母菌打了個飽嗝~嘖(六): 論證與建模	1. 教師引導各組由實驗結果建立合理的模型以描述所觀察的現象 2. 各組將研究摘要書寫於海報上
	八	酵母菌打了個飽嗝~嘖(七): 表達與分享	1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議
	九	酵母菌打了個飽嗝~嘖(八): 表達與分享	1. 分組報告及發表 2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議
	十	雞蛋(一): 發現問題	[探究內容] 1. 發現問題~觀察現象 2. 發現問題~提出可驗證的觀點 [實作內容] 1. 教師引導各組討論生活中常見的蛋及蛋的加工製品, 並依據做法不同來分類 2. 觀看蛋在酸中及鹽水中的實驗影片 3. 簡介蛋的組成成分與滲透作用 4. 各組測試將蛋放在固定濃度的醋酸中, 觀察蛋殼表面的反應與蛋體積的變化。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少5種) 5. 依據觀察所得, 討論影響蛋殼與酸反應的反應速率之可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少5種) 6. 依據觀察所得, 討論影響滲透作用的可能因素。請學生寫下所觀察到現象, 並推測可能的變因(至少5種)
十一	雞蛋(二): 規劃與研究	[探究內容] 1. 規劃與研究~尋找變因或條件 [實作內容] 1. 根據上週提出的討論, 選擇一個因素, 做為實驗設計的變因。 2. 教師說明若想探討「影響蛋殼與酸反應的反應速率」, 如何將問題轉為可測試的假說、實驗設計概念與「操作變因」、「控制變因」、「應變變因」 3. 由教師引導各組進行實驗設計並提出建議 4. 設計簡單的實驗進行測試並修正實驗設計	

十二	雞蛋(三): 規劃與研究	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃與研究～擬定研究計畫</li> <li>2. 規劃與研究～收集資料數據</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導小組依照上週之實驗測試選擇其中一個變因(酸的種類、酸的濃度、蛋的種類、溫度等), 擬訂研究計畫 與實驗方法</li> <li>2. 按照討論的方法進行實驗, 收集數據, 紀錄數據並繪製圖表</li> </ol>
十三	雞蛋(四): 規劃與研究	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃與研究～收集資料數據</li> <li>2. 表達與分享～表達與溝通</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組簡單分享研究計劃與數據, 師引導各組討論各種圖表呈現方式的優缺點</li> <li>2. 教師說明量化技術與科學圖表製作技巧</li> <li>3. 各組討論數據的呈現結果, 提出需要修正的部分並作規劃</li> </ol>
十四	雞蛋(五): 論證與建模	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 論證與建模～分析資料和呈現證據</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組檢視實驗數據的正確性, 與實驗過程的完整性, 是否有遺漏之處。</li> <li>2. 各組由實驗探究所得, 提出解釋並形成論點。</li> <li>3. 教師引導各組由實驗數據整理出規則並提出分析</li> </ol>
十五	雞蛋(六): 論證與建模	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 論證與建模～分析資料和呈現證據</li> <li>2. 論證與建模～解釋和推理</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組進行實驗數據分析、解釋, 並書寫在白板上, 比較自己、同學與其他相關的資訊或證據的合理性與正確性。</li> <li>2. 由資料數據顯示的相關性, 推測其背後可能的因果關係。根據探究結果形成解釋。</li> </ol>
十六	雞蛋(七): 論證與建模	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 論證與建模～解釋和推理</li> <li>2. 論證與建模～提出結論</li> <li>3. 論證與建模～建立模型</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以所得數據為證據推論及提出結論</li> <li>2. 各組由實驗探究所得的數據結果建立可能的合理模型來描述該組所觀察的現象。</li> </ol>
十七	雞蛋(八): 表達與分享	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表達與分享～表達與溝通</li> <li>2. 表達與分享～合作與討論</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組報告及發表</li> <li>2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議</li> </ol>
十八	雞蛋(九): 表達與分享	<p>[探究內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表達與分享～表達與溝通</li> <li>2. 表達與分享～合作與討論</li> </ol> <p>[實作內容]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組報告及發表</li> <li>2. 傾聽他組的報告, 提出具體意見與建議</li> </ol>
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量:	學習單(30%)、實驗記錄(20%)、課堂口頭發表(10%)、小組成果報告(40%)等方式進行多元評量, 評分標準以領綱公布之能力為本, 經教學社群教師統一訂定標準, 作為評量依據。	
備註:		

【核定版】

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：歷史學探究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能清楚闡述學習歷史的原因及意義，並能將此能力運用至其他學科</li> <li>2.能清楚分辨史料、歷史事實、歷史解釋</li> <li>3.探究歷史敘述中的觀點問題，進而養成獨立思考與價值判斷的能力</li> <li>4.透過團隊合作的模式，發現問題，有條理的規劃及分工，執行資料的蒐集與應用，完成歷史類的作品和展演。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導論 為什麼學歷史-從她的故事探究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.課程介紹與分組。</li> <li>2.各組閱讀《天朝向左，世界向右》(王龍著，三民)中對維多利亞女王與慈禧太后的描述並討論之，說明相關歷史人物在歷史發展中的重要性，反思「為什麼要學歷史？」並分組上臺分享。</li> </ol>
	二	資料蒐集與分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。</li> </ol>
	三	資料蒐集與分析-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組收集維多利亞女王與慈禧太后，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎。</li> </ol>
	四	歷史與史料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從上週收集資料與分析中，辨別何謂歷史？何謂史料？並完成學習單後上臺分享。</li> <li>2.老師在學生分享後，統整與釐清歷史與史料的概念。</li> </ol>
	五	歷史事實的建構	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組閱讀《歷史論集》〈歷史家與事實〉(Edward H.Carr著，王任光譯)，並以她的故事蒐集而來的資料分析歷史事實如何建構？</li> <li>2.從前五週的學習中，各組以女性領袖為撰寫標的，撰寫一篇女性領袖的小論文，可以女性領袖的單一作為為題，亦可以其一生作為為題。</li> </ol>
	六	如何寫作歷史-她的故事(Herstory)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷史著作撰寫方式的說明：包括動機、方法、架構、格式等。</li> </ol>
	七	如何寫作歷史-她的故事(Herstory)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組上臺說明其「女性領袖小論文」之題目、動機、大綱、參考書目等。其他各組就其說明內容提出析評與建議。</li> </ol>
	八	資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組依所選的女性領袖問題，蒐集相關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。</li> </ol>
	九	資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組依所選的女性領袖問題，蒐集相關的歷史著作閱讀，試分析該論述的架構、脈絡及立論基礎，並摘要重點，完成學習單。</li> </ol>
	十	資料蒐整與閱讀-歷史著作選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組上臺，依前面學習單，分享所選的女性領袖的作為如何被書寫？其他各組就其說明內容提出析評與建議。</li> </ol>
	十一	歷史作品實作--歷史解釋的形成	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。</li> </ol>
	十二	歷史作品實作--歷史解釋的形成	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。</li> </ol>
	十三	歷史作品實作--歷史解釋的形成	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？匯整重點。</li> </ol>
	十四	歷史作品實作--歷史解釋的形成	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組討論所選主題，分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。歷史解釋如何形成？</li> <li>2.將匯整重點上臺分享。</li> </ol>
	十五	歷史作品實作--歷史觀點的提出	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.修正歷史資料與書寫，呈現自己的歷史敘述，編製成歷史類作品。</li> </ol>
	十六	發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。</li> </ol>
	十七	發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組上臺發表歷史作品，其他各組就其說明內容提出析評與建議。</li> </ol>
	十八	學習歷史的意義	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組討論「自己學習歷史具備了何種能力？」並上臺分享。</li> <li>2.各組討論學習歷史的意義？並匯整重點上臺分享。</li> </ol>
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課表現40%，成果作品60%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.激發學生探究日常社會與全球關聯公民議題之興趣。2.培養學生發現問題、蒐集資料、分析資料、歸納演繹、討論聚焦等能力。3.培養學生發表成果的表達能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	1.課程說明。2.認識彼此
	二	社會科學研究方法(一)	圖書館導覽
	三	社會科學研究方法(二)	質化研究說明 1.資料庫介紹(如法規資料庫、行政院網站、立法院網站、主計處網站等)。2.次級資料分析法。3.田野調查法
	四	社會科學研究方法(三)	量化研究說明:1.問卷設計。2.抽樣與抽樣設計
	五	時事議題探究(一)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	六	時事議題探究(一)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	七	時事議題探究(二)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	八	時事議題探究(二)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	九	時事議題探究(三)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	十	時事議題探究(三)	議題融入討論方法(如ORID、世界咖啡館、六頂帽子等)
	十一	與社會對話(一)	邀請相關領域專家學者經驗分享
	十二	與社會對話(二)	邀請相關領域專家學者經驗分享
	十三	公民行動方案：尋味	發現社會議題
	十四	公民行動方案：聚焦	澄清社會議題
	十五	公民行動方案：頓悟	提出解決方案
	十六	成果發表(一)	小組報告(多媒體、行動劇、專題報告等)
	十七	成果發表(二)	小組報告(多媒體、行動劇、專題報告等)
	十八	課程總結	學生修課心得分享與教師回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.個人參與 30% 2.小組活動參與情形 30% 3.小組成果發表 40%		
備註：			

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences		
授課年段：	二下、二上	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 學生能由學習地理學獲得知識、解決問題的方法與技術，並能運用地理知識、技能、研究方法，分析不同的人文社會與環境議題。2. 學生能以資料蒐集分析歸納、小組合作、地理實察等方式進行學習，自主探究發掘各種社會或環境問題，規劃解決問題的執行策略。3. 透過議題討論，培養學生溝通互動的素養，進而能採取社會參與行動。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	地理的研究法	研究的流程(認識地理學的研究方法、分類、挖掘問題的方法)
	二	地理的研究法	研究的流程(蒐集資料的技能) 1. 能蒐集、整理相關文字和圖片資料。2. 能使用基本的觀察記錄工具和技巧。3. 野外調查技巧。4. 問卷設計
	三	地理的研究法	研究的流程(解析資料的技能) 1. 能對資料進行分析。2. 能利用地圖、統計圖表、照片展現資料分析成果。3. 了解如何撰寫報告
	四	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	1. 認識都市的環境與生態。2. 探究都市環境與生態的問題及影響
	五	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	1. 生態都市的定義與發展。2. 從人口與土地利用探討都市生態系統的變遷
	六	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	蒐集世界各地發展生態都市的具體方法或實例
	七	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	1. 認識台南的都市環境與生態。2. 了解台南市生態都市的規劃與時空脈絡
	八	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	蒐集台南市的環境與生態議題並提出相關問題
	九	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	討論台南市的環境與生態發展的解決策略
	十	地理方法的應用(一)-環境與生態景觀	成果分享
	十一	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	觀光產業與地方文化資源實例討論分析
	十二	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	地方文化資源行銷方式的討論
	十三	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	府城的發展時空脈絡/府城的文化資源
	十四	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	蒐集府城的文化資源
	十五	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	設計府城主題文化之旅計畫
	十六	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	主題活動之旅簡報設計與製作
	十七	地理方法的應用(二)-地方文化與觀光產業的發展	成果分享
	十八	學期總評	互評與檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂學習態度(含課堂整體參與程度)15%。 2. 紙筆測驗15%。 3. 個人學習單作業20%。 4. 分組成果(作業)50%。		
備註：			



## 二、校訂必修課程

課程名稱：	中文名稱：國際事件專題研究		
	英文名稱：International Affairs Project		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	語文領域		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力、思考力、移動力、生活力		
學習目標：	1. 能使用英文進行簡短聽說讀寫，表達對於時事的意見與建議。2. 能對全球議題批判思考，並進行專題研究。3. 能感受時事脈動，建立公民責任。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	WHY DO WE DO RESEARCH/ WHAT IS RESEARCH
	二	小論文的基本觀念與研究示例	INTRODUCTION OF RESEARCH TYPES: QUANTITATIVE AND QUALITATIVE
	三	小論文的基本觀念與研究示例	RESEARCH DESIGNS: survey research/ narrative approaches/ case studies
	四	研究法6大關鍵技巧	RESEARCH METHOD INTRODUCTION-6 STEPS
	五	設定研究問題	REVISE TOPIC CHOICE CREATE RESEARCH QUESTIONS
	六	收集、識讀資料	GATHER FACTS AND INFORMATION
	七	閱讀技巧	INTRODUCTION OF RESEARCH PAPER FORMAT READING SKILLS
	八	筆記法	NOTE TAKING
	九	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十一	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十二	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十三	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十四	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十五	專題研究	CREATE YOUR PAPER
	十六	專題研究	初稿
	十七	專題研究	定稿
	十八	成果發表	Presentation
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂參與 2. 每週作業完成 3. 期末專題研究之研究計畫完成		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：自然與社會專題		
	英文名稱：Science and Society		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力、思考力、生活力		
學習目標：	1.了解日常生活中的各種能源與能量相關議題的最新發展、未來趨勢、以及對社會、與環境的影響。2.透過不同時期的地圖，認識台南的環境變遷及人地關係，並能討論在地的地理議題，提出解決策略。3.瞭解府城歷史時序和變遷，並藉以激發學生感受、欣賞府城歷史文化，找回府城人與土地的溫度。4.探究府城的人權事件，了解人權的內涵，體認轉型正義的必要。5.認識自然實驗與探究問題的方法。6.培養學生思考、探索及提問的能力。7.具備基礎自然學科知識。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與分組/實驗處理	學習課程進行方式說明，並完成學生分組
	二	我的生活空間/實驗數據處理	1.讓學生從家出發，思考架構出小學、國中、高中的生活空間變化，讓學生認識自己的生活空間。2.完成個人生活空間學習單。 3.實驗數據的處理(一)
	三	認識台南市(台南的人與土地)/實驗數據處理	1.認識台南市37個行政區。2.找出台南市37個行政區的區域特色(產業發展、多樣化的觀光資源)。3.實驗數據的處理(二)
	四	認識台南市/實驗數據處理	1.從歷史地圖看台南的變遷(從地圖看自然環境與土地利用的變遷)2.交通工具的變遷。3.實驗數據的處理(三)
	五	認識台南市/實驗數據處理	1.Goole map的操作 2.實驗數據分析與應用
	六	我的生活空間地圖/實驗數據處理	1.重新思考架構日常的生活空間，繪製屬於自己的生活空間地圖(需使用電腦教室) 2.呈現不同交通工具選擇、路徑圖、點位的連結。3.實驗分組成果報告
	七	誰來支配空間/實驗技能培養	擇二~三個主題授課:1.荷治時代的熱蘭遮城談政治空間的規劃，與荷蘭海外貿易交通的進行 2.清領時代府城的城市發展與對外貿易。3.日治時代政府的商業空間與交通發展之意義 4.戰後府城城市空間的變化。5.化學實驗室安全認識
	八	誰來支配空間/實驗技能培養	擇二~三個主題授課:1.荷治時代的熱蘭遮城談政治空間的規劃，與荷蘭海外貿易交通的進行 2.清領時代府城的城市發展與對外貿易。3.日治時代政府的商業空間與交通發展之意義 4.戰後府城城市空間的變化。5.化學實驗室常用器材的認識及操作
	九	誰來支配空間/實驗技能培養	擇二~三個主題授課:1.荷治時代的熱蘭遮城談政治空間的規劃，與荷蘭海外貿易交通的進行 2.清領時代府城的城市發展與對外貿易。3.日治時代政府的商業空間與交通發展之意義 4.戰後府城城市空間的變化。5.水溶液配置實作(固體秤重、稀釋)
	十	實作課程/實驗技能培養	1.每組發一張半開海報紙2.指導學生於紙上繪製「台南市主題地圖報告」。3.混合物分離實作(一般過濾、減壓抽濾、離心機)
	十一	成果驗收/實驗技能培養	1.學生上台分組報告。2.電化學儀器操作(電源供應器、伏特計、安培計、三用電錶)
	十二	人權/實驗技能培養	1.認識人權與人權保障。2.自然科學學習評量
	十三	人權事件的借鏡/科學儀器應用	1.透過電影或故事中的人權議題討論人權受國家侵害的事件，並完成學習單 2.科學原理與儀器介紹(A)。
	十四	轉型正義/科學儀器應用	1.藉由各個國家政府回應人權侵害事件的態度與做法，討論轉型正義。2.探索校園
	十五	分組探究/科學儀器應用	1.臺南地區人權不義遺址探索，並完成學習單。 2.資料分析與討論
	十六	分組探究/科學儀器應用	1.臺南地區人權不義遺址探索，並完成學習單。2.科學原理與儀器介紹(B)
	十七	學習成果發表/科學儀器應用	1.繪製導覽地圖並完成作業。2.探索校園。
	十八	學習成果發表/科學儀器應用	1.繪製導覽地圖並完成作業。2.資料分析與討論與課程總結。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.期末報告30% 2.小組實作成果/小組報告/學習態度與課堂表現70%		
備註：	*教室需求：普通教室/電腦教室/實驗室		

版

定

核

課程名稱：	中文名稱：當代議題閱讀及探究專題		
	英文名稱：Contemporary issues:reading and research project		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	語文領域		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	1.大量閱讀多元文本，能探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。2.能尊重多元文化及價值並歸納多方論點，發展系統化思考以提出個人論點，並建立論述體系。3.能關懷當代議題，運用工具書籍，增進資訊蒐集能力，聆聽及發表意見，團體討論並提出解決問題的方法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	說明課程規劃、作業繳交、評量方式及進行分組
	二	(一)自然書寫與環境議題	文獻探究:說明如何蒐集資料。
	三	(一)自然書寫與環境議題	配合自然寫作，學生分組蒐集文獻資料(如伊能嘉矩、鳥居龍藏、楊南郡、齊柏林踏查勘拍文本影像及王家祥、劉克襄自然寫作等，含國土演變、自然災害相關報導等)
	四	(一)自然書寫與環境議題	參考文獻與引註格式說明與練習
	五	(一)自然書寫與環境議題	問個好問題:問題意識的形成與如何訂題說明
	六	(二)人權與族群議題	文獻探究:如何將資料轉換為有用資訊。
	七	(二)人權與族群議題	配合台灣文選，閱讀相關文本(如各個國家如何面對族群衝突與文化融合之報導與文獻等)，學生分組閱讀並寫出摘要。
	八	(二)人權與族群議題	分析及組織資料教學並實施分組實作，目標為使學生能藉由分析資料進而界定定義、列舉比較、描述因果。
	九	(二)人權與族群議題	研究計畫擬定練習
	十	(三)情感與性別議題	配合愛情詩文選，閱讀相關文本(如時事新聞恐怖情人事件、性騷擾事件，各種愛情主題的小說電影偶像劇)，學生分組分析及組織資料並上台發表。
	十一	(三)情感與性別議題	客觀性寫作教學:學術寫作的要求
	十二	(三)情感與性別議題	客觀性寫作實作:分組練習。目標為使能寫出各類文本中所反映現象背後的文化內涵，分析多元意見，爬梳脈絡，逐漸形成自己的見解並能清楚提出。
	十三	(三)情感與性別議題	分組報告與討論上週練習成果，目標為檢核是否能建構轉化資料成為證據，形成論述的觀點與邏輯。
	十四	(四)專題實作	專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或.....)初稿繳交及個別指導
	十五	(四)專題實作	專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或.....)初稿修正及準備二稿報告
	十六	(四)專題實作	專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或.....)二稿報告及研討
	十七	(四)專題實作	專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或.....)二稿修正
	十八	(四)專題實作	繳交專題成果(研究計畫或資料摘要或評論或小論文或.....)三稿
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與(25%)課堂報告(25%)專題成果(50%)		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：數學專題(閱讀、學習、理解與思考)		
	英文名稱：Math topic:Understanding and thinking		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	數學領域		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力、思考力		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	對應關係研究與探索	函數發展史
	二	對應關係研究與探索	在科學界中的許多種函數，在歷史的脈絡中，是如何發展的。
	三	對應關係研究與探索	讓人增長壽命的函數
	四	對應關係研究與探索	讓人增長壽命的函數
	五	對應關係研究與探索	原來形狀相似這麼有用
	六	對應關係研究與探索	原來形狀相似這麼有用
	七	小組報告	小組報告
	八	邏輯思考與分析	賭徒問題
	九	邏輯思考與分析	公平很重要！
	十	邏輯思考與分析	如何不踏入危機重重的遊戲
	十一	邏輯思考與分析	如何不踏入危機重重的遊戲
	十二	小組報告	小組報告
	十三	跨領域整合研究	為物理而生的領域
	十四	跨領域整合研究	一魚兩吃，同時處理大小與方向
	十五	跨領域整合研究	一魚兩吃，同時處理大小與方向
	十六	跨領域整合研究	大數據時代的生存法則
	十七	跨領域整合研究	大數據時代的生存法則
	十八	跨領域整合研究	大數據時代的生存法則
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	小組討論、資料蒐集、口頭、書面報告		
備註：			

### 三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱：「飛」常厲害(飛盤)		
	英文名稱：Extremely amazing(Frisbee)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號通用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過飛盤爭奪賽使學生思考及合作。</li> <li>2. 能夠了解飛盤的各種比賽玩法。</li> <li>3. 擁有穩定傳接盤的能力。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程概論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生溝通及課程介紹</li> <li>2. 熱身活動</li> <li>3. 反手傳盤練習</li> </ol>
	二	傳接盤練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 反手傳盤練習</li> <li>3. 正手傳盤練習</li> </ol>
	三	躲避飛盤賽(一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 介紹躲避飛盤賽規則</li> <li>3. 練習賽</li> </ol>
	四	躲避飛盤賽(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 傳接盤練習</li> <li>3. 分組循環賽</li> </ol>
	五	飛盤高爾夫(一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 長距離傳接盤</li> <li>3. 擲準練習</li> </ol>
	六	飛盤高爾夫(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 飛盤高爾夫比賽講解</li> <li>3. 分組比賽(攝影及紀錄單)</li> </ol>
	七	飛盤越野賽跑(一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 丟盤折返跑</li> <li>3. 越野練習</li> </ol>
	八	飛盤越野賽跑(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 講解越野賽跑路線</li> <li>3. 分組接力對抗賽</li> </ol>
	九	爭奪賽規則理解	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 講解爭奪賽規則</li> <li>3. 球類爭奪賽(用排球代替飛盤)</li> </ol>
	十	爭奪賽防守練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 防守練習</li> <li>3. 球類爭奪賽(用排球代替飛盤)</li> </ol>
	十一	爭奪賽跑位練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 傳接盤練習</li> <li>3. 雙人傳接跑位練習</li> </ol>
	十二	爭奪賽Z字跑位接盤練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 傳接盤練習</li> <li>3. Z字跑位接盤</li> </ol>
	十三	飛盤爭奪賽(一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. Z字跑位接盤練習</li> <li>3. 爭奪賽循環賽第一場</li> </ol>
	十四	飛盤爭奪賽(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 團隊防守練習</li> <li>3. 爭奪賽循環賽第二場</li> </ol>
	十五	飛盤爭奪賽(三)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 團隊自主練習</li> <li>3. 爭奪賽循環賽第三場</li> </ol>
	十六	飛盤爭奪賽(四)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 團隊自主練習</li> <li>3. 冠亞季殿賽</li> </ol>
	十七	飛盤各式比賽欣賞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹各式比賽玩法</li> <li>2. 欣賞國際飛盤爭奪賽事</li> <li>3. 各組分享心得(攝影)</li> </ol>
十八	飛盤傳接盤技能評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身活動</li> <li>2. 技能評量</li> </ol>	

		3. 總結本學期課程
	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：		
備註：	<p>*教室需求：■普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室</p> <p>*其他：操場、室外球場、學生上限25人</p> <p>*學生選課須知：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 須穿著運動服上課。</li> <li>2. 建議喜愛運動及體能佳者。</li> <li>3. 須配合課程合理要求。</li> <li>4. 課程會有激烈的活動，有心血管疾病或重大疾病者請勿選填。</li> </ol>	

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：CHEER UP!翻滾吧!		
	英文名稱：CHEER UP!		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。</li> <li>2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。</li> <li>3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。</li> <li>4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	運動傷害防護	介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護
	二	競技啦啦隊簡介	介紹競技啦啦隊組成元素
	三	基本動作1	肌力訓練
	四	基本動作2	Motin、Jump、Tumbling
	五	基本動作3	體操(支撐、滾翻、測前後手翻)與教練協同教學
	六	影片欣賞	競技啦啦隊比賽觀摩
	七	基本動作4	Partner Stunts舞伴特技(一)與教練協同教學
	八	基本動作5	Partner Stunts舞伴特技(二)
	九	啦啦隊口號	口號CHEER介紹及組合與訓練
	十	啦啦隊音樂	啦啦隊音樂介紹及使用方式
	十一	節奏舞感1	律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學
	十二	節奏舞感2	律動、及舞蹈學習(二)
	十三	體操1	倒立、側翻
	十四	體操2	手翻、空翻連結與教練協同教學
	十五	成果驗收	舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正
	十六	元素組合	將元素組合並編排完善動作
	十七	成果發表	排演及組合流程訓練，完整表演呈現
	十八	成果發表	學期總回顧及回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滾翻、側翻動作組合呈現。</li> <li>2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。</li> <li>3. 分組進行舞伴特技成果。</li> </ol>		
備註：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 須穿著運動服上課。</li> <li>2. 能自我要求並接受一定程度的肌力及柔軟度訓練。</li> <li>3. 課程中請勿佩戴手錶、耳環、項鍊...等物品。</li> <li>4. 上課須準時!不遲到。</li> <li>5. 需有良好的運動態度，此非一般的體育課程。</li> <li>6. 願意配合課程合理要求，並願意接受訓練者。</li> <li>7. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。</li> <li>8. 須具備基本體能，肌力及柔軟度能漸進提升。</li> </ol>		

課程名稱：	中文名稱：Hi!你好 我是穆斯林		
	英文名稱：Hi How do you do? I am a Muslim		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力;移動力;生活力		
學習目標：	1.藉由新聞、電影、等媒材，引導學生以多元角度出發，透過不同類型媒材的接觸，分組討論其中所內含的意義與概念。2.教學進行以學生間的合作學習為主，透過課程設計引導學生主動探索、自主學習。3.歷史、英文、體育、地理老師等協同教學，結合各科教師的專長，使學生從多位教師身上學到完整的知識。更著重學生學習型態的創新，使學生在活潑的教學情境中，培養學生尊重多元聲音、學習合作對話，並從中培養學生對於人與人、社會、種族等議題的關注與體會的思維習慣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1.課程簡介 2.伊斯蘭世界的歷史	1.學期授課重點、分組、討論模式介紹 2.歷史教師製作PPT，引導學生認識各方面的伊斯蘭議題
	二	伊斯蘭世界的歷史	利用PPT引導學生認識各方面的伊斯蘭議題
	三	1.伊斯蘭世界的國際關係 2.議題探究與分享(文本閱讀)	1.利用PPT引導學生認識各方面的伊斯蘭國際議題 2.針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享
	四	伊斯蘭世界的婦女	1.利用PPT引導學生認識各方面的伊斯蘭婦女議題 2.實地體驗穆斯林婦女包頭巾 3.分組議題討論
	五	伊斯蘭世界的婦女議題(國際高峰會)	透過新聞與國外網站影片，引導學生思辨認知現今伊斯蘭世界的婦女議題
	六	當個穆斯林世界的背包客	1.與地理教師協同，使用google實境錄影 2.分組實作練習 3.分組選擇報告國家與分工
	七	穆斯林世界的背包客	分組練習、實地操作、分組作業籌備與分工
	八	穆斯林世界的背包客	分組上台分享與介紹
	九	議題探究與分享(文本閱讀)	針對現今伊斯蘭的議題分組思辨與分享
	十	第二次段考	第二次段考
	十一	伊斯蘭的卡巴迪運動	1.體育老師協同—教導卡巴迪運動的規則 2.實地進行卡巴迪體育課程
	十二	伊斯蘭的卡巴迪運動	實地進行卡巴迪體育課程與分組競賽
	十三	媒體中的穆斯林	藉由電影等媒材，引導學生以多元角度出發，透過不同類型媒材的接觸，分組討論其中所內含的意義與概念。
	十四	媒體中的穆斯林	藉由電影等媒材，設計討論議題，分組討論電影中所內含的意義與概念。
	十五	視訊:與馬來西亞清真寺教長(英文老師協同)	1.分組擬定視訊的問題 2.規劃視訊的流程與主持 3.視訊進行 4.分組完成視訊後的學習單，統整視訊的QA
	十六	清真認證與伊斯蘭飲食	實地探訪與製作穆斯林餐點飲食
	十七	分組上台分享:校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享	校園內『叫我穆斯林』計畫的分組分享
	十八	老師總結整學期課程、回饋、分享	老師透過學期中的影片和照片，總結整學期課程、回饋、分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.個人及小組發表意見、表現:15% 2.教學過程中小組討論、分享與上台分享:15% 3.二次學習單:40% 4.分組進行議題延伸報告:30%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：IG詩人		
	英文名稱：Instagram poet~ Love & Romance		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	一、學生能閱讀出詩化文字的言外之意，並欣賞詩的美感。 二、學生能精確地掌握文字的使用，並能組織出具美感的詩句。 三、學生能具有從圖像中閱讀出自己的想法的能力，並能夠貼切地鏈結圖像與文字。 四、學生能夠選擇適當的取景，拍攝出具有美感的圖像。 五、學生能具備基礎的圖像編輯技巧，將照片美化。 六、學生能將圖文結合以表情達意，創作出具個人特色的作品。 七、學生能藉由社群網站的設計，鏈結個人形象打造，並在發表與討論中，培養口語表達能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	我是誰-IG形象打造	一、教師講述本學期課程規劃 二、學生分組：小組成員互動交流、建立各組專屬IG帳戶 三、文字如何形塑個人一個人介紹的書寫密技 四、實作練習：小組成員形象照拍攝、上傳一個人特色與文字的結合
	二	我是金牌小編(一)讓我好好認識你	一、教師講評上週個人形象照優秀作品與檢討建議 二、訪談技巧：打造他人形象的敲門磚 三、各組推派一名成員作為他組訪談對象並進行形象打造 四、訪談實作與發表
	三	我是金牌小編(一)你的形象由我打造	一、由外型引人矚目：簡易妝容教學 二、由照片讓人好奇：被拍者的小秘訣 三、實作練習
	四	IG美照產生器(一)	一、基礎攝影技巧教學 二、學生實作練習
	五	IG詩人大出走(一)	校外參訪：321巷藝術聚落
	六	IG美照產生器(二)	一、基礎修圖教學 二、學生實作練習
	七	IG美照產生器(三)	一、基礎修圖教學 二、學生實作練習
	八	期中成果發表會	一、各組以「自己」為主題進行圖文創作並在課堂發表 二、評審團隊：校內評審兩位
	九	寫作吧，你值得被看見：賞詩、讀詩、寫詩(一)	一、學生分組共讀題材相近、意象不同的新詩作品 二、認識新詩的意象，並通過仿作，學習運用意象和不同的創作手法，將抽象的感情化為具體文字 三、小組作小團體互評，教師由五組中任選兩位同學做大團體發表
	十	IG詩人大出走(二)	校外參訪：台灣文學館
	十一	寫作吧，破解寫作天才的百寶袋：賞詩、讀詩、寫詩(二)	一、學生分組共讀新詩，認識故意打破既定常規的作品，探討作者試驗新內容、新手法、新風格的原因和目的。 二、教師介紹各類型的寫作手法 三、學生分組創作，並作小團體分享；教師由五組中任選兩位同學做大團體發表
	十二	IG美照產生器(四)	一、進階修圖教學 二、學生實作練習
	十三	IG美照產生器(五)	三、進階修圖教學 四、學生實作練習
	十四	IG詩人大出走(三)	一、期末發表取材：台南公園 二、學生利用一節課時間取材後，回到教室進行修圖或創作
	十五	IG詩人練功堂	一、學生創作時間：學生自定題目，按照創作需要，綜合運用本學期所學的創作與攝影手法，圖文創作。 二、期末發表會介紹與模擬練習
	十六	IG詩人之路：期末成果發表會	一、學生發表個人圖文創作作品 二、評審團隊：外聘講師兩位
	十七	IG詩人總集	一、學生選取兩則本學期最滿意的作品，然後分組把所有作品編製成詩集，並為之作序。 二、教師於各組選定一位同學做大團體分享其詩序，指定組別回饋 三、學生圖文創作電子檔可放入學習歷程檔案
	十八	詩人電影院：《如歌的行板》	一、學生填寫期末回饋單 二、觀賞電影：《他們在島嶼寫作—如歌的行板》
十九			

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	IG圖文創作、學期成果發表會		
備註：	<p>*教室需求：<input type="checkbox"/>普通教室 <input checked="" type="checkbox"/>專科教室 <input type="checkbox"/>視聽教室 <input checked="" type="checkbox"/>電腦教室 <input type="checkbox"/>實驗室</p> <p>*其他：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修圖課程需在電腦教室操作，故請安排教室使用。</li> <li>2. 戶外出訪行程因路途較遠、出訪人數多，故須申請師生來回交通費用。</li> <li>3. 成果發表會因有外聘講師，故須申請評審費。</li> </ol>		

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：i-math摺摺稱奇		
	英文名稱：Mathematics in Origami		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	藉由動手操作體驗數學之奧妙與在生活中的應用		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	沒有算式的數學	摺紙公設 三等分角
	二	拼圖	七巧板與胃痛拼圖
	三	阿基米得螺線	認識阿基米得螺線與應用 依照定義畫出軌跡
	四	對數螺線	認識對數螺線 利用六邊形作圖
	五	帕斯卡三角形	認識帕斯卡三角形 發現隱含其中的碎形
	六	碎形	聽大師開講 手作史賓斯基三角形
	七	碎形	碎形屏風
	八	碎形	百變怪Curlicue
	九	碎形屋頂	實地參觀南美館二館
	十	心得分享	天地人和雕塑與數學
	十一	包絡線之一	用直線畫出曲線 拋物線
	十二	包絡線之二	用直線畫出曲線 心臟線
	十三	包絡線之三	鑲嵌蛋
	十四	摺紙密碼	大師開講 三浦摺
	十五	摺紙密碼	伸縮膠囊
	十六	正立方體截面	立體摺紙~截面立方
	十七	懸空立方體	立方體組件
	十八	期末分享	期末分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	作品呈現60%、上課表現30%、出缺席10%		
備註：	學生選課須知：會有材料費的支出(約50元)		

課程名稱：	中文名稱：Python程式設計		
	英文名稱：Python Programming		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1. Python語言簡單易學，旨在培養學生之程式設計基礎知識。2. 藉由程式語言教學培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。3. 啟發學生學習程式設計之興趣，並引導相關入學進路。4. 學以致用，將程式設計技巧應用於其他學科上。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Python介紹	介紹Python語言的發展歷史並註冊線上平台
	二	輸入輸出	介紹Python語言的輸入與輸出功能 實作Repl.it平台題庫1：輸入與輸出
	三	運算式與運算子I	介紹Python中常用的運算子 實作Repl.it平台題庫2：運算子應用
	四	運算式與運算子II	實作Repl.it平台題庫2：運算子應用
	五	條件判斷I	介紹Python中使用的條件判斷語法if/elif/else 實作Repl.it平台題庫3：條件判斷
	六	條件判斷II	實作Repl.it平台題庫3：條件判斷
	七	for迴圈I	介紹Python中使用的重複結構－for迴圈 實作Repl.it平台題庫4：for迴圈
	八	for迴圈II	實作Repl.it平台題庫4：for迴圈
	九	for迴圈III	實作Repl.it平台題庫4：for迴圈
	十	while迴圈I	介紹Python中使用的重複結構－while迴圈 實作Repl.it平台題庫6：while迴圈
	十一	while迴圈II	實作Repl.it平台題庫6：while迴圈
	十二	while迴圈III	實作Repl.it平台題庫6：while迴圈
	十三	主題活動	程式設計主題活動：Python程式實果挑戰賽
	十四	List陣列I	介紹Python中使用的陣列結構－List 實作Repl.it平台題庫7：List陣列
	十五	List陣列II	實作Repl.it平台題庫7：List陣列
	十六	List陣列III	實作Repl.it平台題庫7：List陣列
	十七	圖表繪製I	通用Python繪製各類型圖表
	十八	圖表繪製II	通用Python繪製各類型圖表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1、課堂討論與學習單(含教師自製講義) 2、線上工具實作評量(學習平台：Repl.it) 3、課堂互動		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：二維被動式步行機構之應用與製作		
	英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	1.能分析二維被動式步行機構的要素與構件 2.能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	步行機構產品	認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計
	二	步行機構模型	往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作
	三	步行機構模型	旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作
	四	步行機構模型	轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作
	五	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	六	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	七	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	八	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	九	二維被動式步行機構的產品設計	被動式步行機構產品的設計分析與重點要素
	十	二維被動式步行機構的產品設計	運用各種機構運動模式設計被動式步行機構
	十一	二維被動式步行機構的產品設計	創新設計原理與實務
	十二	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十三	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十四	二維被動式步行機構的作品測試	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十五	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十六	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十七	二維被動式步行機構的產品製作	運用雷射切割機,製作二維被動式步行機構產品
	十八	二維被動式步行機構的作品測試	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.不同機構模型作品30% 2.學習單10% 3.二維被動式步行機構的產品50% 4.二維被動式步行機構的作品競賽10%		
備註：			

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：二維被動式步行機構設計實作		
	英文名稱：Two-dimensional passive walking mechanism design & production		
授課年段：	一上、一下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;移動力		
學習目標：	能分析二維被動式步行機構的要素與構件 能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	步行機構產品	認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計
	二	步行機構模型	往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作
	三	步行機構模型	旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作
	四	步行機構模型	轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作
	五	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	六	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	七	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	八	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	九	二維被動式步行機構的產品設計	被動式步行機構產品的設計分析與重點要素
	十	二維被動式步行機構的產品設計	運用各種機構運動模式設計被動式步行機構
	十一	二維被動式步行機構的產品設計	創新設計原理與實務
	十二	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十三	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十四	二維被動式步行機構的作品測試	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十五	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十六	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十七	二維被動式步行機構的產品製作	運用雷射切割機,製作二維被動式步行機構產品
	十八	二維被動式步行機構的作品測試	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	不同機構模型作品30% 學習單10% 二維被動式步行機構的產品50% 二維被動式步行機構的作品競賽10%		
備註：	課程內容為操作性實作活動,考量本校機具設備與教室空間,建議選課人數以20人為上限。		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：日語		
	英文名稱：basic japanese		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	第二外國語文		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	自我介紹	令學生記憶五十音
	二	五十音清音1	令學生記憶五十音
	三	五十音清音2	令學生記憶五十音
	四	五十音清音3	令學生記憶五十音
	五	濁音、拗音、長音	令學生記憶五十音
	六	問候語、常用句	教導簡單句型
	七	考試&複習	考試&複習
	八	名詞句	～は～です
	九	指示代名詞句	これ、それ、あれ
	十	地方代名詞句	ここ、そこ、あそこ
	十一	存在句	あります、います
	十二	所在句	あります、います
	十三	考試&複習	考試&複習
	十四	時間、數字	算術用
	十五	日期、動詞	曜日
	十六	動詞句相關	食べます、飲みます
	十七	形容詞	おいしい、きれい
	十八	考試&複習	考試&複習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：水中蛟龍		
	英文名稱：Excellent Mermaid		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程講解、基本游泳柔軟度訓練	1.了解學生程度2.分配組別
	二	基本體能訓練(捷泳)、姿勢調整	1.單人及雙人訓練運用
	三	捷泳技術游、水上救生訓練	1.配速技巧練習2.講解自救重要性
	四	捷泳短距離跳水訓練、接力遊戲	1.爆發力特訓2.接力遊戲
	五	基本體能訓練(仰泳)、姿勢調整	1.單人及雙人訓練運用
	六	仰泳技術游、水上救生訓練	1.配速技巧練習2.水上救生拋繩訓練
	七	仰泳短距離跳水訓練	1.爆發力特訓
	八	基本體能訓練(蛙泳)、姿勢調整	1.單人及雙人訓練運用
	九	蛙泳技術游	1.配速技巧練習
	十	蛙泳短距離跳水訓練	1.爆發力特訓
	十一	基本體能訓練(蝶泳)、姿勢調整	1.單人及雙人訓練運用
	十二	蝶泳技術游、接力遊戲	1.爆發力特訓2.接力遊戲
	十三	蝶泳短距離跳水訓練	1.爆發力特訓
	十四	游泳岸上體能訓練、衝浪岸上基本動作訓練	1.陸上多方位游泳體能練習 2.衝浪講解
	十五	游泳、衝浪影片觀賞	1.影片講解2.小組討論
	十六	瑜珈體驗	1.瑜珈基本動作練習
	十七	循環體能核心訓練	1.分組及個人體能訓練
	十八	游泳影片拍攝	1.透過手機拍攝學生游泳的動作過程 2.將影片傳送給學生，當作學習歷程檔案
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	*教室需求：□普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：室內開放空間 游泳池 *學生選課須知： 1.須穿著運動服上課、攜帶泳裝泳具。 2.能自我要求並接受一定程度的肌力及體能性訓練。 3.有一點基本的游泳基礎，或對水上運動非常感興趣者。		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：王牌律師說故事		
	英文名稱：Professional attorney storytelling		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	生活力		
學習目標：	培養基本法律知能		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	因果關係	故事1-千古難題，救媽媽還是救女友？
	二	刑法錯誤	故事2-看到黑影就開槍，誤人為山豬怎麼辦？
	三	刑罰	故事3-亂世用重典，殺人是否償命？
	四	公然侮辱與誹謗	故事4-指桑罵槐罵老母狗，是否構成公然侮辱罪？
	五	妨害秘密	故事5-偷看女友聊天記錄也觸法？
	六	鑑賞期	故事6-網路購物七日鑑賞期知多少？
	七	租屋	故事7-校外租屋須知
	八	交通事故	故事8-發生交通事故如何自保？
	九	親屬關係	故事9-結婚生子之多少？
	十	婚姻財產	故事10-夫妻講情也講錢
	十一	撫養義務	故事11-惡父老病，子女仍要負擔安置費？
	十二	繼承	故事12-家和萬事興，遺產如何分？
	十三	繼承	故事13-面對死亡，遺囑撰寫
	十四	刑事訴訟	故事14-法院刑庭知多少？
	十五	民事訴訟	故事15-法院民庭知多少？
	十六	訴訟外紛爭解決	故事16-調解與仲裁
	十七	實作調解制度	鄉鎮市調解制度簡介(1)
	十八	實作調解制度	鄉鎮市調解制度簡介(2)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	期中(末)評量及課堂實作參與		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：世說新語		
	英文名稱：Shi Shou Xin Yu		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	1理解世說新語之寫作背景、內容、對後世文學之影響 2藉由閱讀文本培養學生閱讀理解的能力 3透過分組討論及寫作學習單, 培養學生思辨力、寫作能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	概說	○1學生分組。 ○2說明課程內容、評量方式 ○3介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值
	二	1.概說 2.篇章選讀賞析	○1介紹世說新語寫作背景、編者、內容、體裁、價值 ○2德行篇1、言語篇2, 篇章選讀賞析
	三	篇章選讀賞析	3政事篇、4文學篇、5方正篇、6雅量篇
	四	創作現代版世說新語	○1小組討論, 選擇現代人物為材料, 模仿世說新語體裁、分類, 記述其言談軼事 ○2決定下週上臺分享作品之形式(短劇、漫畫、影片..等)
	五	分享報告作品	分組上臺分享、報告作品
	六	第一次定期測驗	測驗、檢討
	七	篇章選讀賞析	7識鑿篇、8賞譽篇、9品藻篇、10規箴篇、11捷悟篇
	八	篇章選讀賞析	12夙慧篇、13豪爽篇、14容止篇、5自新篇、16企羨篇
	九	篇章選讀賞析	17傷逝篇、18棲逸篇、9賢媛篇、20術解篇、21巧藝篇
	十	創作現代版世說新語	○1小組討論, 選擇現代人物為材料, 模仿世說新語體裁、分類, 記述其言談軼事 ○2決定下週上臺分享作品之形式(短劇、漫畫、影片..等)
	十一	分享報告作品	分組上臺分享、報告作品
	十二	第二次定期測驗	測驗、檢討
	十三	篇章選讀賞析	22寵禮篇、23任誕篇、24簡傲篇、25排調篇、26輕詆篇
	十四	篇章選讀賞析	27假譎篇、28黜免篇、29儉嗇篇、30汰侈篇、31忿狷篇
	十五	篇章選讀賞析	32讒險篇、33尤悔篇、34紕漏篇、35惑溺篇、36讎隙篇
	十六	創作現代版世說新語	○1小組討論, 選擇現代人物為材料, 模仿世說新語體裁、分類, 記述其言談軼事 ○2決定下週上臺分享作品之形式(短劇、漫畫、影片..等)
	十七	分享報告作品	分組上臺分享、報告作品
	十八	第三次定期測驗	測驗、檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與、學習單、作業(資料蒐集、寫作)、紙筆測驗、		
備註：			

版  
定

課程名稱：	中文名稱：平面雕刻表現技法		
	英文名稱：Plane carving Performance technique		
授課年段：	一上、二下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.理解版畫技術與歷史發展的能力。 2.瞭解版畫與其他媒材的不同及其獨特性。 3.培養學生對版畫與其他素材之間的應用與整合能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	印刷基礎概念	印刷與生活關係
	二	版式原理	製版概念與印刷特性
	三	鑑賞	當代版畫報告
	四	凸版實務	圖稿設計
	五	凸版實務	橡膠版創作(一版多色)
	六	凸版實務	橡膠版創作、印製(一版多色)
	七	凸版實務	圖稿設計
	八	凸版實務	木版製作(一版多色)
	九	凸版實務	木版製作、印製(一版多色)
	十	凹版實務	圖稿設計
	十一	凹版實務	紙版製作(複合媒材)
	十二	凹版實務	紙版製作、印製(複合媒材)
	十三	凹版實務	圖稿設計
	十四	凹版實務	壓克力版製作
	十五	凹版實務	壓克力版製作、印製
	十六	版畫應用	藏書票
	十七	版畫應用	藏書票
	十八	總檢討	期末總檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.繳交作品70% 2.學習態度30%		
備註：	廖修平、董振平，《版畫技法123》，雄獅美術，1987年		

版  
定

版  
定



定 版

課程名稱：	中文名稱：生物科小論文寫作		
	英文名稱：How to Write a Biology Essay		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1.能了解小論文寫作的格式 2.能進行簡單的科學寫作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	1.簡介小論文比賽 2.如何選擇小論文題材與研究形式 3.小論文作品欣賞 4.工作進度規劃
	二	問題發想	1.產出小論文主題與架構
	三	資料收集與文獻探討(1)	1.文獻蒐集技巧 2.台南市立圖書館
	四	小論文寫作與格式(APA)	1. APA格式介紹 2. APA格式使用練習
	五	資料收集與文獻探討(2)	1.文獻蒐集 2.撰寫文獻筆記三篇
	六	資料收集與文獻探討(3)	1.文獻蒐集 2.撰寫文獻筆記三篇
	七	【期中發表I】	小論文前言(動機/目的/方法/架構)
	八	專題討論(數據處理)	1.如何獲得量化數據 2.數據處理與分析
	九	專題討論(圖與表)	1.圖與表簡介 2.圖表實作
	十	專題討論(科學寫作)	分組撰寫小論文
	十一	專題討論(科學寫作)	分組撰寫小論文
	十二	專題討論(科學寫作)	分組撰寫小論文
	十三	專題討論(科學寫作)	分組撰寫小論文
	十四	【期中發表II】	小論文前言與正文
	十五	專題討論-意見回饋	同儕小論文回饋建議
	十六	專題討論-修正	分組撰寫小論文
	十七	專題成果彙編	製作小論文成果海報
	十八	【期末發表】	發表歷程成果
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	參與(20%)/進度規劃與執行(20%)/小論文作品(30%)/歷程心得與檔案(30%)		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室(生物討論室) □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他： *學生選課須知： 1.歡迎對生物有興趣的同學選修。小論文需1-3人為一組，選課結果公告後請自行編組並告知任課老師，否則由任課老師隨機編組。 2.上課時小組能攜帶一台筆記型電腦為佳。 3.參加課程的同學需投稿小論文比賽。		

課程名稱：	中文名稱：生活化學動手做		
	英文名稱：Daily Chemistry DIY		
授課年段：	一上、一下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	將化學理論應用於食衣住行等日常生活中		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	分組與皂的介紹	手工皂入門-皂基的使用
	二	捲捲皂	皂基的變化技法
	三	竹炭清爽皂	利用竹炭油脂與強鹼製作手工皂
	四	豆漿,豆腐與皮蛋	豆漿的性質檢測,豆腐與皮蛋製作
	五	左手香潔膚皂	利用左手香藥草,油脂與強鹼製作手工皂
	六	檸檬清潔劑	萃取檸檬或橘子精油,並介紹維生素C的功用與檢測
	七	檸檬清潔劑	利用檸檬精油,起泡劑等製作天然清潔劑
	八	茶染	利用紅茶的色素染布,並學會綁染的技法
	九	洋蔥皮染布	利用洋蔥皮的色素染布,並學會綁染的技法
	十	優格與果醬製作	由牛奶與菌種製作優格,並製作果醬
	十一	家用白色固體的檢測與清潔力比較	小蘇打,鋁明礬,檸檬酸,殺菌漂白素與玉米粉檢測,並比較小蘇打與清潔劑的清潔力
	十二	紫草膏製作	利用天然蜜蠟,乳油木果酯,紫草浸泡油等製作紫草膏
	十三	成果與分享	成果與分享
	十四	成果與分享	成果與分享
	十五	成果與分享	成果與分享
	十六	成果與分享	成果與分享
	十七	成果與分享	成果與分享
	十八	成果與分享	成果與分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作成品		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：生活日文中級		
	英文名稱：JLPT N5(Japanese Language Proficiency Test)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	考取日文檢定能力N5合格證書		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	N5單字	以600字說明,分四部分說明(名詞)
	二	N5單字	形容詞+文法
	三	N5單字	動詞+文法
	四	N5文法	動詞文法
	五	N5文法	動詞文法
	六	N5單字	外來語
	七	N5文法	助詞文法
	八	N5文法	助詞文法
	九	N5練習	作業檢討
	十	N5練習	作業檢討
	十一	N5練習	作業檢討
	十二	N5練習	作業檢討
	十三	N5練習	聽力練習
	十四	N5練習	作業檢討+聽力練習
	十五	N5練習	作業檢討+聽力練習
	十六	N5練習	作業檢討+聽力練習
	十七	考試	模擬N5
	十八	考試	模擬N5
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：有聲之年-聲音的使用技術與歌唱藝術		
	英文名稱：vocalization & the art of singing		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力, 生活力,		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	歌唱技術概要	聲音技術講解與分析
	二	聲音技術分析	伸展與腹式呼吸練習
	三	聲音/技術分析與實作練習	發聲與聲音使用技術
	四	聲音技術分析與實作練習	聲音/唱歌技術分析與實作
	五	實作練習	練習指定1
	六	實作練習	練習指定2
	七	詮釋課程	以指定作業練習聲音轉折
	八	期中評量	期中考試-以各組做不同內容演示
	九	詮釋課程	歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以段子做為聲音發展要點
	十	詮釋課程	歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折
	十一	聲音教學與練唱	聲音發展與個人特色
	十二	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練
	十三	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練2
	十四	實作課程	分組演練與實作練習
	十五	實作課程	分組演練與實作練習2
	十六	實作課程	分組演練與實作練習3
	十七	期末展演	聲音演講組展演
	十八	期末展演	唱歌組展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	1.對於上台欲突破勇氣的學生 2.歌唱組—希望具備音準，並希望可以在演唱上技術增進的同學 3.演講組—練習講話的聲腔，並願意站在台上演講的同學		

課程名稱：	中文名稱：自我探索		
	英文名稱：Self Exploration		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	一、從不同面進行自我探索。 二、了解如何接納自我。 三、覺察自身與他人觀點。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹，作業說明。	簡單自我介紹，破冰及認識彼此。
	二	自我探索	帶一件對個人具有意義的東西來介紹自己。
	三	自我探索	個人人格特質、價值觀探索。
	四	自我探索	周哈里窗
	五	探索未來	寫給自己一年後的信
	六	生涯幻遊	想像自己30歲的生活
	七	未來名片	製作未來名片，包含自己未來的職稱、座右銘，並相互介紹。
	八	教師經驗分享	說明及示範生命故事報告之進行方式。
	九	生命故事	生命故事分享。
	十	生命故事	生命故事分享。
	十一	正念溝通	介紹正念，練習正念呼吸，說明正念八周練習紀錄之作業內容。練習專注傾聽。
	十二	情緒與壓力辨識	情緒分辨。
	十三	情緒與壓力辨識	生活中的壓力源。
	十四	紓壓方式	正念減壓。
	十五	影片賞析	少年Pi的奇幻漂流
	十六	影片賞析	少年Pi的奇幻漂流
	十七	影片賞析	少年Pi的奇幻漂流
	十八	課程統整與回饋	分享在這堂課中學到什麼。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席30% 二、小組合作與分享30% 三、學習單40%		
備註：	*教室需求：■普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他： *學生選課須知：須配合課程要求進行自我探索，以及尊重他人之故事，勿洩漏他人課堂中之分享内容。		

課程名稱：	中文名稱：我的美劇日誌		
	英文名稱：My American TV Series Journal		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	1. 學生能從美國影集中學習新單字與片語 2. 學生能從美國影集中練習英文聽說技巧 3. 學生能透過貼近生活之題材提高學習英文動機 4. 學生能藉由美國影集比較台灣與美國文化異同 5. 學生能藉由英文筆記整理與上台發表培養英語表達能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	介紹本學期上課方式與評分規定 解說與實作本課程美劇筆記撰寫方法
	二	摩登家庭Modern Family	S1E1"Pilot" 認識劇中主要角色，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	三	摩登家庭Modern Family	S1E2"The Bicycle Thief"，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	四	摩登家庭Modern Family	S1E4"The Incident"，課堂討論道歉的藝術並撰寫美劇筆記
	五	摩登家庭Modern Family	S1E9"Fizbo"，課堂討論心中理想的生日派對並撰寫美劇筆記
	六	摩登家庭Modern Family	S1E16"Fears"，課堂討論個人恐懼並撰寫美劇筆記
	七	摩登家庭Modern Family	S1E23"Hawaii"，課堂討論心目中的旅行並撰寫美劇筆記
	八	摩登家庭Modern Family	S2E5"Unplugged" 搭配手機成癮主題欣賞劇情，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	九	摩登家庭Modern Family	S2E6"Halloween" 搭配萬聖節主題欣賞劇情，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十	摩登家庭Modern Family	S2E22"Good Cop Bad Dog" 認識劇中角色，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十一	摩登家庭Modern Family	S3E3"Phil on Wire" 認識劇中角色，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十二	摩登家庭Modern Family	S3E9"Punkin Chunkin" 搭配感恩節主題欣賞劇情，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十三	摩登家庭Modern Family	S3E23"Tableau Vivant" 認識劇中角色，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十四	摩登家庭Modern Family	S3E10"Express Christmas" 搭配聖誕節主題欣賞劇情，課堂討論劇情並撰寫美劇筆記
	十五	短劇演出討論	分組準備期末短劇演出
	十六	筆記整理與分組短劇演出	第一組、第二組分組短劇(五分鐘)演出 將本學期每週所記錄的筆記統整後製成小書上傳至 Google Classroom。
	十七	筆記整理與分組短劇演出	第三組、第四组分組短劇(五分鐘)演出 將本學期每週所記錄的筆記統整後製成小書上傳至 Google Classroom。
	十八	筆記整理與分組短劇演出	第五組、第六组分組短劇(五分鐘)演出 將本學期每週所記錄的筆記統整後製成小書上傳至 Google Classroom。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂出席率與參與程度20% 2. 課堂作業/筆記統整 40% 3. 期末分組演出 40%		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 ■視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：希望是二樓英文視聽教室 *學生選課須知： 此部影集中角色對話語速偏快，很多生活中較常使用的單字與用語，建議是未看過此部影集、願意接受挑戰且真心想將英文融入生活的學生選課。		



課程名稱：	中文名稱：那些哲學家教我的事		
	英文名稱：What those philosophers taught me		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1. 透過重要哲學家的介紹，讓學生知道所謂的哲學並非空想得來，而是與時代環境背景得來。 2. 學生可增進自身的論述與想像力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	哲學、哲學家與我們的生活	從重要哲學家的生平開始，引導學生理解人類生活與哲學有密切關聯
	二	心靈是什麼	透過笛卡兒引導學生進一步理解心靈的意義
	三	邏輯是什麼	透過古希臘哲學家的角度聊聊我們熟知的邏輯
	四	語言是什麼	透過羅素讓我們更進一步了解語言的意義
	五	理性是什麼	透過柏拉圖讓我們知道理性的重要性
	六	國家是什麼	透過馬基維里的剖析精進國家的意涵
	七	自由是什麼	透過柏林的角度檢視自由的分類
	八	民主是什麼	透過羅爾斯的眼光理解憲政民主社會
	九	法律是什麼	透過德沃金論述法律的意義
	十	政治是什麼	透過亞里斯多德分析政治體制
	十一	社群是什麼	透過麥金泰爾理解歷史脈絡的重要性
	十二	生命有意義嗎	透過納格爾來分析生命的意義
	十三	關懷是什麼	由格利根的發現談起
	十四	平等是什麼	從沈恩的想法談起
	十五	權力是什麼	根據裴迪特的想法談起
	十六	戰爭要規範嗎	從沃澤談起
	十七	典範為何	從孔恩談起
	十八	哲學是什麼	從羅遜談起
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	*教室需求：■普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：希望普通教室可以上網。 *學生選課須知：		

課程名稱：	中文名稱：物理好好玩(B班)		
	英文名稱：Physical and fun		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	風力發電
	二	簡介	綠能
	三	風從哪裡來	簡易風力發電機製作
	四	能源效益比	風力發電機電功率量測
	五	能源效益比	了解發電機的構造及組裝
	六	浮空投影	3D浮空投影製作
	七	古人的智慧	力的平衡(橋的製作原理)
	八	流體力學	迴旋鏢的原理
	九	手機學物理	隨波逐流
	十	就是那道光	雷射原理及應用
	十一	就是那道光	光的反射與折射
	十二	就是那道光	光的全反射應用
	十三	神奇魔術師	光與影的遊戲(太陽轉印紙)
	十四	神奇魔術師	電流磁效應之應用(轉不停的陀螺)
	十五	神奇魔術師	幻像術
	十六	波粒二象性	太陽能板發電
	十七	永動機可能嗎	喝水鳥的物理原理
	十八	心得分享	心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：青少年發展與壓力調適		
	英文名稱：Development in Adolescence and Stress Management		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	了解青少年階段的發展特色，並學習如何因應可能面臨的壓力及情緒困擾。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	1. 分組回憶幼兒園、國小、及國中時期印象最深刻的事情或活動。 2. 說明本學期各週課程安排。
	二	影響人生發展的重要力量：天性、教養、還是同儕？	1. 分組回憶從小到大記憶最深刻的事件，並討論原因。 2. 由上述內容討論三種力量的影響
	三	青少年的心理社會發展	1. 介紹Erikson理論。 2. 統合類型施測。
	四	青少年認知發展	1. 各組舉出一項常見的科學迷思概念，並討論測試真偽的實驗過程。 2. 從各組結果，說明形式思考的內涵。
	五	青少年道德發展	1. 分組討論道德兩難問題，說明其決策及理由。 2. 由上述內容帶入Kohlberg理論。
	六	自我概念的內涵及發展	1. 實施自我概念量表施測。 2. 說明自我概念形成的影響因子。
	七	性騷擾及性霸凌	1. 各組依學習單內容，分別討論新聞事件。 2. 總結性騷擾及性霸凌的特點。
	八	學習成果小結	撰寫學習心得
	九	覺察你的壓力源	1. 透過覺察，處理壓力 2. 實作體驗
	十	壓力的測量與評估	1. 壓力評估測驗 2. 實作體驗
	十一	壓力的管理	1. 壓力管理的方法 2. 實作體驗
	十二	冥想與放鬆	1. 透過冥想，體會放鬆 2. 實作體驗
	十三	負面情緒的管理	1. 介紹負面情緒的類型與管理 2. 實作體驗
	十四	憤怒的處理	1. 憤怒情緒的處理 2. 實作體驗
	十五	憂鬱的處理	1. 憂鬱類型的介紹 2. 實作體驗
	十六	焦慮的處理	1. 焦慮反應的介紹 2. 實作體驗
	十七	壓力管理策略與實作	表達性藝術治療的實作
	十八	成果發表	表達性藝術治療的實作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	*教室需求：□普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：只要能上網且觀看Youtube影片的教室即可。 *學生選課須知：		

課程名稱：	中文名稱：城南說史·話舊事		
	英文名稱：Talking with the history in Tainan		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	生活力		
學習目標：	1.從文化面向切入，讓學生更進一步了解台南在地歷史文化 2.多元的歷史資料呈現，引發學生對歷史的興趣，進而培養學生在地文化認同感		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	啟航	1.課程介紹2.完成分組名單3.評分方式與報告說明
	二	妮可·羅賓的歷史學	史學導論介紹
	三	妮可·羅賓的歷史學(一)	圖書館實察與完成作業
	四	妮可·羅賓的歷史學(二)	史學方法：「文字史料」的分析與閱讀
	五	妮可·羅賓的歷史學(三)	圖像史料分析
	六	香吉士的廚房	從飲食文化看台灣與世界
	七	進入歐哈拉島	教師引導學生分組討論完成報告大綱
	八	布魯克的音樂教室	「非文字史料」：從音樂談起
	九	電話蟲的傳訊	從電影《稻草人》看日治末期的臺灣
	十	桌遊課程	學生分組玩桌遊
	十一	桌遊課程	學生分組玩桌遊
	十二	娜美的地圖	從地圖看歷史演變
	十三	紅髮傑克來了(協同教學)	邀請《觀臺灣》執行助理到校分享與協同教學
	十四	歷史本文的分享	第一、二組同學上台報告
	十五	校外參訪	參訪台灣歷史博物館
	十六	歷史本文的分享	第三、四組同學上台報告
	十七	電話蟲的傳訊	從電影《車拚》看兩岸關係
	十八	ONE PIECE	課程回饋與檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.分組作業單：20% 2.學習單：10% 3.分組報告：60% 4.上課態度與表現：10%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：建築製圖與視圖		
	英文名稱：Architectural drawing and view		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	1.培養開放的心胸與積極的態度 2.思考方式的轉化而創造出與眾不同的經驗。 3.透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 4.培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	建築製圖概論	建築產業相關工程圖介紹
	二	室內平面圖繪製(1)	空間平面圖繪製
	三	室內平面圖繪製(2)	空間平面圖繪製
	四	室內平面圖繪製(3)	空間平面圖繪製
	五	室內平面圖繪製(4)	景觀空間平面圖繪製
	六	室內空間電腦繪圖與設計(1)	台式平房室內配置設計SweetHome軟體教學
	七	室內空間電腦繪圖與設計(2)	台式平房室內配置設計
	八	室內空間電腦繪圖與設計(3)	家具及室內動線規劃
	九	室內空間電腦繪圖與設計(3)	家具及室內動線規劃
	十	室內空間電腦繪圖與設計(5)	色彩配置
	十一	景觀空間電腦繪圖與設計(1)	景觀空間規劃繪製
	十二	景觀空間電腦繪圖與設計(2)	景觀空間規劃繪製
	十三	建築外觀電腦繪圖與設計(1)	建築外觀設計與結構 Sketchup軟體教學
	十四	建築外觀電腦繪圖與設計(2)	建築外觀設計與結構(牆面繪製)
	十五	建築外觀電腦繪圖與設計(3)	建築外觀設計與結構(窗及門)
	十六	建築外觀電腦繪圖與設計(4)	建築外觀設計與結構(陽台及雨庇)
	十七	建築外觀電腦繪圖與設計(5)	建築外觀設計與結構(動線及隔間)
	十八	建築外觀電腦繪圖與設計(6)	建築外觀設計與結構(家具配置)
	十九	建築外觀電腦繪圖與設計(7)	建築外觀設計與結構(highlight)
	二十	作業展示	作業展示
	二十一		
二十二			
學習評量：	做爺評量		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：英文小說選讀「傲慢與偏見」		
	英文名稱：Jane Austen's "Pride and Prejudice"		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1. 學習英文字彙、片語及重要句型，增進英文的聽、說、讀、寫能力。 2. 透過閱讀及欣賞英文經典小說，拓展世界觀、文化涵養與知識領域。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	課程簡介及評量方式說明。
	二	2 小說的要素及閱讀方法介紹。	課程簡介及評量方式說明。
	三	閱讀英文小說與討論。	閱讀與討論，以及寫學習單。
	四	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	五	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	六	了解學習成果	紙筆測驗。
	七	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	八	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	九	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十一	了解學習成果	紙筆測驗。
	十二	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十三	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十四	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十五	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十六	了解學習成果	紙筆測驗。
	十七	英文小說賞析	閱讀與討論，以及寫學習單。
	十八	回顧與展望	分享心得。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現50%、學習單40%、紙筆測驗10%。		
備註：	*教室需求：普通教室(仁愛樓) □專科教室□視聽教室□電腦教室□實驗室 *其他：需要電腦、投影幕。 *學生選課須知：歡迎對閱讀英文小說有興趣的同學。課堂表現很重要(50%)，上課會寫學習單(40%)、有安排3次紙筆測驗(10%)。		

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：英文聽說讀寫一招半式走江湖		
	英文名稱：Basics in English Language Skills		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	移動力,		
學習目標：	藉由閱讀讓學生學習溝通表達、解決問題、培養多元文化與國際理解的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	英文學習的基本概念一	Pronunciation and KK phonetic symbols
	二	跟讀法—自言自語說出漂亮英文	Shadowing techniques and practices
	三	英文學習的基本概念二	1. The importance of a larger vocabulary and how to build it 2. Make a notebook that helps memorize your vocabulary better
	四	英文學習的基本概念三	1. Write to help your vocabulary stick. 2. Use apps to help you write.
	五	英文學習的基本概念四之一	Some useful websites and apps that help improve your listening and reading.
	六	英文學習的基本概念四之二	Some more useful websites and apps that help improve your listening and reading.
	七	期中考	
	八	學習成果發表	Please show and tell in English.
	九	如何選擇適合自己的閱讀資料	Read for fun and build your vocabulary.
	十	英文學習的基本概念五之一	Some useful websites and apps that help you improve speaking.
	十一	英文學習的基本概念五之二	Some more useful websites and apps that help improve your listening and reading.
	十二	Hands-on Practice I	Use the VOA and other apps to help you learn.
	十三	期中考	
	十四	Hands-on Practice II	Use the BBC Learning English and other apps to help you learn.
	十五	Hands-on Practice III	Visit EngVid.com to find materials that you are interested in and learn.
	十六	學習成果發表	Please show and tell in English.
	十七	撰寫學習心得或拍攝影片顯示成果I	Final Presentation/Assignment
	十八	撰寫學習心得或拍攝影片顯示成果II	Final Presentation/Assignment
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現 40%、期中成果30%、期末成果30%		
備註：	*教室需求：普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：可以上網的電腦和投影機 *學生選課須知：本課程針對英文的聽說讀寫，提供方法給學生自學英文，增加學生的英語自學力，適合想利用網路免費資源學好英文、而且有英文學習動機和自制力的同學。選修本課程的同學，最好自備可以上網的手機！		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：英倫風情		
	英文名稱：Backpacking travel		
授課年段：	一上、一下、二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	生活力		
學習目標：	可以完整規劃一次英國自助旅行行程，過程中提升學生對英國文化之認識		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	country	Choose 1 country
	二	introduction	Basic information about the country
	三	Cities (I)	Which city/cities do you want to go?
	四	Cities (II)	Which city/cities do you want to go?
	五	flight	Flight information
	六	hotels	Find hotels
	七	Mid-term exam	Mid-term exam
	八	transportation	How to get from airport to the hotel
	九	transportation	How do you get around in the city
	十	Sightseeing (I)	Sights to see in the city
	十一	Sightseeing(II)	Sights to see in the city
	十二	food	Special/traditional food to try
	十三	Midterm exam	Midterm exam
	十四	shopping	What do you want to buy? Souvenirs
	十五	Report 1	Work on the report
	十六	Report 2	Work on the report
	十七	Report due	Hand in your report
	十八	Final exam	Final exam
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1份書面報告		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：追尋宇宙的秘密		
	英文名稱：Seeking secrets of the universe		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	1. 加深高中天文學知識 2. 加廣天文學與天文攝影應用		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	追尋宇宙的星蹤	十大天文攝影作品揭開星光的祕密
	二	開天闢地的烏氏家族(太陽系)	八大行星簡介
	三	太陽系小人物(太陽系)	太陽系小天體
	四	兩個人。一場雨(太陽系)	彗星與流星雨
	五	冬季。幾何(銀河系)	星座介紹
	六	星座之王的啟示(銀河系)	恆星、雙星與變星
	七	島宇宙(銀河系)	從太陽系、銀河系到宇宙
	八	星路歷程。(實作)	StarStory 天文攝影簡介
	九	以鏡管窺宇宙 將剎那變永恆(實作)	望遠鏡簡介與操作
	十	光譜與光譜儀(實作)	光譜儀實作與觀察
	十一	阿波羅 13號(太空發展)	影片導讀
	十二	空間警戒(太空發展)	太空發展對人類的影響
	十三	從金星到上弦月(太空發展)	鉅衛星與國際太空站
	十四	城市裡的追星人(星空漫談)	天象預報
	十五	看星星的人(星空漫談)	職業與業餘天文學家簡介
	十六	星空漫談(星空漫談)	課程補充、Q&A
	十七	星野攝影(觀測進階)	深空天體拍攝流程
	十八	望遠鏡裡的鏡花水月(觀測進階)	視相與行星攝影
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	期末作品50%，課堂表現50%		
備註：	*教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：建議對天文有興趣的同學選課		

定 版

課程名稱：	中文名稱：問之煉金術師		
	英文名稱：Questioning skills		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	<p>一、培養整合性的理解與提問能力。</p> <p>二、配合授課題材(文字及影片), 藉提問技巧的訓練, 增進學生建立觀點與思辨整合能力。</p> <p>三、以團體分組模式, 培養學生分工、協調、合作的能力。</p> <p>五、藉由團體合作協助產出學習歷程作品。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	說明學期授課重點、分組、討論模式、成績計算方式, 及期末個人學習產出作品內容。完成分組。
	二	提問實作	1.活動：提問題/造問句 提供文字文本, 請團體討論後針對內容提出「完整/有效」的問題 2.分組互評
	三	有效的提問－合宜的問句敘述法	1.說明問句的敘述法及如何達到問句的「完整/有效」 2.以團體作業為例, 檢討說明。
	四	有效的提問實作/修正	以「提問題/造問句」的學習單, 配合有效提問的敘述法, 進行二次修改。
	五	有效的提問實作/修正	針對二次修改內容再作說明、檢討, 以期統合學生基礎提問能力。
	六	提問的目的-擷取統合資訊	1.以影片為素材。 2.如何以「5W1H法」提問來理解統合影片的內容。
	七	提問的目的實作	1.活動：你看見甚麼 每兩組同看一段影片, 以「6W法」針對影片內容提出問題, 請對方回答。 2.各組完成「6W法」提問學習單
	八	提問的目的-提升思考層次與深度 問題的分類－記憶	1.檢討「5W1H法」提問學習單 2.說明「封閉式問答」與「記憶性問題」
	九	問題的分類－理解、應用、分析	1.以文字文本為素材 2.說明「理解性問題」、「應用性問題」、「分析性問題」的概念、區分、作用等。
	十	問題的分類實作 I	1.活動：製造問題 提供一短篇文本, 請各組完成提出「理解性問題」、「應用性問題」、「分析性問題」學習單 2.隨機分組互評
	十一	分類實作 I 檢討	1.請各組針對上週互評內容, 分享意見。 2.教師檢討各組學習單內容。
	十二	問題的分類－評價、延伸	1.以影片為素材 2.說明「評價性問題」、「延伸性問題」的概念、區分、作用等。
	十三	問題的分類實作 II	1.活動：製造問題 提供一段影片, 請各組完成提出「評價性問題」、「延伸性問題」學習單 2.隨機分組互評
	十四	分類實作 II 檢討	1.請各組針對上週互評內容, 分享意見。 2.教師檢討各組學習單內容。
	十五	學習作品產出說明	<p>期末學習作品：</p> <p>1.教師提供三篇文本。以兩組選讀某同一文本為單位, 依照學習單內容規劃, 完成學習單。</p> <p>2.期末作品內容規劃：</p> <p>(1)提出「理解性問題」統合文本內容資訊</p> <p>(2)提出「評價性問題」或「延伸性問題」作為小組討論核心</p> <p>(3)陳述小組如何思考、回答上述「評價性問題」或「延伸性問題」的歷程</p> <p>(4)嘗試回答。</p> <p>完成分組以及選讀文本, 規劃工作進度。</p>
	十六	期末作品製作、討論與修改	依照各組工作規畫進度進行製作, 教師予以建議與修改。
	十七	期末作品製作、討論與修改	依照各組工作規畫進度進行製作, 教師予以建議與修改。
	十八	期末發表與課程分享	期末專題發表與分享。課程回饋。
十九			

	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	1.個人及小組整體表現、課程參與度:10% 2.小組討論、分享與發表:20% 3.個人與團體學習單:20% 4.分組團體小專題報告:25% 5.團體小專題:35%	
備註：	*教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他：為利分組活動，請以社會科專科教室為主要上課場地 *學生選課須知： 因應學習歷程檔案，每組皆須產出期末學習作品。	

【核定版】

核定版

課程名稱：	中文名稱：基礎日文		
	英文名稱：basic japanese		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	第二外國語文		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	生活力		
學習目標：	具備學習日文的基礎		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	自我介紹	令學生記憶五十音
	二	五十音清音1	令學生記憶五十音
	三	五十音清音2	令學生記憶五十音
	四	五十音清音3	令學生記憶五十音
	五	濁音、拗音、長音	令學生記憶五十音
	六	問候語、常用句	教導簡單句型
	七	考試&複習	考試&複習
	八	名詞句	～は～です
	九	指示代名詞句	これ、それ、あれ
	十	地方代名詞句	ここ、そこ、あそこ
	十一	存在句	あります、います
	十二	所在句	あります、います
	十三	考試&複習	考試&複習
	十四	時間、數字	算術用
	十五	日期、動詞	曜日
	十六	動詞句相關	食べます、飲みます
	十七	形容詞	おいしい、きれい
	十八	考試&複習	考試&複習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時40%測驗60%		
備註：			

核定版



課程名稱：	中文名稱：基礎法學		
	英文名稱：		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文明的法律體系（一）	從道德社會出發、宗教系統建立，以及到法律制度的建構。
	二	文明的法律體系（二）	法律與政治制度、民主生活、法制建立等的互動。
	三	論我國法院體系與組織	我國司法體系特色，係採大陸司法體系為主；與英美國家所行司法體系的差異。
	四	「生」與「死」大哉問	華人始終多信奉「殺人者，死」的法律死刑觀念。本週將探討「生」與「死」的大哉問，論我國死刑存廢現況及其制度上的良窳。
	五	隱私權	論法律對「公共利益保護」及「個人自由保障」等兩大領域的爭議。
	六	你（妳）是誰？	人，從尚未出生時的法律保護，一直到死亡後的法律保護的民法法律規範。
	七	家庭法律論	親屬、訂婚、結婚、離婚、繼承等現代民法法律體系。
	八	智慧財產權的維護	包含著作權、商標權、專利權等基本共通的概念。
	九	青少年工作權	民法契約論、以及勞動基準法對青少年打工族的保障。
	十	刑法體系之犯罪論	刑法的基本概念為何？
	十一	成犯罪與否的刑事責任論	故意、過失、作為、不作為、錯誤、精神狀態、生理狀態等。
	十二	什麼是「不予處罰」的行為者？	論依法令為行為者、業務正當行為者、正當防衛行為者、緊急避難行為者。
	十三	性自主之人身安全維護	我的身體，受到刑法的保護，斷不容受他人侵犯，含妨害性自主、妨害風化、妨害家庭、墮胎等犯罪行為態樣。
	十四	論自由保護	人身自由、行動自由的保護；傷害、妨害自由、殺人等犯罪行為。
	十五	個人名譽的維護	論公然侮辱、誹謗、妨害秘密等犯罪行為態樣。
	十六	對財產上的犯罪論	竊盜、搶奪、強盜、海盜等各犯罪行為態樣。
	十七	特種刑法論	毒品防制、家庭暴力、兒少保護、軍事審判等法律。
	十八	法律之國際觀	我國法律與國際世界之接軌。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎程式設計		
	英文名稱：Basic Programming		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	一、培養學生之程式設計基礎知識。二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。三、啟發學生學習程式設計之興趣，並引導相關入學進路。四、學以致用，將程式設計技巧應用於其他學科上。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一章：程式語言的基本概念	1-1 程式語言的基本概念及各類型程式語言的簡介 1-2 撰寫程式前的準備工作
	二	第一章：程式語言的基本概念	1-3 編譯與執行功能鈕之介紹 1-4 C++程式基本架構介紹 1-5 輸入及輸出指令
	三	第二章：資料型別與變數	2-1 變數 2-2 資料型別之介紹
	四	第二章：資料型別與變數	2-3 型別轉換 2-4 常數
	五	第三章：運算式與運算子	3-1 運算式
	六	第三章：運算式與運算子	3-2 運算子
	七	第四章：條件處理	4-1 程式控制流程 4-2 if 指令
	八	第四章：條件處理	4-3 if...else 指令 4-4 多重 if...else 指令
	九	第四章：條件處理	4-4 多重 if...else 指令
	十	第五章：迴圈	5-1 for 迴圈指令
	十一	第五章：迴圈	5-1 for 迴圈指令
	十二	第五章：迴圈	5-2 while 迴圈指令
	十三	第五章：迴圈	5-2 while 迴圈指令
	十四	第六章：陣列	6-1 陣列概念介紹
	十五	第六章：陣列	6-2陣列的應用
	十六	第六章：陣列	6-2陣列的應用
	十七	第七章：排序	7-1 氣泡排序
	十八	第七章：排序	7-1 氣泡排序
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、程式作業：60% 二、期中上機考：10% 三、期末上機考：10% 四、其他(課堂表現及互動與出席)：20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎韓文		
	英文名稱：BASIC KOREAN		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	第二外國語文		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	藉由教材指導學生先熟悉韓語並融入韓國之相關文化、風土民情，期使學生能在學習韓語之境境當中產生興趣，且於短時間內學到能唸、能看、能聽、能活用簡單的基本韓文為主要目的。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹+基本招呼語
	二	發音	母音、發音規則
	三	發音	母音、發音規則
	四	發音	母音、發音規則
	五	發音	子音、發音規則
	六	發音	子音、發音規則
	七	發音	子音、發音規則
	八	期中考	期中考
	九	Lesson 1	文法及課文解析
	十	Lesson 1	文法及課文解析
	十一	Lesson 1	練習
	十二	Lesson 2	文法及課文解析
	十三	Lesson 2	文法及課文解析
	十四	Lesson 2	練習
	十五	Lesson 3	文法及課文解析
	十六	Lesson 3	文法及課文解析
	十七	Lesson 3	練習
	十八	期末考	期末考
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	筆試測驗		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎體能訓練		
	英文名稱：Basic physical training		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	移動力;生活力		
學習目標：	1. 增進體能及提升運動表現。2. 建立良好運動習慣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明與講解、柔軟度訓練
	二	長距離跑步 I	腹式呼吸、步頻
	三	長距離跑步 II	姿勢跑法
	四	長距離跑步 III	監控運動強度-心跳
	五	跑步技術分析	馬克操、漸速跑
	六	間歇訓練 I	短距離間歇訓練
	七	間歇訓練 II	中距離間歇訓練
	八	間歇訓練 III	長距離間歇訓練
	九	肌力訓練 I	徒手肌力訓練-核心肌群
	十	肌力訓練 II	徒手肌力訓練-全身肌力循環
	十一	肌力訓練 III	重量訓練
	十二	肌力訓練 IV	重量訓練
	十三	肌力訓練 V	增強式運動訓練
	十四	訓練計畫	訓練計畫的編寫與討論
	十五	專項練習	各單項體/技能訓練
	十六	專項練習	各單項體/技能訓練
	十七	專項練習	各單項體/技能訓練
	十八	心得分享	訓練感想及心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	*體適能測驗或5公里跑走測驗50% *訓練日誌或運動經歷50%		
備註：	課程會有激烈的活動，有心血管疾病或重大疾病者請勿選填。		

課程名稱：	中文名稱：從電影談藝術史		
	英文名稱：Talking about art history from movies		
授課年段：	一上、二下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.激發批判性思考與問題意識的發想能力。 2.訓練具邏輯性的口語論述能力, 以及創作理念的書寫能力。 3.了解圖像學基礎概念, 以圖像學中的前圖範學、圖範學、圖意學兩三項為主要目標, 並將圖像學概念應用於創作中。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	藝術史概論1	藝術史學科內涵, 包含藝術史起源、意義、方法當今應用之概說。
	二	藝術史概論2	圖像描寫、問題意識發想、批判性思考訓練。
	三	圖像學的內涵	前圖範學、圖範學、圖意學 在文化中扮演的角色, 以及其對創作的影響。
	四	基督宗教藝術史	為電影賞析做前導。 旨在闡述基督宗教從古至今當代對於歐美藝術、亞洲藝術所形塑的 審美框架。
	五	電影《達文西密碼》賞析1-1	電影賞析, 並配合學習單要求尋找影片中的答案。 訓練邏輯思考與實際應用圖像學。
	六	電影《達文西密碼》賞析1-2	電影賞析, 並配合學習單要求尋找影片中的答案。 訓練邏輯思考與實際應用圖像學。
	七	《達文西密碼》之視覺文化分析	解構電影《達文西密碼》中所使用的場景、畫作版本、美術道具、 色調、構圖所架構出的意象。
	八	電影《達文西密碼》賞析2-1	電影賞析, 並配合學習單要求尋找影片中的答案。 訓練邏輯思考與實際應用圖像學。
	九	電影《達文西密碼》賞析2-2	電影賞析, 並配合學習單要求尋找影片中的答案。 訓練邏輯思考與實際應用圖像學。
	十	分組報告1	依據抽到的主題, 學生針對電影中的邏輯謬誤、重點圖像進行報告。
	十一	分組報告2	依據抽到的主題, 學生針對電影中的邏輯謬誤、重點圖像進行報告。
	十二	分組報告3	依據抽到的主題, 學生針對電影中的邏輯謬誤、重點圖像進行報告。 並繳交1頁A4書面報告。
	十三	分組報告與學習單檢討	梳理學習單與報告內容。 基督宗教「icon」與台灣廟宇藝術的類比。
	十四	關於「孤獨」的書房練習1	完成一幅要掛在書房、與「孤獨」的圖意相關之畫作: 圖文資料 搜尋與整理。
	十五	關於「孤獨」的書房練習2	完成一幅要掛在書房、與「孤獨」的圖意相關之畫作。
	十六	關於「孤獨」的書房練習3	完成一幅要掛在書房、與「孤獨」的圖意相關之畫作。
	十七	關於「孤獨」的書房練習4	完成一幅要掛在書房、與「孤獨」的圖意相關之畫作。
	十八	檢討	抽籤讓學生上台分享自己的創作內涵, 包括使用的圖像意義。繳 交書面創作理念300字以上。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 平時成績(課堂表現) 20 % 2. 出缺席 10% 3. 課堂討論 10% 4. 心得單 20% 5. 書面報告 20% 6. 創作 20% 作業有抄襲剽竊嫌疑, 以零分計算。		
備註：	1. Ronald William Howard, 2006, 《達文西密碼》 2. 陳懷恩, 2008, 《圖像學: 視覺藝術的意義與解釋》, 台北: 如果出版社。		

課程名稱：	中文名稱：創客基本功		
	英文名稱：		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解自造者運動的起源，並認識自造精神。</li> <li>2. 能表現出一位自造者該具備的創作素養</li> <li>3. 能學會操作基本創作工具，並使用正確且安全的方式操作設備。</li> <li>4. 能繪製設計作品圖稿，並透過實作將作品製作出來。</li> <li>5. 能說明自我創作的概念，透過作品展示出創作理念與特色</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	自造者運動	課程介紹，自造者運動的起源
	二	自造者運動	觀看自造時代影片，認識何謂自造精神
	三	基本機具教學	木工鋸切鑽磨等電動及手工具操作
	四	作品設計(一)	繪製設計圖稿，規劃材料需求
	五	作品製作(一)	製作課程成果一
	六	作品製作(一)	製作課程成果一
	七	基本機具教學	3D印表機的原理與操作方式
	八	作品設計(二)	繪製設計圖稿，規劃材料需求
	九	作品製作(二)	製作課程成果二
	十	作品製作(二)	製作課程成果二
	十一	基本機具教學	真空成形機的原理與操作方式
	十二	作品設計(三)	繪製設計圖稿，規劃材料需求
	十三	作品製作(三)	製作課程成果三
	十四	作品製作(三)	製作課程成果三
	十五	基本機具教學	雷射切割機的原理與操作方式
	十六	作品設計(四)	繪製設計圖稿，規劃材料需求
	十七	作品製作(四)	製作課程成果四
	十八	作品製作(四)	製作課程成果四
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂出席率與參與程度20%</li> <li>2. 正確且安全操作設備並妥善規劃材料20%</li> <li>3. 課程成果60%</li> </ol>		
備註：	*教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input checked="" type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：		



課程名稱：	中文名稱：無人載具的原理及程式設計		
	英文名稱：The principle and programming of unmanned vehicles		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1.能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。2.能透過程式控制直流馬達轉速，編譯遙控APP控制無人載具。3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	ARDUINO程式設計	ARDUINO R3 UNO板介紹與基本應用
	二	ARDUINO程式設計	ARDUINO IDE基礎程式編譯
	三	ARDUINO程式設計	ARDUINO IDE基礎程式編譯
	四	藍芽模組HC-06應用	認識藍芽模組HC-06的工作原理 設定藍芽模組的連線
	五	電子電路設計	基本電路設計與組裝
	六	伺服馬達的原理及應用	認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧
	七	飛行原理	航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究
	八	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	九	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	十	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	十一	遙控APP設計編譯	認識APP Inventor操作介面 編譯手機藍芽遙控APP
	十二	遙控APP設計編譯	認識APP Inventor操作介面 編譯手機藍芽遙控APP
	十三	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸
	十四	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝
	十五	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作
	十六	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作
	十七	作品發表與賞析	無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽
	十八	作品發表與賞析	無人載具的遙控應用與闖關競賽競賽
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. ARDUINO專題活動20% 2. 手機APP作品30% 3. 四軸飛行器的操控技巧30% 4. 競賽活動20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：超療癒生命書寫		
	英文名稱：Life Writing		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	透過多元形式的閱讀與討論，及回顧自我生命，獲得心靈療癒，並產出一篇以個人生命書寫為題材的作品。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明、破冰	老師說明課程進行方式與課堂注意事項。認識彼此。
	二	主題閱讀與討論(一)	親情-盤根錯節的愛與礙，限題書寫
	三	主題閱讀與討論(二)	愛情的各種可能
	四	街角速寫練習	蔡依林-怪·美的
	五	街角速寫作品發表與討論	記下眼前人勾起的吉光片羽，上台分享，同儕、老師回饋
	六	我的生命大事紀	個人生命史書寫
	七	第一次期中考	接續個人生命史書寫，選一段最有召喚力的記憶，或記憶中的第一個故事或畫面探討情緒
	八	續寫生命大事紀	深入思考後再次書寫個人生命史。
	九	自由書寫與分享	寫什麼都好，筆不能停，最好寫到骨子裡。想說再說。
	十	閱讀天使心	寫一封信給親愛的自己、寫一封信給下一週開始的自己，並找人簽名見證
	十一	愛情的各種可能	聆聽作者創作歷程與初心
	十二	關於書寫、靈感	擇定個人生命題材，化為作品
	十三	將故事編織成篇(二)	繼續完成作品
	十四	第二次期中考	繼續完成作品，與教師討論
	十五	將故事編織成篇(三)	繼續完成作品，與教師討論
	十六	精雕細琢	個人作品發表，同儕、老師回饋(現場匿名呈現作品並加上編號，所有評閱者自由移動，圈選前三名)
	十七	精雕細琢、登上文藝舞台	尋找合適的單位，完成投稿
	十八	課程回顧與回饋	課程回顧與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現40% 2. 個人習作30% 3. 學期作品30%(附投稿證明)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：微電影的微旅行		
	英文名稱：Micro film's slight travel		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	學生學習台灣記憶的精神，並了解微電影在社會使用的價值與操控面向，利用此特點，發揮微電影的影響力！		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	遊戲	啟發創意
	二	微電影概論	微電影的介紹
	三	台灣記憶	探索台灣的記憶活動
	四	劇本	故事的寫作脈絡訓練
	五	劇本寫作	廣告劇本的初擬
	六	打光	不同打光角度的試煉
	七	分鏡	不同鏡位的邏輯
	八	分鏡表	討論與分鏡表繪製1
	九	分鏡表	討論與分鏡表繪製2
	十	道具製作	所需要的道具製作與準備
	十一	拍攝期	實際拍攝
	十二	拍攝期	實際拍攝
	十三	拍攝期	實際拍攝
	十四	拍攝期	實際拍攝
	十五	剪輯期	剪輯
	十六	剪輯期	剪輯
	十七	成果發表	成果發表與評論作品
	十八	評量課程	小組自評他評與評量課程
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作60%，平時40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：實用生活美語		
	英文名稱：		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：影片中的醫學人生		
	英文名稱：Medical life in the film		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	藉由影片討論與反思, 探究醫學與生命相關課題, 提升健康照護的知能。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備週	相見歡 課程說明與介紹
	二	他不是故意的-妥瑞氏症	「叫我第一名」影片欣賞
	三	他不是故意的-妥瑞氏症	1.「叫我第一名」觀後分享與討論 2.人生三問 3.認識妥瑞氏症
	四	他不是故意的-妥瑞氏症	學習單與分組報告
	五	我的孩子是亞斯伯格嗎？	「我的名字叫可汗」影片欣賞
	六	我的孩子是亞斯伯格嗎？	1.「我的名字叫可汗」觀後分享與討論 2.人生幸福的條件 3.認識亞斯伯格症
	七	我的孩子是亞斯伯格嗎？	學習單與分組報告
	八	生命倫理原則應用與探討-血癌	「姐姐的守護者」影片欣賞
	九	生命倫理原則應用與探討-血癌	1.「姐姐的守護者」觀後分享與討論 2.生命倫理 3.認識血癌
	十	生命倫理原則應用與探討-血癌	學習單與分組報告
	十一	別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺	「我的鋼鐵老爸」影片欣賞
	十二	別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺	1.「我的鋼鐵老爸」觀後分享與討論 2.職能治療簡介 3.認識腦性麻痺
	十三	別讓任何事阻止你追求夢想-腦性麻痺	學習單與分組報告
	十四	做自己的守護者-性侵害防治	「希望為愛而生」影片欣賞
	十五	做自己的守護者-性侵害防治	1.「希望為愛而生」觀後分享與討論 2.性侵害防治 3.自殺防治
	十六	做自己的守護者-性侵害防治	學習單與分組報告
	十七	總結	課程回饋與心得
	十八	評量	期末評量
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現、分組報告、出席		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：數學解題程式設計		
	英文名稱：Program solving mathematics		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	培養嚴謹的邏輯思考能力。瞭解數學的內容、意義及方法。以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	程式設計基礎語法	程式設計基礎語法
	二	資料表示與變數宣告	資料表示與變數宣告
	三	輸入與輸出	輸入與輸出
	四	輸入與輸出	輸入與輸出
	五	遞迴數列與級數和	遞迴數列與級數和
	六	序列指令介紹	序列指令介紹
	七	數列與級數	數列與級數
	八	存款與借款的計算	存款與借款的計算
	九	條件語句if的介紹	條件語句if的介紹
	十	計算身體質量指數BMI	計算身體質量指數BMI
	十一	參數式及其應用	參數式及其應用
	十二	隨機亂數指令介紹	隨機亂數指令介紹
	十三	解機率問題	解機率問題
	十四	數據統計與作圖	數據統計與作圖
	十五	解排列組合問題(二)	解排列組合問題(二)
	十六	解N元一次方程組	解N元一次方程組
	十七	數據統計與作圖	數據統計與作圖
	十八	絕對值不等式	絕對值不等式
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂問答、作業、實務操作等。		
備註：	*教室需求：電腦教室 *學生選課須知：歡迎對數學解題有興趣,對程式設計有概念的同學選修。		

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：數學解題程式設計入門		
	英文名稱：Programming in math problems		
授課年段：	一上	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	培養嚴謹的邏輯思考能力。 瞭解數學的內容、意義及方法。 以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學習平台簡介與操作	在Colab上使用Python程式語言
	二	程式設計基礎語法	資料表示與使用變數
	三	輸出指令	print 指令介紹
	四	數學運算指令	整數、浮點數、有理數的算術運算
	五	字串簡介	字串的運算指令
	六	循環語句介紹	迴圈for 指令介紹
	七	數列的第N項與前N項和	迴圈for 指令的應用
	八	存款問題	迴圈for 指令的應用
	九	乘法原理	多層迴圈for 指令的應用
	十	對錯判斷與條件語句 if	常用True and False 實例解說
	十一	身體質量指數(BMI)	使用條件語句 if 來判斷身體的體位
	十二	N元一次方程組	使用sympy套件來解N元一次方程組
	十三	序列指令介紹	len、remove、append指令介紹
	十四	整數解問題	迴圈for與條件語句 if 的應用
	十五	一筆畫作圖	序列的應用
	十六	幾何拼貼設計	序列與迴圈for的應用
	十七	多項式函數圖形	scatter與 plot指令介紹
	十八	參數式作圖介紹	阿基米德螺線與Lissajous圖形簡介
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現(40%)、作業(30%)、專題實作(30%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：擒縱原理與機構設計		
	英文名稱：Escapement principle and mechanism design		
授課年段：	一上、一下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1.能分析擒縱原理的機構要素與功能 2.能運用擒縱原理機構設計不同造型作品 3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	擒縱機構產品	認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計
	二	擒縱機構產品	認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計
	三	擒縱機構產品	認識市面上現有擒縱機構產品 分析擒縱機構產品的機構設計
	四	擒縱機構模型	擒縱叉角的工作狀態分析
	五	擒縱機構模型	擒縱叉角的機構模型製作
	六	擒縱機構模型	雙圓盤的工作狀態分析
	七	擒縱機構模型	雙圓盤的機構模型製作
	八	擒縱機構模型	間斷式的擒縱機構型態
	九	擒縱機構模型	連續式的擒縱機構型態
	十	創新設計原理與實務	學習使用2D繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型
	十一	作品機構設計	學習使用2D繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型
	十二	作品機構製作	利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。
	十三	作品機構製作	利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。
	十四	作品機構製作	利用雷射切割機，製造同學所設計的擒縱機構，組裝測試。
	十五	作品造型設計	學習使用2D繪圖軟體，透過軟體設計作品的外型。
	十六	作品造型設計	利用雷射切割機，製造同學所設計的作品造型，組裝及裝飾。
	十七	作品展示與鑑賞	製作不同場地的標靶，展示作品的功能性。
	十八	作品展示與鑑賞	展示與分享作品的獨創性及造型設計。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.擒縱叉角機構模型作品10% 2.雙圓盤機構模型作品10% 3.電繪機構設計圖30% 4.電繪造型設計圖30% 5.擒縱機構的作品競賽20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：雕塑複合媒材		
	英文名稱：Sculpture composite media		
授課年段：	一上、二下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.能夠運用雕與塑的基本觀念於實作 2.認識裝置藝術與公共藝術 3.了解翻模過程 4.能夠完成環境議題融入的藝術創作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	當代創作	以當代創作為主題進行藝術家介紹
	二	認識立體	平面與立體的、媒材的認識
	三	遊戲	針對課堂指定進行平面到立體的轉化(樂高)
	四	公仔創作	文化創意的角度進行公仔設計
	五	塑基礎	將樂高的公仔設計進行雕塑媒材轉換創作
	六	公仔製作	綁支柱、油土鋪堆
	七	公仔製作	塑型
	八	公仔製作	細節雕塑
	九	公仔製作	製作外膜、翻製內膜
	十	石膏修整	公仔修整與上色
	十一	雕基礎	原理與概論
	十二	創作發想	生活情境融入
	十三	創作發想	裝置與公共藝術
	十四	動物角色	模型與公共藝術創作脈絡
	十五	動物角色	雕刻EK模型/公共藝術
	十六	動物角色	雕刻EK模型/公共藝術
	十七	動物角色	雕刻EK模型/公共藝術
	十八	檢討	學期檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作60%(作業、學習單、成品)，平時40%(上課表現、課堂過程認真度)		
備註：	以生活經驗取材，專業知識背景為基底		

課程名稱：	中文名稱：簡諧原理之平衡結構設計製作		
	英文名稱：Balanced structure of simple harmonic principle		
授課年段：	一上、一下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	1.能分析平衡結構的原理設計。2.能藉由簡諧原理設計製作不同造型作品。3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	平衡產品的發展與組件介紹	認識市面上現有平衡產品 分析平衡產品的零組件設計
	二	力矩結構的設計分析	力矩結構的設計製作
	三	力矩結構的設計分析	力矩結構的設計製作
	四	平衡結構的設計分析	平衡結構的分析計算
	五	wine rack設計與製作	運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品
	六	wine rack設計與製作	運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品
	七	wine rack設計與製作	運用力矩結構設計製作單片造型的平衡產品
	八	不規則造型的重心設計限制	不規則造型設計的重心分析
	九	簡諧運動的設計分析	簡諧結構的設計與分析
	十	簡諧運動現象在產品機構上的運用分析	簡諧結構的設計與分析
	十一	簡諧原理之平衡結構設計	作品主題的造型規劃 創新設計原理與實務
	十二	簡諧原理之平衡結構設計	作品造型的力矩結構與重心分析調整
	十三	簡諧原理之平衡結構設計	作品主軸的造型製作 創新設計原理與實務
	十四	簡諧原理之平衡結構設計	作品副翼的造型製作 創新設計原理與實務
	十五	簡諧原理之平衡結構設計	作品組件的接合組裝設計
	十六	簡諧原理之平衡結構設計	作品懸吊系統的平衡分析定位
	十七	簡諧原理之平衡結構設計	成品造型美化製作與調整
	十八	作品發表與賞析	成品展示與鑑賞
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.學習單10% 2.力矩結構模型作品10% 3.wine rack設計製作成品30% 4.簡諧原理之平衡結構製作成品50%		
備註：			

定 版

課程名稱：	中文名稱：藝術概論與鑑賞		
	英文名稱：Introduction and Appreciation of Art		
授課年段：	一上、二下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1. 使學生能理解藝術創作的議題發展脈絡。 2. 使學生能看懂藝術形式後的內容意涵。 3. 使學生能獨力鑑賞藝術作品。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	創作是什麼(一) (課程週次說明、成果作業講解、分組、提問、先備知識測驗)
	二	創作概論	創作是什麼(二)
	三	觀看的方式	藝術作品如何被觀看
	四	觀看的方式	以作品為中心的討論方法(一)
	五	觀看的方式	以作品為中心的討論方法(二)
	六	藝術創作中的文本概念	以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(一)
	七	藝術創作中的文本概念	以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(二)
	八	藝術創作中的文本概念	以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(三)
	九	藝術創作中的文本概念	以傳統美術到當代藝術的創作文本為例進行分析、討論(四)
	十	一件作品的生成	以美術史來看待作品(一)
	十一	一件作品的生成	以美術史來看待作品(二)
	十二	一件作品的生成	以創作方法來看待作品(一)
	十三	一件作品的生成	以創作方法來看待作品(二)
	十四	觀看作品	專題報告與討論
	十五	觀看作品	專題報告與討論
	十六	觀看作品	專題報告與討論
	十七	觀看作品	專題報告與討論
	十八	總檢討	期末總檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.上課討論提問(+出席) (40%) 2.專題報告 (60%)		
備註：	1. 課堂教材：教師自編教材、學習單、PPT等。 2. 輔助教材：影片、網路資料 3. 參考書目： (1)陳懷恩著 (2008)。《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》。臺北：如果出版社。 (2)林群英編著 (2012)。《藝術概論-藝術新理論》。新北市：全華圖書。 (3)謝東山著 (2006)。《藝術批評學》。臺北：藝術家出版社。 (4)尚恩·霍爾(Sean Hall)著 (2015)。《這就是符號學》。呂奕欣譯。臺北：積木文化。		

課程名稱：	中文名稱：讓我為你導讀		
	英文名稱：BE A GUIDE READER ON EACH OTHER.		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1. 延伸課內學習深度, 培養學生分析歸納與邏輯思考能力, 增強學生自主學習意願。以分組學習強化自學與合作學習能力。 2. 以討論和發表釐清學生閱讀及寫作之盲點, 開發理解及賞析作品能力並內化為有效的寫作養分與流暢的口語發表技巧。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	1.學生分組, 確定個人導讀書目。 2.說明學習單內容與形式 3.說明課程進行方式與成績計算與獎勵規定。
	二	教師導讀示範1	書籍:Still Alice(英文原著)、我想念我自己(中文譯本)
	三	教師導讀示範2	電影:我想念我自己
	四	小組導讀1	學生自行選擇、準備書籍一本, 作為分組相互導讀材料。小組成員輪流擔任導讀者, 每兩周輪換, 直至每位組員都完成導讀任務。
	五	小組導讀2	同上
	六	小組導讀3	同上
	七	小組導讀4	同上
	八	小組導讀5	同上
	九	小組導讀6	同上
	十	小組導讀7	同上
	十一	小組導讀8	同上
	十二	小組導讀9	同上
	十三	小組導讀10	同上
	十四	小組討論	推選各組分組導讀比賽代表及發表方式與工作分配
	十五	分組導讀比賽1	比賽順序抽籤決定
	十六	分組導讀比賽2	同上
	十七	分組導讀比賽3	同上
	十八	總回饋	綜合討論、成績公布及頒獎典禮
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單40% 導讀表現40% 課程參與20%		
備註：	<p>*教室需求：■普通教室 ■專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室</p> <p>*其他：</p> <p>*學生選課須知：</p> <p>想培養或提升閱讀、寫作、口語表達能力者, 樂於分享、討論的書蟲或閱讀愛好者尤佳。導讀書籍中文、外文皆可, 文體不限, 輕小說、漫畫也行。上課方式如下：</p> <p>1. 以分組討論為主要形式, 教師設計具引導性之學習單, 供學生自主與協同學習。</p> <p>2. 組員輪流對小組進行書籍導讀, 介紹個人閱讀材料並發表個人閱讀結果。每位學生除須繳交1000字以上之導讀報告外, 尚須將同組同學之導讀內容詳細記錄於學習單中。</p> <p>3. 分組導讀活動進行完畢後, 由該組組員投票選出導讀最成功之組員, 代表該組參加分組導讀競賽。競賽成績包含小組互評及教師給分。</p>		

課程名稱：	中文名稱：i-math 摺摺稱奇		
	英文名稱：Amazing things in mathematics		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下、一上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;生活力		
學習目標：	動手操作已學得或即將學得的數學概念,並培養美感與專注力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	摺紙基本技巧介紹	認識常見的摺紙動作背後的數學意涵
	二	七巧板	摺疊七巧板元件、練習手感
	三	螺線	認識螺線
	四	螺線	摺疊對數螺線
	五	螺線	等角螺線作圖
	六	螺線	等角螺線作圖
	七	碎形	帕斯卡三角形中的碎形
	八	碎形	碎形~雪花(1)
	九	碎形	碎形~雪花(2)
	十	碎形	碎形~屏風(史賓斯基三角形)
	十一	包絡線	認識包絡線、作圖:鑲嵌蛋
	十二	包絡線	作圖:鑲嵌蛋
	十三	包絡線	認識並摺出圓錐曲線
	十四	包絡線	認識並摺出圓錐曲線
	十五	包絡線	包絡線設計~曼陀羅
	十六	無限迴旋	摺疊Square Curlicue
	十七	無限迴旋	摺疊Square Curlicue
	十八	期末分享	作品整理與呈現
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課專心度、作品完成度		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：My Way--我的健康日誌		
	英文名稱：My Way—Diary of Health		
授課年段：	一下、一上、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力;生活力		
學習目標：	學習健康的飲食與生活常識、培養正確的運動與休閒習慣、透過寫作與繪圖技巧指導將學習歷程與心情以繪本日誌方式紀錄與呈現。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	說明全學期課程規劃(吳合進、凌美影、洪孟芬)
	二	如何寫日記	健康飲食知識及做法(外聘營養師、凌美影)
	三	如何吃才健康	基礎營養學與健康飲食(外聘營養師、凌美影)
	四	如何吃才健康	飲食紀錄判別與外食選擇技巧(外聘營養師、凌美影)
	五	運動處方箋	夯飲食法介紹與運動營養學(外聘營養師、凌美影)
	六	運動處方箋	進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影)
	七	運動處方箋	進行運動前自我體能狀況測驗與了解(吳合進、凌美影)
	八	運動處方箋	實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影)
	九	運動處方箋	實作並修正自身運動處方(吳合進、凌美影)
	十	運動處方箋	繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影)
	十一	運動處方箋	繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影)
	十二	插畫繪製技巧	繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影)
	十三	插畫繪製技巧	繪本表現形式介紹(洪孟芬、凌美影)
	十四	健康日誌實作	挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影)
	十五	健康日誌實作	挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影)
	十六	健康日誌實作	挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影)
	十七	健康日誌實作	挑選學習單上之日誌內容手抄至筆記本並進行美編及插畫繪製(洪孟芬、凌美影)
	十八	總回饋	「我的健康日誌」發表與分享(凌美影、吳合進、洪孟芬)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.健康日誌：50% 2.體能訓練：30% 3.參與態度：20%		
備註：	跨科協同教學		

課程名稱：	中文名稱：大學志向探索		
	英文名稱：Exploration of University Aspirations		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	學生能透過實作了解自己的特質、專長，進而找到適合自己的未來方向。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	課程簡介
	二	了解自己	解構自己的人格特質及多元能力
	三	了解自己	解構自己的興趣類型、喜歡的學科
	四	了解大學科系	透過桌遊了解自己適合的學群學類
	五	了解大學科系	學群學類對應的工作
	六	投資自己	了解學群學類重視的學科能力
	七	投資自己	我要如何展現我的學科能力？
	八	投資自己	了解學群學類重視的人格特質
	九	投資自己	我要如何彰顯我的人格特質？
	十	投資自己	了解學群學類重視的多元能力
	十一	投資自己	我如何培養自己的多元能力？
	十二	培養能力	怎麼做出一個完整的學習歷程檔案？
	十三	培養能力	初階簡報製作要領
	十四	培養能力	用現有的資料作一份自己的學習歷程檔案
	十五	培養能力	用現有的資料作一份自己的學習歷程檔案
	十六	培養能力	學習歷程檔案中的作品簡述要寫甚麼
	十七	學習歷程分享	學習歷程分享交流
	十八	學習歷程分享	學習歷程分享交流
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單40%、課程參與度30%、學習歷程檔案20%、學習歷程檔案分享20%		
備註：	每一節上課都會利用手機上網查資料，課程後段學生都必須有做出作品。有鑑於專科教室的電腦或筆電有限，請盡量自備筆電以利課程進行。		

課程名稱：	中文名稱：大螢幕下的世界萬花筒		
	英文名稱：A Glimpse of the World		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1. 能使用課堂所學的相關議題及英文詞彙來表達看法 2. 能了解我國及不同文化的衝突並拓展全球視野 3. 增進英文閱讀能力和表達力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Introduction	課程簡介
	二	恐怖主義和族群衝突	何謂恐怖主義和族群衝突
	三	恐怖主義和族群衝突	何謂恐怖主義和族群衝突
	四	恐怖主義和族群衝突	影片觀賞:白宮第一管家
	五	恐怖主義和族群衝突	影片觀賞:白宮第一管家
	六	恐怖主義和族群衝突	影片觀賞:白宮第一管家
	七	恐怖主義和族群衝突	小組討論
	八	恐怖主義和族群衝突	小組報告
	九	人權和民主的不斷辯證	何謂人權和民主
	十	人權和民主的不斷辯證	何謂人權和民主
	十一	人權和民主的不斷辯證	影片觀賞2: 扭轉命運的樂章
	十二	人權和民主的不斷辯證	影片觀賞2: 扭轉命運的樂章
	十三	人權和民主的不斷辯證	影片觀賞2: 扭轉命運的樂章
	十四	人權和民主的不斷辯證	小組討論
	十五	人權和民主的不斷辯證	小組報告
	十六	期末報告	小組Powerpoint報告
	十七	期末報告	小組Powerpoint報告
	十八	總回顧	課程回饋及評鑑
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂參與 20% 2. 小組報告 30% 3. 指定作業 50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：工程設計專題製作		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.能分析二維被動式步行機構的要素與構件 2.能運用二維被動式步行機構原理設計不同造型作品 3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	步行機構產品	認識市面上現有步行機構產品 分析步行機構產品的機構設計
	二	步行機構模型	往復式的機構運動分析 往復式的機構運動模型製作
	三	步行機構模型	旋轉式的機構運動分析 旋轉式的機構運動模型製作
	四	步行機構模型	轉向式的機構運動分析 轉向式的機構運動模型製作
	五	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	六	步行機構模型	組合式的機構運動分析 組合式的機構運動模型製作
	七	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	八	被動式步行機構力學分析	重心對被動式步行機構運動影響的力學分析
	九	二維被動式步行機構的產品設計	被動式步行機構產品的設計分析與重點要素
	十	二維被動式步行機構的產品設計	運用各種機構運動模式設計被動式步行機構
	十一	二維被動式步行機構的產品設計	創新設計原理與實務
	十二	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十三	二維被動式步行機構的產品製作	運用各種電動工具製作二維被動式步行機構產品
	十四	二維被動式步行機構的作品測試	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十五	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十六	運用2D繪圖軟體設計	學習使用2D繪圖軟體,透過軟體設計不同造型的二維被動式步行機構產品
	十七	二維被動式步行機構的產品製作	運用雷射切割機,製作二維被動式步行機構產品
	十八	二維被動式步行機構的產品製作	測試在不同坡度的斜坡,作品的機構調整與測試
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.不同機構模型作品30% 2.學習單10% 3.二維被動式步行機構的產品50% 4.二維被動式步行機構的作品競賽10%		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 ■電腦教室 □實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動,考量本校機具設備與教室空間,建議選課人數以20人為上限。 *學生選課須知：		

課程名稱：	中文名稱：五感玩繪本		
	英文名稱：Picture Book reading and writing		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	本課程將引導學生閱讀與賞析繪本相關作品，帶領學生從中思考自我探索、友情人際、愛情課題、家庭親情與夢想建構等五種感思，從文本閱讀和創作活動中與繪本進行對話，與繪本外的人事物互動，並藉由理解故事、課堂討論與創意發想等方式，培養閱讀理解與創造思考能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程說明，破冰分組
	二	歡迎來到B612星球	用繪本開啟飛行員的想像旅程： 安東尼·聖修伯里《小王子》
	三	原來，我很重要（一）	自我探索：安·艾柏《時間有空》、《藍房子》、《風是什麼顏色》系列作品
	四	原來，我很重要（二）	孤獨對話：馬丁·巴茲塞特《世界上最孤獨的鯨魚》、奈良美智《小星星通信》
	五	翻轉：繪本和你想的不一樣（一）	閱讀跨界一起來：繪本X詩集X動畫
	六	翻轉：繪本和你想的不一樣（二）	閱讀跨界一起來：繪本X詩集X動畫
	七	愛，微乎其微的小事（一）	愛與生死：佐野洋子《飛天獅子》、《活了一百萬次的貓》系列作品
	八	愛，微乎其微的小事（二）	誰是你的愛心樹：謝爾·希爾弗斯坦《閣樓上的光》、《失落的一角》系列作品
	九	告別與回憶	轉身說再見：幸佳慧《親愛的》、內田麟太郎《可以哭，但不要太傷心》系列作品
	十	閱讀力挑戰賽（一）	我的繪本小書房
	十一	閱讀力挑戰賽（二）	我的繪本小書房
	十二	最強的力量，最美好的想念（一）	回憶與療癒：幾米《星空》、《月亮忘記了》、《我的世界都是你》系列作品
	十三	最強的力量，最美好的想念（二）	友情之窗：福澤由美子《寒冬用品店》、《雨天的驚喜》系列作品
	十四	課堂活動：換位思考，說一個好故事	讓我為你寫一封長長的信
	十五	夢想，永遠都在迷路（一）	找尋之旅：傑法《遠在天邊》、克萊兒·克雷芒《我想要愛》系列作品
	十六	夢想，永遠都在迷路（二）	思想家的大事：卡拉斯《小柏想做一件特別的事》、達西卡《狐狸馬可與鹿角船》
	十七	學期成果X回顧	作品發表：來熬一碗故事湯
	十八	學期成果X回顧	作品發表：來熬一碗故事湯
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現、學習單：30% 2. 期中作業：30% 3. 期末成果：40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：文青走讀寫		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、一上	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	<p>1.本課程分為走讀寫三大主軸，希望透過引導學生具備走讀寫三項能力指標，對於社會議題具備審慎思辨、獨立判斷以及實踐行動的能力。</p> <p>2.以多元化學習（實踐行動、閱讀資料、撰寫論文等方式）和多元評量（學習單紀錄、公民新聞報、專題製作發表等方式），培養學生應具備的公民素養，也累積帶得走的能力。</p> <p>3.課程進行採取多元教學模式(議題思考、世界咖啡館、小組討論、行動實踐)，刺激學生反思，有助於深化議題的了解程度。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程與學期報告說明	1.說明課程實施與評量方式 2.團隊分組、進行小組討論
	二	時事議題探討	1.透過資料解讀新聞時事 2.分享讀報訓練的討論成果
	三	時事議題探討	1.透過資料解讀新聞時事 2.分享讀報訓練的討論成果
	四	電影《偷書賊》	1.了解文字的力量 2.填寫學習單
	五	電影《偷書賊》	1.了解文字的力量 2.填寫學習單
	六	小論文寫作指導	中學生網站導覽、小論文寫作格式介紹、得獎作品示例
	七	閱讀寫作指導	1.國文科教師寫作專題講座 2.協同教學
	八	閱讀寫作指導	1.國文科教師寫作專題講座 2.協同教學
	九	桌遊《妙語說書人》	1.歷史科教師進行桌遊指導 2.協同教學
	十	桌遊《妙語說書人》	1.歷史科教師進行桌遊指導 2.協同教學
	十一	電影《再見可愛陌生人》紀錄片	1.了解外籍移工在台灣的真實紀錄 2.填寫學習單
	十二	電影《再見可愛陌生人》紀錄片	1.了解外籍移工在台灣的真實紀錄 2.填寫學習單
	十三	公民記者—人物專訪	1.說明專題報告主題設定與進行方式 2.各組選定主題，以分組報告形式，透過人物專訪製作專題報告
	十四	公民記者—人物專訪	1.說明專題報告主題設定與進行方式 2.各組選定主題，以分組報告形式，透過人物專訪製作專題報告
	十五	公民記者—人物專訪	1.說明專題報告主題設定與進行方式 2.各組選定主題，以分組報告形式，透過人物專訪製作專題報告
	十六	專題製作發表	小組上台發表專題簡報
	十七	專題製作發表	小組上台發表專題簡報
	十八	回顧與展望：獨立思辨的公民	學期成果報告與分享回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<p>1.學習單紀錄(個人)：20%</p> <p>2.公民新聞報(小組)：30%</p> <p>3.分組活動討論(小組)：10%</p> <p>4.專題製作發表(小組)：20%</p> <p>5.專題書面報告(小組)：20%</p>		
備註：	<p>*教室需求：■普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室</p> <p>*其他：因每週上課皆須用到電腦，故請確保教室電腦可供使用</p> <p>*學生選課須知：本課程須產出學習單和期末報告，故請能配合課程目標者選修。</p>		

課程名稱：	中文名稱：文學懶人包		
	英文名稱：A Short Version Of Literature		
授課年段：	一下、一上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	一、學生能藉由不同文本跨領域解讀文學，貼近生活情境，體會文學之樂趣。 二、培養學生簡報基本使用技巧及知識，了解簡報設計原則並運用於簡報製作。 三、透過課程讓學生學習以閱讀策略掌握文本核心概念，並創新主題重新統整、詮釋文本。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容、評量方式與注意事項，讓學生認識並分組抽題。
	二	閱讀策略介紹	關鍵字檢索、摘要原則介紹
	三	閱讀策略練習	關鍵字檢索、摘要訓練
	四	知識考古：死知識的現代意義	從《崩壞國文》微小歷史活化死知識
	五	知識考古：死知識的現代意義	從《崩壞國文》微小歷史活化死知識
	六	經典重現：令人重新閱讀經典	從《讀古文撞到鄉民》網路語言重現古典經典
	七	經典重現：令人重新閱讀經典	從《讀古文撞到鄉民》網路語言重現古典經典
	八	跨界閱讀：盡情遨遊文學地圖	從《國文開外掛：自從看了這本課本以後……》思考國文課本各種可能
	九	跨界閱讀：盡情遨遊文學地圖	從《國文開外掛：自從看了這本課本以後……》思考國文課本各種可能
	十	開卷有趣：課本不教的番外篇	從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題
	十一	開卷有趣：課本不教的番外篇	從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題
	十二	簡報介紹	1.簡報文本抽題 2.老師講解成功簡報基礎要點、圖解簡報製作設計原則
	十三	簡報介紹	老師講解模組化簡報設計原則
	十四	簡報實作	1.小組討論文本 2.設計簡報內容
	十五	簡報實作	1.小組討論文本 2.設計簡報內容
	十六	期末小組報告	小組上台發表簡報
	十七	期末小組報告	小組上台發表簡報
	十八	回顧與展望	學期成果報告與分享回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、小組競賽10% 二、課堂表現20% 三、學習單30% 四、期末報告40%		
備註：	*教室需求： <input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：		



課程名稱：	中文名稱：生活日文初級		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：她的故事		
	英文名稱：Her history		
授課年段：	一下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	1.探討傳統女性形象，與其家庭與社會地位，並藉由女性人物的介紹，通貫古今，了解「她」(女性)的整體概念為何與如何形成。2.進一步引導學生同理與省思何謂兩性平權		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	完成分組名單
	二	形象	神話中的女性談刻板印象
	三	空間	從空間談性別意識
	四	身體	從中醫談女性身體觀
	五	家庭	擇偶條件與妻子角色討論
	六	職場	職場女性介紹與其相關問題探討
	七	政治	介紹歷史上的女王與女政治家
	八	言語	閱讀女性作家作品，了解女性內心思想
	九	思想	與公民跨科進行協同教學
	十	思想	與公民跨科進行協同教學
	十一	時尚	由外表打扮談女權的崛起
	十二	桌遊	透過桌遊讓學生進行不同性別的扮演
	十三	演講	邀請婦女史專家博士到校演講
	十四	報告	學生上台報告
	十五	報告	學生上台報告
	十六	電影賞析	觀看《少女離家記》省思女權
	十七	電影賞析	觀看《少女離家記》省思女權
	十八	回饋	總結課程與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.分組報告成績：60% 2.上課表現：20% 3.學習單：20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：府城食·作-飲食文學與木作食器製作		
	英文名稱：Tainan Dietary Literature and Woodwork		
授課年段：	一下、一上、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1.學生習得木作器械之操作 2.學生習得木作食器之設計 3.學生能鑑賞府城飲食文學 4.學生能創作飲食文學 5.學生能完成木作食器設計說明書 6.學生體悟環境教育的重要性		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	
	內容綱要		
	一	課程說明& 認識夥伴	課程介紹、評分說明， 認識分組夥伴，建立小組合作默契
	二	木作食器製作概說	食器的種類介紹，工具機的操作教學
	三	府城飲食文化概說	從文學作品中了解府城飲食與日常生活、歲時祭儀與生活禮俗的關係
	四	府城小吃文化(一)	從文學作品中了解府城小吃文化 創作：書寫學習單
	五	府城小吃文化(二)	賞析文學作品 創作：府城小吃文章
	六	木作食器仿作	常用食器的造型設計與仿作。
	七	木作食器實作(一)(碗)木箸	實作活動(一)：個人作品設計與製作
	八	府城飯桌仔文化	從文學作品中了解府城飯桌仔文化與書寫學習單
	九	木作食器設計(圖)	實作活動(二)：個人作品設計與製作
	十	木作食器實作(二)木碗、盤、木湯匙	實作活動(二)：個人作品設計與製作
	十一	府城辦桌文化	賞析2017~2019台南美食節—辦桌文案與相關文章 創作：設計美食節文案
	十二	影片欣賞與討論(一)	電影一【總舖師】欣賞與討論
	十三	影片欣賞與討論(二)	報導--【看板人物-阿勇師】欣賞與討論
	十四	辦桌菜單設計(小組合作)	了解辦桌菜單文化 創作：設計一桌符合宴席主題的菜單
	十五	木作食器實作(三)木作菜單夾	實作活動(三)：個人作品設計與製作
	十六	木作食器設計說明書撰寫	實作活動：作品包裝設計與說明書撰寫
	十七	府城飲食文史參訪	府城文史工作室參訪
	十八	木作食器成果展覽	學生課程成果展示與發表
	十九		
	二十		
二十一			
二十二			
學習評量：	以觀察、討論、食器實作、文學創作、成果展演、學習單等方式評量 課堂表現20% 實作作品30% 文學創作20% 成果發表30%		
備註：	1.願意主動了解府城在地飲食文化者。 2.願意主動參與木作食器創作並享受創新者。 3.本課程需使用到木工加工機具，如有機具操作基本能力者為佳。 4.因教室工具設備有限，本課程建議選課人數為16~20人為上限。		

課程名稱：	中文名稱：物理好好玩		
	英文名稱：Physical and fun		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下、一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	風力發電
	二	簡介	綠能
	三	風從哪裡來	簡易風力發電機製作
	四	能源效益比	風力發電機電功率量測
	五	發電機	了解發電機的構造及組裝
	六	浮空投影	3D浮空投影製作
	七	古人的智慧	力的平衡(橋的製作原理)
	八	流體力學	迴旋鏢的原理
	九	手機學物理	隨波逐流
	十	就是那道光	雷射原理及應用
	十一	就是那道光	光的反射與折射
	十二	就是那道光	光的全反射應用
	十三	神奇魔術師	光與影的遊戲(太陽轉印紙)
	十四	神奇魔術師	電流磁效應之應用(轉不停的陀螺)
	十五	神奇魔術師	幻像術
	十六	波粒二象性	太陽能板發電
	十七	永動機可能嗎	喝水鳥的物理原理
	十八	心得分享	心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	動手實作:60% 設計關卡:20% 分組競賽:20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：物理好好玩(A班)		
	英文名稱：Physical and fun		
授課年段：	一下、一上	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	風力發電
	二	簡介	綠能
	三	風從哪裡來	簡易風力發電機製作
	四	能源效益比	風力發電機電功率量測
	五	能源效益比	了解發電機的構造及組裝
	六	浮空投影	3D浮空投影製作
	七	古人的智慧	力的平衡(橋的製作原理)
	八	流體力學	迴旋鏢的原理
	九	手機學物理	隨波逐流
	十	就是那道光	雷射原理及應用
	十一	就是那道光	光的反射與折射
	十二	就是那道光	光的全反射應用
	十三	神奇魔術師	光與影的遊戲(太陽轉印紙)
	十四	神奇魔術師	電流磁效應之應用(轉不停的陀螺)
	十五	神奇魔術師	幻像術
	十六	波粒二象性	太陽能板發電
	十七	永動機可能嗎	喝水鳥的物理原理
	十八	心得分享	心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	發電機產能：30%、太陽能板產能：30%、小組作品：40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：城市地景小時光		
	英文名稱：Landscape in Literature		
授課年段：	一下、一上、二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;生活力		
學習目標：	本課程將帶領學生賞析地景創作相關作品（文學、影像、廣告文案等），結合手機APP書寫活動、Google Map操作等概念，讓學生選擇具有特殊經驗或情感之地景，經由小組討論、紀錄、訪查與資料整理，進行文學創作、手繪地圖與編輯實務等過程，使學生關懷自身成長環境與土地，共同完成地景書寫之刊物。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容與作業成果，了解何謂「地景」，並進行學生分組
	二	如果那是一種鄉愁，叫台南	地景文學作品選讀：《花甲男孩》、《如果那是一種鄉愁叫台南》、《租書店的女兒》、《南方六帖》、《府城的故事》、《文學台灣·台南篇》等系列作品
	三	遇見一個城市最美的光影	地景作品欣賞：飛閱文學地景影片
	四	打開地圖裡的時空膠囊	手繪地圖、廣告文案與創意作品欣賞
	五	起飛的時刻：自己的亮點自己找	小組活動：地景故事主題討論
	六	五張便利貼的魔法	猜一猜關鍵字：地景遊戲大揭密！
	七	一起來說個動人的故事	全民書寫好好玩
	八	戰鬥吧！重版出來	圖文編輯，一次就上手！
	九	重返過去：台南的樣子	告訴你關於台南創作的秘密
	十	戰鬥吧！重版出來	人人都是文青小編輯：外聘講師
	十一	走進巷弄裡的小時光	最愛地景大探險：分組主題討論
	十二	神奇的魔毯：打開一扇任意門	最愛地景大探險：分組主題討論
	十三	神奇的魔毯：打開一扇任意門	Google Map：電腦操作與成品（II）
	十四	創藝·記憶：難忘的角落	畫點子：插畫家來教你手繪地圖
	十五	整個城市都是我的咖啡館	來場趣味桌遊挑戰賽！
	十六	我的秘笈：在地景走過的痕跡	台南微电影好好看
	十七	城市視野：最終章	成果發表與回饋
	十八	城市視野：最終章	成果發表與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現+學習單（個人）：30% 期中報告（個人）：30% 期末成果（分組）：40%		
備註：			

定版

課程名稱：	中文名稱：英歌賞析		
	英文名稱：enjoy music with rhymed English lyrics		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	藉由悅耳的旋律及押韻的歌詞,使學生容易記取單字及詞組		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Family love	The affection between family and friends
	二	Religious songs	Songs about faith in Holy Spirit
	三	Renowned band	Beetles & Bee Gees
	四	Renowned band	ABBA
	五	Renowned band	ABBA
	六	Renowned band	Eagles
	七	Renowned band	Bread & American & Asia
	八	Renowned band	Queen
	九	Renowned band	Bon Jovi & Guns N'Roses
	十	Renowned band	U2
	十一	Duo	Simon & Garfunkel, Carpenters
	十二	Duo	Tears for fear \$ Pet shop boys
	十三	Duo	Eurythmic
	十四	Super star	Mickael Jackson
	十五	Super star	Madonna & Celine Dion
	十六	Super star	Maria Carey
	十七	Super star	Taylor Swift & Patty Kerry
	十八	Super star	Adale
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	分組報告50%出席及期末表演50%		
備註：			

定版

定版



課程名稱：	中文名稱：國際人才4.0		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、一上	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,A2.系統思考與問題解決,A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,C2.人際關係與團隊合作,C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力,思考力,移動力,生活力,		
學習目標：	1.授與學生國際關係理論與研究方法,使其具備國際議題基本分析能力。 2.培養學生批判性思考,從人權歷史在地關懷,到新世紀國際人權議題。 3.探索生涯興趣與時代脈動,連結國際事務之關係網絡,打造國際移動力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介課程與銜接	1.介紹上課方式、課堂要求、評分標準及指定上課教材 2.回顧國際關係理論,介紹當前國際關係及現勢
	二	全球議題分析力：校園史蹟/校史室導覽(一)	從台南二中的日本時代砲彈孔開啟國際瞭望之門(校園踏查)
	三	全球議題分析力：校園史蹟/校史室導覽(二)	校史館導覽/學校歷史及歷史人物簡介
	四	全球議題分析力：國際人權議題探討(一)	國際人權電影賞析：大審判家
	五	全球議題分析力：國際人權議題探討(二)	1.民主化歷史過程中的人權問題介紹 2.時事分析與講評 3.透過焦點討論法分析國際人權議題
	六	全球議題分析力：富邦文教巡迴電影學校計劃	1.匈牙利人權記錄片：借問阿嬤 2.專家導讀影片與活動
	七	多元文化包容力：文化觀光初探(一)	越在地越國際：文化觀光與競爭力
	八	多元文化包容力：文化觀光初探(二)	線上導覽：不義遺址的轉化與昇華
	九	多元文化包容力：臺南人權小旅行	透過專家導覽,培養學生設計臺南(人權)故事小旅行的能力
	十	全球議題分析力：賽局理論	賽局電影賞析：驚爆十三天
	十一	全球議題分析力：賽局理論	1.以世界咖啡館模式探討危機處理 2.追溯冷戰架構歷史如何影響戰後民主化的人權發展(ex.台海、兩韓、東西德、巴西、南非...) 3.賽局理論遊戲
	十二	全球議題分析力：全球化與在地化	1.全球化議題記錄片賞析：夜寐之城 2.國家壟斷資本主義、新殖民主義與帝國主義 3.革命運動與反文化現象
	十三	全球議題分析力：全球化與在地化	1.從全球化走向保護主義 2.全球事物多邊合作以加強文化交流與融合,構建命運共同體
	十四	媒體識讀思考力：政宣的全球性影響	1.何謂政宣propaganda及各國現況 2.公共電視：最高明的騙術 3.政宣與公關對人類認知的影響
	十五	媒體識讀思考力：假新聞專題	1.假新聞效應 2.假新聞判斷 3.新聞真實性辨別工具
	十六	期末發表	在地主題小旅行成果發表
	十七	期末發表	在地主題小旅行成果發表
	十八	課程總結	1.從國際視野回歸到關懷本土之議題,藉由日本時代的南十字星之意義思考國際關係對於台南二中、台南、台灣之影響 2.統整個人及小組行動方案。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂參與表現20% 2.主題學習單40% 3.期末發表40%		
備註：	*教室需求：□普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：弘道樓一樓團體輔導室 *學生選課須知： 1.想提升國際視野、對國際議題有興趣的學生。 2.以尚未修過國際人才4.0課程的學生為優先錄取。		

課程名稱：	中文名稱：基礎法學與實踐		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎高爾夫		
	英文名稱：Golf		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	移動力,		
學習目標：	1、讓學生可以認識高爾夫 2、了解高爾夫的基本動作或技術並能實際操作。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	高爾夫球基本介紹	高爾夫球規則、賽事、術語用語介紹
	二	球場禮儀	球道上、果嶺上、賽後禮儀
	三	握桿方式	重疊握桿法教學
	四	握桿方式	交叉握桿法教學
	五	握桿方式	自然是握桿法教學
	六	握桿方式	握桿姿勢調整
	七	P鐵桿練習	鐵桿握桿教學
	八	P鐵桿練習	簡易球場草地練習
	九	P鐵桿練習	分組練習
	十	7號鐵桿練習	握桿姿勢調整
	十一	7號鐵桿練習	簡易球場草地練習
	十二	7號鐵桿練習	分組練習
	十三	推桿練習	推桿握桿教學
	十四	推桿練習	果嶺練習
	十五	木桿練習	木桿握桿教學
	十六	木桿練習	簡易球場草地練習
	十七	綜合練習	分組練習競賽
	十八	成果發表	完成短道目標桿數
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂練習 分組練習競賽 短道目標桿數測驗		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：從0開始學AI		
	英文名稱：Learning AI from 0		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1、AI人工智慧是目前政府極力於高中推展之新興科技項目，本課程將致力於引導高中生學習人工智慧的相關知識，並藉由線上工具將抽象的知識具體實現。2、本課程規劃為「從0開始學AI」，適合對於新興科技發展有興趣之學生，建構基礎知識並引發學生對於人工智慧的願景與想像，未來進而可與大學人工智慧課程銜接。3、目標希望將理論性的知識將透過每堂課教師引導與學生間互動討論，並加上線上工具實作輔助學習，讓學生理解人工智慧的各種學習機制。4、本課程將本校資訊科教師與數學科教師共同發展教材，並由國立成功大學電機系教授		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	AI在哪裡	什麼是人工智慧？那為什麼要學習人工智慧？
	二	背景知識I	數據收集、數據整理、決定特徵、特徵距離的計算
	三	背景知識II	數據集分割（訓練集、驗證集、測試集）
	四	AI實作課程I	運用線上工具將所學背景知識以實作方式呈現
	五	監督式學習I	最短距離分類器、KNN分類器
	六	監督式學習II	決策樹
	七	AI實作課程II	運用線上工具將所學監督式學習以實作方式呈現
	八	專家講座	邀請產學界專家學者辦理AI講座
	九	非監督式學習I	K-means clustering分群
	十	非監督式學習II	Hierarchical clustering分群
	十一	AI實作課程III	運用線上工具將所學非監督式學習以實作方式呈現
	十二	半監督式學習	Self-training
	十三	增強式學習與深度學習	Q-learning、CNN
	十四	AI實作課程VI	運用線上工具將所學半監督式、增強式及深度學習以實作方式呈現
	十五	專家講座	邀請產學界專家學者辦理AI講座
	十六	從電影談AI	電影中的AI是真的？是假的？
	十七	從電影談AI	探討電影中有那些AI技術真的已經被發展出來且運用於生活當中
	十八	期末回顧與展望	藉由期末課程結束前，由同學們分享這個學期的收穫與未來展望
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1、課堂討論與學習單 2、線上工具實作評量 3、課堂互動		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：情緒管理		
	英文名稱：Emotion Management		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	一、學習認識、覺察、接納與表達自身情緒。 二、學習如何調適情緒。 三、加強自身情緒管理能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹，作業說明。	簡單自我介紹，破冰及認識彼此。
	二	情緒雷達	認識情緒
	三	情緒雷達	覺察情緒
	四	情緒雷達	接納情緒
	五	情緒的先天差異	情緒氣質
	六	破解情緒-生氣	情緒發洩
	七	破解情緒-焦慮	情緒控制、理情行為療法
	八	破解情緒-憂鬱	面對憂鬱情緒以及學習調適
	九	破解情緒-快樂	建立正向價值觀
	十	情緒卡	情緒相關牌卡應用
	十一	情緒卡	情緒相關牌卡應用
	十二	影片賞析	心靈捕手
	十三	影片賞析	心靈捕手
	十四	影片賞析	心靈捕手
	十五	心靈捕手觀後感	影片討論、學習單撰寫
	十六	情緒勒索?	建立自身情緒界線
	十七	情緒勒索?	提升自我價值感
	十八	課程統整與回饋	分享在這堂課中學到什麼。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席30% 二、小組合作與分享30% 三、學習單40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：跨文化溝通		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：電子積木玩物理		
	英文名稱：Electronic building blocks to play physics		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	整合物理概念，讓學生由做中學，並能由遊戲中理解電路設計		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	電路學	麵包板的認識
	二	電路學	測量儀器的介紹
	三	電子學	LED、PNP NPN TRANSISTOR
	四	積木介紹	SNAP CIRCUITS
	五	積木組裝	Project 1 color light
	六	積木組裝	Project 2 voice light show
	七	積木組裝	Project 3 flying saucer
	八	積木組裝	Project 4 fiber optics
	九	積木組裝	Project 5 color maker
	十	浮空投影	3D浮空投影製作
	十一	流體力學	迴旋鏢的原理
	十二	古人的智慧	力的平衡(橋的製作原理)
	十三	神奇魔術師	電流磁效應之應用(轉不停的陀螺)
	十四	能量轉換	橡皮筋動力車
	十五	神奇的啄木鳥	彈簧的運動與摩擦力
	十六	會飛回來的飛機	迴旋機的製作
	十七	永動機可能嗎	喝水鳥的物理原理
	十八	心得分享	心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	動手製作30% 團隊合作40% 個人作品30%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：樂高遙控機器人		
	英文名稱：The Remote Controlled Lego Robot		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1. 學會MIT App Inventor 2的使用。2. 學會利用LEGO Digital Designer(LDD)程式創造樂高機器人。3. 學會針對任務與同儕共同合作開發App及創造機器人。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	硬體介紹	認識EV3硬體
	二	機構軟體介紹	LEGO Digital Designer 機構創作軟體介紹
	三	機構介紹	全向輪機器人、雙輪機器人等機構介紹
	四	課程1	App Inventor 2 開發軟體介紹
	五	課程2	單按控制_單一馬達動作 App設計
	六	課程3	單按控制_雙輪機器人 組裝
	七	課程3	單按控制_雙輪機器人 馬達動作時間固定 App設計
	八	課程4	單按控制雙輪機器人 按時才動，放開不動；可變轉速 App設計
	九	課程5	單點觸碰控制雙輪機器人 原理介紹
	十	課程5	單點觸碰控制雙輪機器人 App設計
	十一	任務(一)	遙控機器人抓舉物品 組裝
	十二	任務(一)	遙控機器人抓舉物品 App設計
	十三	任務(二)	遙控機器人丟球 組裝
	十四	任務(二)	遙控機器人丟球 App設計
	十五	期末專題	投籃機器人
	十六	期末專題	投籃機器人
	十七	競賽	遙控機器人於特定區 取球並投籃
	十八	成果發表	作品展示
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂演練及態度40%、程式作業20%、機器結構20%、期末專題及競賽20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：線上資源學英語		
	英文名稱：English Learning via Online Resources		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1. 利用線上資源，應用程式(app)數位工具，任務導向學習。 2. 強化閱讀與系統思考，以期提升表達力。 3. 藉由線上資源之輔助，深化學習，以期提高學習成效。 4. 強化聽力，並讓聽說讀寫技巧整合學習，以提升聽說讀寫之能力。 5. 透過同儕合作學習，強化內在學習動機，並提升語言學習動機。 6. 藉由課間的線上資源引導入門，找到適合自學英文的素材，進而能自學。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Intro; Words of the Week	Watch the videos on "Differentiating words"
	二	Use of app.	Use of app. and Ss' product#1
	三	Listening training & Shadowing	Use of app. and Ss' product#2; online quiz
	四	Listening & Note-Taking	Worksheet and Ss' Product#3
	五	Listening & Note-Taking	Worksheet and Ss' Product#4
	六	Listening & Note-Taking	Worksheet and Ss' Product#5
	七	Wrap-up of the previous weeks' products	Wrap-up of the previous weeks' products
	八	Listening training & Shadowing	Use of app. and Ss' product#6; online quiz
	九	Reading & Reflecting	Pair work and Co-edit Google doc.
	十	Reading & Reflecting & Speaking Extensive reading & Pair Group discussion	Use of app. and Ss' product#7 Co-Editing and Ss' product#8
	十一	Reading & Classifying Information	Pair work on the worksheet and Ss' product#9
	十二	Reading & Mind map	Use of app. and Ss' product# 10
	十三	Reading an Audio-book & Critical Thinking	Pair work on the worksheet and Ss' product#11
	十四	Reading & Writing	Watch the videos, learn the tips for sequencers and apply the writing skill. Ss' product#12
	十五	"Echo Method" Applied: Listening reinforcement practice via writing down	Use of app. and Ss' product#13
	十六	Reflection of the course	Ss' ppt design for oral presentation and have oral presentation. Ss' oral presentation is video-filmed by their partner.
	十七	Final task: Ss' Wrapping up their collection of all files for their personal e-portfolio (collate, compile, and consolidate)	*Ss' video-filmed oral presentation is forwarded to them for their personal use. *Ss' compiling and consolidating their personal e-portfolio
	十八	Wrap-up	Wrap-up
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. Online quizzes: 15% 2. Task-based products in class: 35% 3. class participation: 35% 4. Final task: 15%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：應用科技專題		
	英文名稱：		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.能認識四旋翼飛控裝置的運行原理。 2.能透過程式控制直流馬達轉速, 編譯遙控APP控制無人載具。 3.藉由專題設計與製作,能綜合運用科學、科技、工程、數學的知識。 4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	ARDUINO程式設計	ARDUINO R3 UNO板介紹與基本應用
	二	ARDUINO程式設計	ARDUINO IDE基礎程式編譯
	三	ARDUINO程式設計	ARDUINO IDE基礎程式編譯
	四	藍芽模組HC-06應用	認識藍芽模組HC-06的工作原理 設定藍芽模組的連線
	五	電子電路設計	基本電路設計與組裝
	六	伺服馬達的原理及應用	認識伺服馬達的工作原理 安裝伺服馬達與調整技巧
	七	飛行原理	航空器的發展與演進 飛行原理的分析與探究
	八	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	九	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	十	四旋翼飛控裝置的運行原理	認識四軸飛行器的工作原理 學習操作四軸飛行器模擬器
	十一	遙控APP設計編譯	認識APP Inventor操作介面 編譯手機藍芽遙控APP
	十二	遙控APP設計編譯	認識APP Inventor操作介面 編譯手機藍芽遙控APP
	十三	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 無人載具的應用延伸
	十四	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 無人載具的改裝
	十五	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作
	十六	四旋翼飛控裝置的操控	練習操控四軸飛行器 飛行場地關卡製作
	十七	作品發表與賞析	無人載具的遙控應用與闖關競賽
	十八	作品發表與賞析	無人載具的遙控應用與闖關競賽
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.ARDUINO專題活動20% 2.手機APP作品30% 3.四軸飛行器的操控技巧30% 4.競賽活動20%		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 ■電腦教室 □實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動, 考量本校機具設備與教室空間, 建議選課人數以15人為上限。 *學生選課須知：		

課程名稱：	中文名稱：醫藥概論		
	英文名稱：		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：讀行俠(A)		
	英文名稱：Read ranger		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	一、運用跨領域材料與方法，培養共通的理解、提問、分析、詮釋能力 二、建立校本位「閱讀力」、「表達力」的核心素養 三、產出相關成果，協助學生建立學習歷程檔案		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	理解的向度 -文本的鑰匙	【關鍵字詞】 如何由文本分析找出關鍵字詞 如何由關鍵字詞理解文本內容 【標題】 標題的作用 由分析文本內容、關鍵字詞，產出標題
	二	理解的向度 -觀點識別 I	【關鍵句與文本架構分析】 如何區分觀點/材料 意見/事實 由文本架構分析找出統合論點/立場/觀點的關鍵句
	三	理解的向度 -觀點識別 I	【單一論點/立場/觀點識別】 由文本架構分析找出統合論點/立場/觀點的關鍵句(進階) 【闡釋】由關鍵句說明該文本的論點/立場/觀點
	四	理解的向度 -觀點識別 II	【綜合論點/立場/觀點識別】 分析綜合文本的觀點/材料 意見/事實 找出分述論點/立場/觀點的關鍵句 找出統合文本的主要論點/立場/觀點 【闡釋與統整】 統整繪製相關心智圖，說明文本內容、架構及論點/立場/觀點 分組分享，以短講方式訓練表達力
	五	理解的向度 -觀點識別 II	【綜合論點/立場/觀點識別】： 找出分述論點/立場/觀點的關鍵句及統合文本的主要論點/立場/觀點(進階) 【摘要】 摘要寫作說明 利用 論點/立場/觀點 寫作摘要
	六	理解的向度 -延伸閱讀	【延伸的方法】 文本的連結 經驗的連結 實作
	七	理解的向度 -問題意識	【提問的作用】 透過提問統合所知的資訊與內容 透過提問延伸思考與評價 學習有效的提問以建立問題意識 提問實作
	八	理解的向度 -問/答之間	【提問與回答】 如何提出有效的延伸思考與評價的問題 如何連結延伸其他文本/資料以回答問題 提問與回答實作
	九	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 I)	【圖表產出-跨領域 I】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表 【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
	十	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 I)	【圖表判讀及其他-跨領域 I】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
	十一	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 II)	【圖表產出-跨領域 II】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表 【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
	十二	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 II)	【圖表判讀及其他-跨領域 II】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
十三	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 III)	【圖表產出-跨領域 III】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表	

		【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
十四	知性的眼睛 –圖表判讀實務 (跨領域Ⅲ)	【圖表判讀及其他-跨領域Ⅲ】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
十五	知性的眼睛 –客觀詮釋	綜合不同領域所建立的「識別與理解」、「脈絡與關係」的能力，統合說明建立客觀詮釋的方法。 【圖表的語言】提供實例比較說明 圖、表的差異 圖表與文本的關係 客觀說明與過度詮釋 【實作】
十六	心與眼的視界 –成果實作	提供以數種綜合文本與圖表材料所組成的主題，將學生分組分題，以課程中所建立的能力，理解、提問、分析、詮釋該份材料，協力完成一份具備標題、內文、圖表的專題小報 【表達力】團體協力討論製作
十七	心與眼的視界 –成果實作	提供以數種綜合文本與圖表材料所組成的主題，將學生分組分題，以課程中所建立的能力，理解、提問、分析、詮釋該份材料，協力完成一份具備標題、內文、圖表的專題小報 【表達力】團體協力討論製作
十八	心與眼的視界 –成果發表	【表達力】於課堂中團體協力分享發表該組成果
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 個人參與相關表現：15% 2. 小組協力討論、合作表現:15% 3. 課程學習單與活動相關作業:45% 4. 期末成果:25%	
備註：		

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：讀行俠(B)		
	英文名稱：Read ranger		
授課年段：	一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	一、運用跨領域材料與方法，培養共通的理解、提問、分析、詮釋能力 二、建立校本位「閱讀力」、「表達力」的核心素養 三、產出相關成果，協助學生建立學習歷程檔案		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	理解的向度 -文本的鑰匙	【關鍵字詞】 如何由文本分析找出關鍵字詞 如何由關鍵字詞理解文本內容 【標題】 標題的作用 由分析文本內容、關鍵字詞，產出標題
	二	理解的向度 -觀點識別 I	【關鍵句與文本架構分析】 如何區分觀點/材料 意見/事實 由文本架構分析找出統合論點/立場/觀點的關鍵句
	三	理解的向度 -觀點識別 I	【單一論點/立場/觀點識別】 由文本架構分析找出統合論點/立場/觀點的關鍵句(進階) 【闡釋】由關鍵句說明該文本的論點/立場/觀點
	四	理解的向度 -觀點識別 II	【綜合論點/立場/觀點識別】 分析綜合文本的觀點/材料 意見/事實 找出分述論點/立場/觀點的關鍵句 找出統合文本的主要論點/立場/觀點 【闡釋與統整】 統整繪製相關心智圖，說明文本內容、架構及論點/立場/觀點 分組分享，以短講方式訓練表達力
	五	理解的向度 -觀點識別 II	【綜合論點/立場/觀點識別】 找出分述論點/立場/觀點的關鍵句及統合文本的主要論點/立場/觀點(進階) 【摘要】 摘要寫作說明 利用 論點/立場/觀點 寫作摘要
	六	理解的向度 -延伸閱讀	【延伸的方法】 文本的連結 經驗的連結 實作
	七	理解的向度 -問題意識	【提問的作用】 透過提問統合所知的資訊與內容 透過提問延伸思考與評價 學習有效的提問以建立問題意識 提問實作
	八	理解的向度 -問/答之間	【提問與回答】 如何提出有效的延伸思考與評價的問題 如何連結延伸其他文本/資料以回答問題 提問與回答實作
	九	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 I)	【圖表產出-跨領域 I】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表 【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
	十	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 I)	【圖表判讀及其他-跨領域 I】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
	十一	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 II)	【圖表產出-跨領域 II】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表 【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
	十二	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 II)	【圖表判讀及其他-跨領域 II】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
十三	知性的眼睛 -圖表判讀實務 (跨領域 III)	【圖表產出-跨領域 III】 如何由所設計的資料/文本/活動歸納統整產出圖表	



		【實作】 實作與分組分享，以短講方式訓練表達力
十四	知性的眼睛 –圖表判讀實務 (跨領域Ⅲ)	【圖表判讀及其他-跨領域Ⅲ】 透過上述教學課程/活動所產出之圖表，及教師提供之相關學理、說明等，建立識別與理解「資料/文本」與「圖表」的關聯與差異，釐清二者的脈絡與關係，習得二者之間合宜的轉化方式，以及客觀詮釋圖表的方法
十五	知性的眼睛 –客觀詮釋	綜合不同領域所建立的「識別與理解」、「脈絡與關係」的能力，統合說明建立客觀詮釋的方法。 【圖表的語言】提供實例比較說明 圖、表的差異 圖表與文本的關係 客觀說明與過度詮釋 【實作】
十六	心與眼的視界 –成果實作	提供以數種綜合文本與圖表材料所組成的主題，將學生分組分題，以課程中所建立的能力，理解、提問、分析、詮釋該份材料，協力完成一份具備標題、內文、圖表的專題小報 【表達力】團體協力討論製作
十七	心與眼的視界 –成果實作	提供以數種綜合文本與圖表材料所組成的主題，將學生分組分題，以課程中所建立的能力，理解、提問、分析、詮釋該份材料，協力完成一份具備標題、內文、圖表的專題小報 【表達力】團體協力討論製作
十八	心與眼的視界 –成果發表	【表達力】於課堂中團體協力分享發表該組成果
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 個人參與相關表現：15% 2. 小組協力討論、合作表現:15% 3. 課程學習單與活動相關作業:45% 4. 期末成果:25%	
備註：		

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：APCS程式檢測		
	英文名稱：Programming Exam of APCS		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	具備大學程式設計課程解題能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	課程介紹-APCS簡介
	二	APCS解題實務	APCS網站資源導覽
	三	APCS解題實務	運算式與運算子-各類除法介紹
	四	APCS解題實務	運算式與運算子
	五	APCS解題實務	選擇結構if
	六	APCS解題實務	選擇結構if-else
	七	APCS解題實務	重複結構for
	八	APCS解題實務	重複結構while
	九	APCS解題實務	重複結構continue,break
	十	APCS解題實務	陣列-一維陣列解題公式
	十一	APCS解題實務	陣列-二維陣列解題公式
	十二	APCS解題實務	排序-氣泡排序
	十三	APCS解題實務	搜尋-二分搜尋
	十四	APCS解題實務	函數-有回傳值
	十五	APCS解題實務	函數-無回傳值
	十六	APCS解題實務	指標
	十七	APCS解題實務	遞回-費式數列
	十八	APCS解題實務	遞回-階乘
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	模擬測驗50% 課堂演練50%		
備註：			

定 版

課程名稱：	中文名稱：OTTO機器人實作		
	英文名稱：open source biped robot		
授課年段：	二上、二下、三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	一、培養學生之資訊科學基礎知識。二、培養學生邏輯思維及運用電腦解決問題之能力。三、啟發學生學習資訊科技之興趣。四、藉由學習App程式設計，具備基礎App開發能力。五、藉由機器人各類元件與感測器硬體結合程式開發提昇學生對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。六、培養學生做中學的能力，提升軟硬體實作的素養。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	3D機械結構	1.OTTO機器人介紹 2.外殼介紹
	二	3D機械結構	3.外殼3D檔案介紹(設計)
	三	電機電子元件介紹與機器人組裝	1.電子元件介紹(可搭配各感測元件程式碼介紹程式)(1)機器人運動元件：SG90伺服馬達4個(2)控制元件：Arduino Nano微控板1片(3)I/O擴展板(4)超音波距離感測模組1個(5)無限傳輸元件HC06模組(6)無源蜂鳴器
	四	電機電子元件介紹與機器人	2.Otto控制電路接線圖
	五	電機電子元件介紹與機器人	機器人組裝教學
	六	編寫機器人程式	1.C語言教學-語法介紹
	七	編寫機器人程式	1.C語言教學-條件式
	八	編寫機器人程式	1.C語言教學-迴圈
	九	編寫機器人程式	1.基本C語言教學-偵錯判斷
	十	專題實作	專題分組報告
	十一	編寫機器人程式	2.編寫OTTO程式套件教學編寫程式
	十二	編寫機器人程式	2.編寫OTTO程式套件教學編寫程式
	十三	編寫機器人程式	3.編寫自己機器人程式碼
	十四	編寫機器人程式	3.測試自己機器人程式碼
	十五	編寫機器人程式	3.修正(debug)自己機器人程式碼
	十六	專題實作	請學生上台展示自己的機器人。
	十七	專題實作	請學生上台展示自己的機器人。
	十八	成果驗收	機器人避障競賽
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂實作練習50% 期末專題實作(分組)50%		
備註：			

定 版

課程名稱：	中文名稱：U質讀冊人		
	英文名稱：I am reading!2.0		
授課年段：	二上、二下、一下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	<p>一、培養整合性的閱讀與寫作能力。</p> <p>二、進階訓練學生的理解、分析及從閱讀資料中擷取重要資訊，並能分析、統合與判斷。</p> <p>三、配合閱讀題材，培養思辨能力並建立個人觀點。</p> <p>四、藉由閱讀文本與相關寫作訓練，培養其獨立思考與有效批判。</p> <p>五、產出相關作品，以利學生建立學習歷程及參加全國中學生心得寫作比賽。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	統合上學期內容，說明本學期授課重點、分組、討論模式、成績計算方式等。
	二	課程統合	<p>針對上學期課程統合概念</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 區分論點與材料</li> <li>2. 如何針對既定前提做摘要</li> <li>3. 如何由關鍵字、句統合成合宜的摘要</li> </ol>
	三	理解的向度—文本與經驗連結	提供閱讀文本，回溯上學期所教授的理解方法從「經驗」與「文本」的連結深化閱讀理解
	四	理解的向度—文本的闡釋	透過閱讀文本後，對所擷取資訊的系統化分析與歸納，再談何謂「闡釋」
	五	觀點與寫作—問題意識 I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由「問題的層次」說明「理解」的過程</li> <li>2. 說明何謂「問題意識」</li> </ol>
	六	觀點與寫作—問題意識 II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何建立問題意識。問題意識的方法論</li> <li>2. 分組實作</li> </ol>
	七	觀點與寫作—問題意識 III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題意識的實踐。</li> <li>2. 分組實作與交叉詰辯</li> </ol>
	八	觀點與寫作—觀點的形成 I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 何謂觀點？</li> <li>2. 如何從文本中找出(作者的)觀點</li> <li>3. 如何從闡釋中建立(自己的)觀點</li> </ol>
	九	觀點與寫作—觀點的形成 II (文本)觀點的選擇與陳述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 給予某種文本，請學生針對當中所述，選擇贊成或反對，並陳述原因，做成紀錄。</li> <li>3. 指定組別交叉評論與評分</li> </ol>
	十	觀點與寫作—觀點的形成 III (個人)觀點的敘述與批判	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 給予某種文本，請學生針對當中所述，講述自己的理解與批判，並做成紀錄。</li> <li>2. 指定組別交叉評論與評分</li> </ol>
	十一	觀點與寫作—形式決定內容	以「書評」、「讀書報告」、「閱讀心得」三種型式為例，說明在寫作形式的要求下，寫作內容的因應變化與互通。
	十二	期末作業說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 公布期末作業文本，說明完成方式</li> <li>2. 決定寫作文本以及完成工作分配表、工作進度表</li> </ol>
	十三	期末作業討論與實作	說明目前工作進度 與老師反應或討論問題
	十四	期末作業討論與實作	說明目前工作進度 與老師反應或討論問題
	十五	期末作業討論與實作	說明目前工作進度 與老師反應或討論問題
	十六	課程回顧與分享	教師與同學分享、回饋
	十七	課程回顧與分享	教師與同學分享、回饋
	十八	課程回顧與分享	教師與同學分享、回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人及小組合作表現:10%</li> <li>2. 教學過程中小組討論、分享與上台分享:10%</li> <li>3. 學習單與相關作業:20%</li> <li>4. 分組進行議題延伸報告:25%</li> <li>5. 完成閱讀心得作業/上網參加比賽:35%</li> </ol>		
備註：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預先為大學第二階段面試與備審資料準備，產出相關「文本閱讀心得」</li> <li>2. 期末必須完成個人的心得寫作以利參加全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽</li> </ol>		

課程名稱：	中文名稱：Wow，神話好神		
	英文名稱：The Amazing Greek Mythology!		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1. 透過不同的希臘神話主題與英文故事，增進英文閱讀能力，並認識希臘羅馬神話。 2. 思考、感受西方語言與文化美學的關聯。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	奇美博物館之眾神的約會	一睹希臘神話故事中常見的重量級男神風采以及他們撩妹金句。
	二	超世紀封神榜、普羅米修斯	諸神之王宙斯(Zeus)的出現、普羅米修斯(Perseus)偷火幫助人類以及與小白牛愛歐( Io)的關係。
	三	雅典娜之誰與爭鋒	雅典娜(Athena)與海神Poseidon之爭鬥。認識織工阿拉克尼(Arachne)跟智慧與紡織女神雅典娜爭鬥比藝的下場。
	四	看名畫聊聊諸神的輝煌愛情史	太陽神阿波羅(Apollo)與姐芬妮。邱比特(Cupid)與賽姬。迪米特的女兒被冥王(Hades)挾持。
	五	花之物語	水仙花、風信子、秋牡丹許多美麗植物的由來。
	六	神獸好神氣	飛天馬(Pegasus)、幫冥王(Hades)看守的三頭犬、宙斯的寵物天鷹，與自創魔幻神獸
	七	打造眾神的文創商品	幫希臘眾神設計酷炫的現代化文創商品
	八	大力士海克力斯	海克力斯(Hercules)電影欣賞：修練成神的故事
	九	大力士海克力斯	海克力斯電影欣賞：修練成神的故事 Micheal Bolton's Go the Distance
	十	神話中的神奇女子	潘朵拉(Pandora)梅杜莎(Medusa) 亞特蘭大(Atalanta)
	十一	特洛伊戰爭	絕世美女海倫(Helen of Troy)與金蘋果惹出來的戰爭
	十二	戰神世紀之英雄鐵休斯	與影飢餓遊戲(Hunger Games)神似遭遇的英雄鐵休斯(Theseus)
	十三	戰神世紀之英雄鐵休斯	英雄鐵休斯大門彌洛陀(Minotaur)的英雄事蹟
	十四	跟神話借名字	Nike、Starbucks、Asus還有宇宙的行星、星星都跟希臘神話有密切關係
	十五	尋找金羊毛	海上英雄傑森(Jason)找尋金羊毛的探險故事
	十六	英文成語好「神」	跟神話有關的英文表達法
	十七	神話神原素	創作神話的要素
	十八	創作超級神的神話故事	創造屬於二中／台灣的神話故事
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課出席與表現 (20%) 閱讀學習單 (30%) 小組神話故事創作 (50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：人際關係與溝通		
	英文名稱：Interpersonal relationship & communication		
授課年段：	二上、二下、三下 學分總數：2		
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	1.了解人際關係與溝通的基本概念。 2.提升學生人際互動與溝通的能力。 3.學習不同人際關係中的溝通策略。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	人為何要溝通
	二	人際關係理論	簡述人際理論
	三	知覺心理學與溝通 (I)	你怎麼看待人
	四	知覺心理學與溝通 (II)	人際溝通的基本原則
	五	人際吸引	建立親密關係的歷程
	六	自我肯定與溝通	影片賞析-神機有毛病
	七	非語言訊息	語言之外的世界
	八	同理心 (I)	偵查與感受
	九	同理心 (II)	技巧演練
	十	情緒與溝通 (I)	情緒生成歷程
	十一	情緒與溝通 (II)	情緒管理ABC理論
	十二	職場溝通	影片賞析-高年級實習生
	十三	衝突中有效溝通守則	不同衝突情境下的溝通方式
	十四	專題討論之一：	分組報告與討論
	十五	專題討論之二：	分組報告與討論
	十六	專題討論之三：	分組報告與討論
	十七	專題討論之四：	分組報告與討論
	十八	綜合討論	分享討論
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學生上課參與程度(40%)、小組書面報告及口頭報告(60%)。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：小歷史		
	英文名稱：Micor History		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	歷史也可以從「他述自我」、「鬼神世界的兩性平權」、「看不見的危害者：病菌」來切入成為歷史敘事。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程規定與什麼是歷史學(一)	1.上課、分組、評分的相關規定；2.史學導論概念介紹
	二	什麼是歷史學(二)與何謂未來歷史學	1. 史學方法論概念介紹；2.新對象、新史料、新工具、新方法、新課題的介紹
	三	檔案羅密歐(一)	由第一人稱的自述改成第三人稱的他述來書寫個人史
	四	檔案羅密歐(二)	文本閱讀與分組討論
	五	倩女幽魂(一)	傳統女性角色地位真的卑微？從女鬼與女巫的角度切入，是否會有不同的結果？
	六	倩女幽魂(二)	文本閱讀與分組討論
	七	瘟疫與人(一)	疾病在歷史上對於人類社會的衝擊和影響
	八	瘟疫與人(二)	文本閱讀與分組討論
	九	成果與作業發表(一)	口頭報告、綜合講評、繳交作業
	十	成果與作業發表(二)	口頭報告、綜合講評、繳交作業
	十一	成果與作業發表(三)	口頭報告、綜合講評、繳交作業
	十二	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十三	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十四	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十五	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十六	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十七	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十八	課程回顧與回饋	歷史絕非傳統的編年政治軍事敘事，看不見的事物或異想世界也是另一種歷史敘事
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	口頭報告、書面或電子檔作業、課間表現		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：手作木工樂器設計與實作		
	英文名稱：Musical Structural design of wooden materials		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1.瞭解木質材料的屬性。 2.可設計實作木做樂器。 3.創作實際樂器產品，並能實際演奏。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	木質材料介紹	知識回顧：結合學生過去在生物學科所學の木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用
	二	鑿削原理	講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。
	三	鍋墊實作	基本榫接的原理介紹與實作
	四	鍋墊實作	作品實作
	五	鍋墊實作	作品實作
	六	樂器製作一	卡林巴琴(kalimba)的介紹
	七	樂器製作一	卡林巴琴(kalimba)的設計與製作
	八	樂器製作一	卡林巴琴(kalimba)的設計與製作
	九	樂器製作一	卡林巴琴(kalimba)的設計與製作
	十	樂器製作二	木箱鼓(Cajon)的介紹
	十一	樂器製作二	木箱鼓(Cajon)的設計與製作
	十二	樂器製作二	木箱鼓(Cajon)的設計與製作
	十三	樂器製作二	木箱鼓(Cajon)的設計與製作
	十四	樂器製作二	里拉琴(Lyre)的介紹
	十五	樂器製作二	里拉琴(Lyre)的設計與製作
	十六	樂器製作二	里拉琴(Lyre)的設計與製作
	十七	樂器製作二	里拉琴(Lyre)的設計與製作
	十八	課程回顧分享	課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、卡林巴琴(kalimba)作品：15% 4、木箱鼓(Cajon)作品：15% 5、里拉琴(Lyre)作品：30%		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 ■電腦教室 □實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以20人為上限。 *學生選課須知：學生須自行負擔作品材料費，三件樂器材料費約1000元，依實際材料訂購成本多退少補。課堂完成之樂器作品即為同學所有，課後可攜帶回去。		

課程名稱：	中文名稱：手機APP設計		
	英文名稱：Programming of Mobile APP		
授課年段：	二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1.藉由學習App程式設計，具備基礎App開發能力。2.提昇學員對程式設計的興趣，進而未來進入相關產業或科系。3.培養學員做中學的能力，應用所學於生活中的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識App Inventor 2	安裝與操作介面介紹
	二	開發環境建置	AppInventor畫面設計、事件處理
	三	App Inventor 2專案管理	與Google帳號結合雲端開發平台PaaS
	四	外觀編排與程式設計視窗	了解各項開發工具與元件
	五	外觀編排與程式設計視窗	了解各項開發工具與元件
	六	第一個APP程式	體驗並設計自己第一個APP程式
	七	打包與分享APP程式	將APP透過網際網路分享给世界各地的使用者
	八	專案發想	使學生具備創新開發的能力
	九	小鋼琴範例	了解App Inventor2的名詞與常數
	十	小鋼琴範例	了解App Inventor2的名詞與常數
	十一	溫度轉換範例	學會應用變數宣告、運算式、條件判斷流程控制
	十二	溫度轉換範例	學會應用變數宣告、運算式、條件判斷流程控制
	十三	體感抽籤範例	學會應用迴圈、副程式
	十四	體感抽籤範例	學會應用迴圈、副程式
	十五	專案發想	使學生具備創新開發的能力
	十六	專案發想	使學生具備創新開發的能力
	十七	專案發想	使學生具備創新開發的能力
	十八	成果展示	展示各組專題實作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂演練40% 2.期中報告30% 3.期末專題30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：日文檢定N3		
	英文名稱：JLPT N3(Japanese Language Proficiency Test)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	單字說明1	以5000個單字說明(含N5、N4)
	二	單字說明2	以5000個單字說明(含N5、N4)
	三	單字說明3	以5000個單字說明(含N5、N4)
	四	聽力練習1	聽力第一部分練習及討論、單字作業
	五	聽力練習2	聽力第一部分練習及討論、單字作業
	六	聽力練習3	聽力第一部分練習及討論、單字作業
	七	聽力練習4	聽力第二部分練習及文法討論、單字作業
	八	聽力練習5	聽力第二部分練習及文法討論、單字作業
	九	聽力練習6	聽力第二部分練習及文法討論、單字作業
	十	聽力練習7	聽力第三部分練習及文法討論、單字作業
	十一	聽力練習8	聽力第三部分練習及文法討論、單字作業
	十二	聽力練習9	聽力第三部分練習及文法討論、單字作業
	十三	聽力練習10	聽力第四部分練習及文法討論、單字作業
	十四	聽力練習11	聽力第四部分練習及文法討論、單字作業
	十五	聽力練習12	聽力第四部分練習及文法討論、單字作業
	十六	考試	模擬N3
	十七	考試	模擬N3
	十八	考試	模擬N3
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：來場哲學Battle		
	英文名稱：		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	<p>1.本課程聚焦於社會議題以及哲學領域中極富討論價值的主题，採取理解、思辨、對話、回饋等教學方法，開啟你人生第一門哲學課。</p> <p>2.能夠活用哲學家的理念，解讀社會議題。</p> <p>2.1只有理念、議題討論思辨的過程，而沒有具體明確的答案</p> <p>2.2只有哲學家基本觀點的解釋，沒有哲學家整套理論的框架</p> <p>2.3探討中的哲學名詞都能完整掌握且靈活運用</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程與學期報告說明	1.說明課程實施與評量方式 2.團隊分組、小組討論
	二	【Round1】人們能容許多大的貧富差距？—財富集中是不公平的嗎？亞里斯多德、亞當·斯密 VS. 馬克思、羅爾斯	教師導讀、說明議題
	三	【Round1】人們能容許多大的貧富差距？—財富集中是不公平的嗎？亞里斯多德、亞當·斯密 VS. 馬克思、羅爾斯	分組討論、意見交流
	四	【Round2】人性本善，或本惡？—性善說與性惡說分別看見了什麼？孟子、盧梭 VS. 荀子、霍布斯	教師導讀、說明議題
	五	【Round2】人性本善，或本惡？—性善說與性惡說分別看見了什麼？孟子、盧梭 VS. 荀子、霍布斯	分組討論、意見交流
	六	【Round3】自由真的是必要的嗎？—要自由，或是社會規範？霍布斯、卡爾·施密特、沙特 VS. 盧梭、莊子	教師導讀、說明議題
	七	【Round3】自由真的是必要的嗎？—要自由，或是社會規範？霍布斯、卡爾·施密特、沙特 VS. 盧梭、莊子	分組討論、意見交流
	八	電影《星際效應》	
	九	電影《星際效應》	心得分享、繳交學習單
	十	【Round4】另一個世界存在嗎？—關於世界的一元論與二元論之戰 亞里斯多德 VS. 柏拉圖 聖奧斯定 VS. 湯瑪斯·阿奎那	教師導讀、說明議題
	十一	【Round4】另一個世界存在嗎？—關於世界的一元論與二元論之戰 亞里斯多德 VS. 柏拉圖 聖奧斯定 VS. 湯瑪斯·阿奎那	分組討論、意見交流
	十二	【Round5】活著是為了什麼？—所謂的「活著」是怎麼一回事？亞當·斯密 VS. 齊克果 列維納斯 VS. 釋迦	教師導讀、說明議題
	十三	【Round5】活著是為了什麼？—所謂的「活著」是怎麼一回事？亞當·斯密 VS. 齊克果 列維納斯 VS. 釋迦	分組討論、意見交流
	十四	桌遊《智慧的朋友》	分組競賽
	十五	準備哲學專題報告	分組進行
	十六	哲學專題報告	分組進行
	十七	哲學專題報告	分組進行
	十八	回顧與展望	學期成果報告與分享回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	多元評量方式： 1.學習單紀錄(個人)：20% 2.課堂議題討論(小組)：40%		

	3.哲學專題簡報發表(小組)：20% 4.哲學專題書面報告(小組)：20%
備註：	*教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知：1.對於課程進行採取討論、對話模式有興趣的同學 2.能夠配合議題探究，以及產出哲學研究報告者

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：城市地景小時光(1)		
	英文名稱：Landscape in Literature		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 移動力,		
學習目標：	本課程將帶領學生賞析臺灣地景相關創作, 如文學與影像等, 經由資料蒐集、小組討論、在地文史訪查, 選擇具有生活經驗與情感的地景, 結合手機APP書寫活動、Google Map操作等概念, 進行文學書寫創作、手繪地圖與編輯實務, 進而使學生實踐關懷自身成長的土地。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程說明, 認識「地景」, 破冰分組
	二	如果那是一種鄉愁叫台南	作家的城市地圖：地景文學賞析
	三	遇見城市最美的光影	飛閱文學地景影片欣賞
	四	打開文學中的地景寶盒	閱讀作品×紀錄切片×找尋地理訊息
	五	起飛的時刻	小組活動：地景主題討論
	六	戰鬥吧！重版出來	講座邀請：圖文編輯, 一次就上手！
	七	(一) 活動：五張便利貼的魔法 (二) 訪談力大進擊	(一) 猜一猜, 地景關鍵字大揭密 (二) 訪談技巧與實作
	八	主角換你來, 中場接力棒	全民書寫APP文學創作
	九	二中尋寶圖	校園主題實境大冒險
	十	走進巷弄, 蒐集故事	SNG現場：地景小記者影片
	十一	神奇的地圖任意門	Google Map操作密技
	十二	畫點子：最美的角落	講座邀請：插畫家現身教你手繪地圖
	十三	有溫度的地景實作	手繪地圖的要素與實際創作
	十四	整個城市都是我的咖啡館	戶外走讀×地圖解碼
	十五	翻轉課堂, 玩起來！	(一) 來場地景微電影 (二) Tainan桌遊挑戰賽\
	十六	回首來時路：創作×回顧	刊物總校對
	十七	城市視野最終章	成果發表
	十八	城市視野最終章	成果發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現+學習單(個人)：30% 期中報告(包含APP文學創作、地景小記者)：40% 期末成果(小組完成刊物實品)：30%		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室(弘道樓三樓社會科專科教室) □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他： *學生選課須知：能配合課堂活動與作業規定		

課程名稱：	中文名稱：致青春—我的繪本創作		
	英文名稱：Tribute to my youth—Be a picture book creator		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	寫作及插畫技巧精進及作品產出--短或中篇新詩、散文、小說實作，封面、插畫、及繪本outlay		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容及名家繪本作品
	二	寫作與插畫實務1	不同文類及創作風格之技巧介紹
	三	寫作與插畫實務2	不同文類及創作風格之技巧介紹
	四	學生創作主題及風格確定	指導及審核學生創作文類及主題
	五	圖文創作實作與指導	學生每周週的文字創作由國文老師修改後，在美術老師指導下逐步加上插畫繪製。
	六	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	七	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	八	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	九	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十一	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十二	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十三	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十四	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十五	圖文創作實作與指導	文字創作與插畫繪製
	十六	繪本封面繪製	實作與指導
	十七	繪本封面繪製	實作與指導
	十八	總結	作品分享與課程回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他： *學生選課須知：對文學與藝術創作有興趣及意願者。		

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：飛越物理山		
	英文名稱：Flying over the physical mountain		
授課年段：	二上、二下、三上、三下、一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	骨牌介紹	認識多米諾骨牌
	二	排法介紹	介紹骨牌的基本排法及防火牆
	三	排法介紹	進階的排法(立體金字塔)
	四	關卡設計	利用單擺作為骨牌間的連接關卡
	五	關卡實做	利用單擺作為骨牌間的連接關卡
	六	關卡設計	電磁鐵介紹
	七	關卡實做	利用電磁鐵作為骨牌間的連接關卡
	八	關卡設計	滑輪介紹
	九	關卡實做	利用滑輪作為骨牌間的連接關卡
	十	關卡設計	介紹各式器材
	十一	關卡實做	利用實驗室的器材作為骨牌間的連接關卡
	十二	關卡實做	利用所學跨桌關卡設計
	十三	關卡實做	修正上節錯誤跨桌關卡設計
	十四	關卡設計	同學分組討論設計三種關卡並記錄於紙上
	十五	關卡實做	將設計圖予以實做並完成關卡
	十六	關卡實做	將設計圖予以實做並完成關卡
	十七	關卡實做	將設計圖予以實做並完成關卡
	十八	心得分享	分組報告上課心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.動手實作:60% 2.設計關卡:20% 3.分組競賽:20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：飛越物理山(A)		
	英文名稱：Flying over the physical mountain		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	培養學生對科學的學習興趣，成為自發主動的學習者。在參與自然科學探究與實作過程中，學生應積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	翻滾木椿	理論說明
	二	翻滾木椿	實際操作
	三	電流急急棒	理論說明(認識發電機)
	四	電流急急棒	實際操作(賽先生模型組裝與討論)
	五	就是那道光	理論說明
	六	就是那道光	實際操作(3D幻視箱)
	七	動力開關	理論說明
	八	動力開關	實際操作(鹽水動力車與太陽能風車的應用)
	九	真假之間	理論說明
	十	真假之間	實際操作
	十一	關卡設計	小組討論
	十二	關卡設計	小組發表
	十三	關卡設計	小組發表
	十四	關卡設計	小組修正
	十五	分組競賽	預賽
	十六	分組競賽	複賽
	十七	分組競賽	決賽
	十八	心得分享	報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：桂冠之路--小說創作與投稿		
	英文名稱：Laurel Road—Novel writing & Submitting		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	透過學習小說基礎分析能力, 進一步創作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	概論	評鑑小說的幾個面向
	二	解讀小說(一)	從《紅樓夢》探索小說主題與題材
	三	解讀小說(二)	從《紅樓夢》〈虬髯客傳〉探索小說人物刻畫
	四	解讀小說(三)	從〈虬髯客傳〉探索小說情節與結構
	五	經典閱讀(1)	白先勇小說__閱讀&分析
	六	經典閱讀(1)	白先勇小說__閱讀&分析
	七	經典閱讀(2)	張愛玲小說__閱讀&分析
	八	經典閱讀(2)	張愛玲小說__閱讀&分析
	九	經典閱讀(3)	張系國科幻小說__閱讀&分析
	十	經典閱讀(3)	張系國科幻小說__閱讀&分析
	十一	擬訂寫作計畫	
	十二	討論寫作計畫	
	十三	寫作	
	十四	寫作	
	十五	個別指導	
	十六	個別指導	
	十七	作品發表	個人作品介紹與講評
	十八	作品發表&繳交	個人作品介紹與講評
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單10%*4=40%/分組報告20%/創作作品40%		
備註：	*教室需求：□普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他： *學生選課須知：1.對於閱讀、思考，有濃厚興趣。 2.積極參與討論，勇於嘗試語言表達 3.必須完成小說作品		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：國際心專題(社會領域-性別專題)		
	英文名稱：International symposium on SEX		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	<p>一、本課程以聯合國永續發展17個目標(SDGs)為本校跨域專題的方向：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 消除各地一切形式的貧窮</li> <li>2. 消除飢餓，達成糧食安全，改善營養及促進永續農業</li> <li>3. 確保健康及促進各年齡層的福祉</li> <li>4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習</li> <li>5. 實現性別平等，增強所有婦女和女童的權能。</li> <li>6. 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理</li> <li>7. 確保人人負擔得起、可靠和永續的現代能源。</li> <li>8. 促進持久、包容和永續經濟增長，促進充分的生產性就業和人人獲得適當工作。</li> <li>9. 建設具防災能力的基礎設施，促進具包容性的永續工業化及推動創新。</li> <li>10. 減少國內及國家間不平等</li> <li>11. 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性</li> <li>12. 確保永續消費及生產模式</li> <li>13. 採取緊急措施以因應氣候變遷及其影響</li> <li>14. 保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展</li> <li>15. 保護、維護及促進陸域生態系統的永續使用，永續的管理森林，對抗沙漠化，終止及逆轉土地劣化，並遏止生物多樣性的喪失</li> <li>16. 創建和平與包容的社會以促進永續發展，提供公正司法之可及性，建立各級有效、負責與包容的機構。</li> <li>17. 加強執行手段，重振永續發展的全球夥伴關係。</li> </ol> <p>以多元角度進行從此17項目標延伸之議題酌探究。</p> <p>二、本課程由聯合國永續發展17個目標(SDGs)中的第五項:「實現性別平等，增強所有婦女和女童的權能」出發，結合「消除對婦女一切歧視公約」(CEDAW)，達成以下學習目標：</p> <p>(一)認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用各領域研究方法與資料分析探究</li> <li>2.學生能知道歷史女性人物評價或是歷史上女性在社會角色的變遷</li> <li>3.學生能發現本國或國際間婦女所遭遇的各種歧視現象</li> <li>4.學生能察覺並反思增強婦女權能的必要性</li> <li>5.學生能知道增強婦女權能的各項措施</li> </ol> <p>(二)技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能對挑選議題有批判思考</li> <li>2.能提供解決對策的能力。</li> <li>3.能透過團體合作，共同擬定專題探究或行動方案。</li> <li>4.能逐步培養其批判思考能力，最終培養學生成為一位獨立學習者。</li> </ol> <p>(三)態度</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能感受時事脈動，關心國際全球事務。</li> <li>2.鼓勵學生將關切之觸角，延伸到校園之外的公共領域事務，並體認國際社會共好、全球公民的責任。</li> <li>3.學生能打破性別迷思，進一步倡議性別平等觀念</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1.整學期的課程規劃、評量規準、分組、期末成果產出方式等 2.專題的現況/發展探究 □永續發展是什麼?
	二	專題的現況/發展探究	老師介紹議題內容、重要概念、整體概念等，利用講述、資料閱讀、多媒體等材料 □關於「性別」這件事 1.認識聯合國永續發展目標第五項 2.認識CEDAW
	三	專題立場分析	老師選擇其中一個，連結上學期的閱讀力，引導學生討論/思考/ 選擇各專題的相關立場 □女不如男? 歷史女性人物評價或是歷史上女性在社會角色的變遷
	四	專題立場分析	老師選擇其中一個，連結上學期的閱讀力，引導學生討論/思考/ 選擇各專題的相關立場 □女不如男? 歷史女性人物評價或是歷史上女性在社會角色的變遷
	五	資料蒐集力	資料蒐集力的養成與實作 1.圖書館資料運用:圖書館資源介紹、資料檢索等 2.線上資料庫/APP之資料運用:線上資料庫/APP之介紹。如何引用線上資料庫資料，研究倫理議題。 □玻璃天花板 利用圖書館資源，認識女性就業時所遭遇的不平等現象
	六	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 任課老師可自行安排授課主題順序 2. 研究方法介紹(依專題規劃調整) 學生蒐集資料，整理分析 2.資料的量化分析與質性分析:

【核

		<p>延續上學期的閱讀理解力的課程，進行進階的資料分析實作演練（依專題規劃調整）</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週</p> <p>□資料分析</p> <p>針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析，並分組報告。</p> <p>第7週</p> <p>□家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週</p> <p>□經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週</p> <p>□社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週</p> <p>□父權與性別平等</p>
七	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	<p>1. 任課老師可自行安排授課主題順序</p> <p>2. 研究方法介紹（依專題規劃調整）學生蒐集資料，整理分析</p> <p>2.資料的量化分析與質性分析:</p> <p>延續上學期的閱讀理解力的課程，進行進階的資料分析實作演練（依專題規劃調整）</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週</p> <p>□資料分析</p> <p>針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析，並分組報告。</p> <p>第7週</p> <p>□家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週</p> <p>□經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週</p> <p>□社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週</p> <p>□父權與性別平等</p>
八	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	<p>1. 任課老師可自行安排授課主題順序</p> <p>2. 研究方法介紹（依專題規劃調整）學生蒐集資料，整理分析</p> <p>2.資料的量化分析與質性分析:</p> <p>延續上學期的閱讀理解力的課程，進行進階的資料分析實作演練（依專題規劃調整）</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週</p> <p>□資料分析</p> <p>針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析，並分組報告。</p> <p>第7週</p> <p>□家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週</p> <p>□經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週</p> <p>□社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週</p> <p>□父權與性別平等</p>
九	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	<p>1. 任課老師可自行安排授課主題順序</p> <p>2. 研究方法介紹（依專題規劃調整）學生蒐集資料，整理分析</p> <p>2.資料的量化分析與質性分析:</p> <p>延續上學期的閱讀理解力的課程，進行進階的資料分析實作演練（依專題規劃調整）</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週</p> <p>□資料分析</p> <p>針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析，並分組報告。</p> <p>第7週</p> <p>□家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週</p> <p>□經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週</p> <p>□社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週</p> <p>□父權與性別平等</p>
十	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	<p>1. 任課老師可自行安排授課主題順序</p> <p>2. 研究方法介紹（依專題規劃調整）學生蒐集資料，整理分析</p> <p>2.資料的量化分析與質性分析:</p> <p>延續上學期的閱讀理解力的課程，進行進階的資料分析實作演練（依專題規劃調整）</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週</p> <p>□資料分析</p> <p>針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析，並分組報告。</p>

定

【核

		<p>第7週 □家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週 □經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週 □社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週 □父權與性別平等</p>
十一	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	<p>1. 任課老師可自行安排授課主題順序</p> <p>2. 研究方法介紹(依專題規劃調整)學生蒐集資料,整理分析</p> <p>2.資料的量化分析與質性分析: 延續上學期的閱讀理解力的課程,進行進階的資料分析實作演練(依專題規劃調整)</p> <p>3.期中分組議題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工</p> <p>第6週 □資料分析 針對蒐集到的「女性就業時所遭遇的不平等現象」資料做質化與量化的分析,並分組報告。</p> <p>第7週 □家庭生活中的女性-家務勞動性別化</p> <p>第8週 □經濟生活中的女性-貧窮女性化</p> <p>第9週 □社會生活中的女性-受教育的權利</p> <p>第10週 □父權與性別平等</p>
十二	簡報力	<p>簡報製作與版面美化 學習簡報製作技術進階版(初階版上網自學)。版面美學-以美學藝術體悟簡報技術課程:學習版面美學技巧並完成課程作業。</p> <p>□校園性別議題大調查1</p> <p>1.調查如校園中男女廁的廁間數量、不同科別男女教師數量或自訂性別議題</p> <p>2.製作簡報報告</p>
十三	表達力	<p>「給我一分鐘我給你表達力」-表達力的重點和大原則,模倣TED短講為主,訓練學生分享自己挑選的影片,短講一分鐘上台實作練習</p> <p>□校園性別議題大調查2</p> <p>利用模倣TED短講等方式,□頭發表第11週內容</p>
十四	專題實作	<p>1.專題實作:完成專題實作/行動方案</p> <p>2.分組實作,依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))</p> <p>□性別迷思追追追</p> <p>第13週 各組擇定一個議題做資料蒐集</p> <p>第14週 各組整理資料,並提出觀點</p> <p>第15週 各組製作成果</p>
十五	專題實作	<p>1.專題實作:完成專題實作/行動方案</p> <p>2.分組實作,依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))</p> <p>□性別迷思追追追</p> <p>第13週 各組擇定一個議題做資料蒐集</p> <p>第14週 各組整理資料,並提出觀點</p> <p>第15週 各組製作成果</p>
十六	專題實作	<p>1.專題實作:完成專題實作/行動方案</p> <p>2.分組實作,依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))</p> <p>□性別迷思追追追</p> <p>第13週 各組擇定一個議題做資料蒐集</p> <p>第14週 各組整理資料,並提出觀點</p> <p>第15週 各組製作成果</p>
十七	分組報告/反思與回饋	<p>1.分組實作成果上台報告/引導學生分組分享:專題中不同立場或角色的反思與回饋</p> <p>2.各班票選最佳作品後分享。</p>
十八	分組報告/反思與回饋	<p>1.分組實作成果上台報告/引導學生分組分享:專題中不同立場或角色的反思與回饋</p> <p>2.各班票選最佳作品後分享。</p>
十九		
二十		
二十一		
二十二		

學習評量：	本學期學習評量以多元評量方式設計為主軸，包括小組討論、上台發表、短講、學習單撰寫、小組成果報告等，期末必須產出-依據各領域規劃之課程成果。評量過程及結果可呈現學生學習狀態與成效，提供學生自我成長和教師教學調整的依據。 1.個人參與度及相關表現：20% 2.小組合作討論、團隊表現:20% 3.課程學習單與活動相關作業:35% 4.期末成果:25%
備註：	

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：國際心專題(社會領域-做工的人)		
	英文名稱：		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	<p>一、本課程以聯合國永續發展17個目標(SDGS)為本校跨域專題的方向：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 消除各地一切形式的貧窮</li> <li>2. 消除飢餓，達成糧食安全，改善營養及促進永續農業</li> <li>3. 確保健康及促進各年齡層的福祉</li> <li>4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習</li> <li>5. 實現性別平等，增強所有婦女和女童的權能。</li> <li>6. 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理</li> <li>7. 確保人人負擔得起、可靠和永續的現代能源。</li> <li>8. 促進持久、包容和永續經濟增長，促進充分的生產性就業和人人獲得適當工作。</li> <li>9. 建設具防災能力的基礎設施，促進具包容性的永續工業化及推動創新。</li> <li>10. 減少國內及國家間不平等</li> <li>11. 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性</li> <li>12. 確保永續消費及生產模式</li> <li>13. 採取緊急措施以因應氣候變遷及其影響</li> <li>14. 保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展</li> <li>15. 保護、維護及促進陸域生態系統的永續使用，永續的管理森林，對抗沙漠化，終止及逆轉土地劣化，並遏止生物多樣性的喪失</li> <li>16. 創建和平與包容的社會以促進永續發展，提供公正司法之可及性，建立各級有效、負責與包容的機構。</li> <li>17. 加強執行手段，重振永續發展的全球夥伴關係。</li> </ol> <p>以多元角度進行從此17項目標延伸之議題酌探究。</p> <p>二、學生學習目標：</p> <p>一、認知</p> <p>能運用各領域研究方法與資料分析探究</p> <p>二、技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能對挑選議題有批判思考</li> <li>2. 能提供解決對策的能力。</li> <li>3. 能透過團體合作，共同擬定專題探究或行動方案。</li> <li>4. 能逐步培養其批判思考能力，最終培養學生成為一位獨立學習者。</li> </ol> <p>三、態度</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受時事脈動，關心國際全球事務。</li> <li>2. 鼓勵學生將關切之觸角，延伸到校園之外的公共領域事務，並體認國際社會共好、全球公民的責任。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 整學期的課程規劃、評量規準、分組、期末成果產出方式等 2. 簡介SDGS的背景與目標 3. 老闆，我只是想好好工作：何謂安心就業
	二	專題背景分析	1. 透過"法規"、"經濟結構"、"職場歧視"來看台灣就業場域的機會不均 2. 慣老闆的尚方寶劍！由法規談就業機會的保障
	三	專題背景分析	生產機器中不可或缺螺絲釘？由台灣產業發展來看就業機會的不均
	四	專題背景分析	人與人的連結～由職場歧視談友善職場
	五	資料蒐集力	資料蒐集力的養成與實作 1. 圖書館資料運用: 圖書館資源介紹、資料檢索等 2. 線上資料庫/APP之資料運用: 線上資料庫/APP之介紹。如何引用線上資料庫資料，研究倫理議題。
	六	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 期中分組與專題主題確認 2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案: 議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
	七	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 期中分組與專題主題確認 2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案: 議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
	八	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 期中分組與專題主題確認 2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案: 議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
	九	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 期中分組與專題主題確認 2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案: 議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
	十	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分	1. 期中分組與專題主題確認

	組企畫提案	2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
十一	I 專題深入分析、探討 II 資料分析力 III 期中分組企畫提案	1. 期中分組與專題主題確認 2. 研究方法介紹：資料的量化分析與質性分析 3. 期中分組專題企劃提案:議題探索或行動方案的擬定提報-各組專題實作的規劃與分工
十二	簡報力	簡報製作與版面美化 學習簡報製作技術進階版(初階版上網自學)。版面美學-以美學藝術體悟簡報技術課程:學習版面美學技巧並完成課程作業。
十三	表達力	「給我一分鐘我給你表達力」-表達力的重點和大原則，模仿TED短講為主，訓練學生分享自己挑選的影片，短講一分鐘上台實作練習
十四	專題實作	1. 專題實作:完成專題實作/行動方案 2. 分組實作，依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))
十五	專題實作	1. 專題實作:完成專題實作/行動方案 2. 分組實作，依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))
十六	專題實作	1. 專題實作:完成專題實作/行動方案 2. 分組實作，依各領域專題設計產出成果(各組專題簡報5分鐘+海報(至少半開))
十七	分組報告/反思與回饋	分組實作成果上台報告
十八	分組報告/反思與回饋	分組實作成果上台報告
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	本學期學習評量以多元評量方式設計為主軸，包括小組討論、上台發表、短講、學習單撰寫、小組成果報告等，期末必須產出-依據各領域規劃之課程成果。評量過程及結果可呈現學生學習狀態與成效，提供學生自我成長和教師教學調整的依據。 1.個人參與度及相關表現：20% 2.小組合作討論、團隊表現:20% 3.課程學習單與活動相關作業:35% 4.期末成果:25%	
備註：		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：國寫大進擊		
	英文名稱：CHINESE READING AND WRITING		
授課年段：	二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	1.透過賞析深入了解文章脈絡、意涵和寫作技巧。2.透過閱讀和書寫培養文章分析及文字組織的能力。3.透過分享和回饋同理他人的情感思想，並探究個人作品的優點及缺失。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	「閱讀寫作」 關鍵密碼	課程規劃說明/國寫趨勢講解
	二	「閱讀寫作」 關鍵密碼	國寫趨勢講解
	三	佳作賞析	共同賞析—事件邏輯
	四	國寫練功坊	命題作文—事件邏輯
	五	作品分享	共同回饋
	六	佳作賞析	共同賞析—物象描繪
	七	國寫練功坊	命題作文—物象描繪
	八	作品分享	共同回饋
	九	佳作賞析	共同賞析—心得評論
	十	國寫練功坊	命題作文—心得評論
	十一	作品分享	共同回饋
	十二	佳作賞析	共同賞析—情意書寫
	十三	國寫練功坊	命題作文—情意書寫
	十四	作品分享	共同回饋
	十五	佳作賞析	共同賞析—知性論述
	十六	國寫練功坊	命題作文—知性論述
	十七	作品分享	共同回饋
	十八	總回饋	作文教學影片欣賞/學生寫作心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂寫作 50%。2.作品分享及學習單 50%。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：探索天空的奧秘		
	英文名稱：Exploring the knowledge of Astronomy and Atmospheric		
授課年段：	二上、二下、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1. 希望學生透過課程體驗地科在生活上面的應用情形。2. 透過實作學習的安排，讓學生從實作中瞭解大氣與天文的應用。3. 培養學生的創造力與問題解決能力，提供學生創意思考的空間。4. 希望學生瞭解大氣與天文的最新發展、未來趨勢、以及對社會、文化、與環境的影響。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程大綱與分組，並播放課程相關的前導影片
	二	探索天氣part 1: 觀測天氣	認識氣象觀測儀器，並學習如何使用儀器與判讀儀器
	三	探索天氣part 2: 製作天氣瓶	講解天氣瓶原理，並教導如何製作天氣瓶
	四	探索氣候part 1: 氣候變遷與全球暖化	利用影片與投影片，讓學生了解氣候變遷與全球暖化的差異，並讓學生思考如何減緩這些現象
	五	探索氣候part 2: 拯救北極熊桌遊	利用「拯救北極熊」桌遊讓學生了解拯救北極熊會遇到的困境
	六	探索太陽系part 1: 製作八大行星模型	利用影片、投影片和google sky，讓學生了解太陽系結構與尺度大小，並讓學生依照比例製作八大行星模型
	七	探索太陽系part 2: 漫遊太陽系桌遊	藉由操作「漫遊太陽系」桌遊，讓學生了解太陽系組成的元素。
	八	探索太陽系part 3: 認識太空計畫	利用影片、投影片，帶學生了解近年重大的太空計畫與太空探測器，並讓學生設計規劃太空計畫與太空探測器。
	九	期中回饋與成果發表	學生分組上台報告上週所設計的太空計畫與太空探測器
	十	探索宇宙part 1: 認識星空	利用星象儀帶學生認識四季星空
	十一	探索宇宙part 2: 製作星空瓶	認識銀河系結構，並創造屬於自己的銀河系之製作星空瓶
	十二	探索星光part 1: 操作望遠鏡	講解望遠鏡構造，並教導如何操作望遠鏡
	十三	探索星光part 2: 製作光譜儀	講解光譜的由來與如何從中了解宇宙，並製作簡易光譜儀
	十四	探索星光part 3: 觀察與拍攝光譜	藉由自製光譜儀觀察各式光源與太陽的光譜並拍攝
	十五	探索星光part 4: 分析光譜	藉由自製的光譜儀拍攝太陽光譜，並分析太陽光譜
	十六	期末回饋與成果發表	學生分組上台報告這學期成果
	十七	期末回饋與成果發表	學生分組上台報告這學期成果
	十八	期末回饋與成果發表	學生分組上台報告這學期成果
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂實作作品、學習單		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：進擊的樂手-音樂表演藝術探索(1)		
	英文名稱：Advanced Instrument training Course		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	探索舞台表演與演奏技巧的設計與完成, 培養藝術表演的能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備周	舞台表演風格的介紹/個人樂器與表演項目初探
	二	舞台表演準備概論	各類舞台表演風格的介紹(各組認識並組隊, 成立行政組)
	三	各組曲目介紹	各組確定曲目並準備好樂譜, 分析曲式與技巧並討論練習計畫
	四	弦樂與鍵盤類樂器團課(一)	分組練習, 以弦樂與鍵盤組為授課的重心, 曲目與技巧探討
	五	管樂與打擊表演團課(一)	分組練習, 以管樂/打擊組為授課的重心, 曲目與技巧探討
	六	國樂/熱音表演團課(一)	分組練習, 以國樂/流行樂為授課的重心, 曲目與技巧探討
	七	月考週	月考週
	八	各種音樂比賽介紹	介紹重要世界大賽/邀請選手舞台模擬
	九	弦樂與鍵盤類樂器團課(二)	分組練習, 以弦樂與鍵盤組為授課的重心, 音樂整體性與舞台效果
	十	管樂與打擊表演團課(二)	分組練習, 以管樂/打擊組為授課的重心, 音樂整體性與舞台效果
	十一	國樂/熱音表演團課(二)	分組練習, 以國樂/流行樂為授課的重心, 音樂整體性與舞台效果
	十二	月考週	月考週
	十三	弦樂與鍵盤類樂器團課(三)	整合過的團隊總練習/分組
	十四	管樂與打擊表演團課(三)	整合過的團隊總練習/分組
	十五	國樂/熱音表演團課(三)	整合過的團隊總練習/分組
	十六	彩排周	後台準備與彩排練習
	十七	個人組表演	個人組表演
	十八	樂團組展演	樂團組展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	最後表演40% / 期中抽測 30% / 平時表現(練習態度)20%/到席率10%		
備註：	*教室需求： <input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 視聽教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 實驗室 *其他： *學生選課須知： 1.需具備樂器能力, 或是想學習提琴與鍵盤樂器曲具備積極練習態度的同學。 2.願意挑戰舞台並有開放態度與他人一起玩音樂的同學。		

課程名稱：	中文名稱：開放資料		
	英文名稱：OPEN DATA		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	利用網路資料，學習使用EXCEL或PYTHON進行資料的取得與數據分析		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	OPEN DATA 概念
	二	政府資料開放平台	資料取得
	三	政府資料開放平台	資料取得
	四	數據處理	排序
	五	數據處理	篩選
	六	數據處理	小計
	七	數據處理	樞紐分析表
	八	數據處理	樞紐分析表
	九	資料視覺化	圖表
	十	資料視覺化	圖表
	十一	Python語言	基本語法
	十二	Python語言	程式複習
	十三	Python實作	Pandas
	十四	Python實作	Pandas
	十五	Python實作	matplotlib
	十六	Python實作	matplotlib
	十七	統合演練	實作整理
	十八	統合演練	實作整理
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.實作練習、測驗70% 2.出席/上課表現30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：道家的生活智慧		
	英文名稱：Taoist Life Wisdom		
授課年段：	二上	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力;生活力		
學習目標：	1. 本課程在陶淵明〈飲酒詩〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉、蘇軾〈前、後赤壁賦〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉的基礎上，進一步深化教授道家的生活智慧，讓學習此課程者能從道家的角度切入，來思考生活上所遇到的問題，而減輕精神上的壓力，也能理解簡單生活帶來的樂趣。2. 本課程簡約系統概述道家損之又損、反者道動、相反相生、齊物兩行等等思維方法，學習如何在面對生活問題時，採取彈性、超越的解決策略。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導言	道家思想與現代生活
	二	單元一：致虛守柔——老子處世之道	1.守柔不爭——柔弱勝剛強的女性生殖崇拜
	三	單元一：致虛守柔——老子處世之道	2.逆反思維——自然循環律則下的文明抉擇
	四	單元一：致虛守柔——老子處世之道	3.無為有為——給自己一道難題去解決問題
	五	單元二：齊物兩行——莊子生命之遊	4.遊心無待——我可以進入你的世界
	六	單元二：齊物兩行——莊子生命之遊	5.相反相生——是是非非看萬物變化
	七	單元二：齊物兩行——莊子生命之遊	6.心齋坐忘——孤獨裡開放一片天光
	八	綜合統整	7.綜合討論與觀點統整(一)
	九	單元三：適性逍遙——玄智入世之理	8.名教自然——一個物事卻兩種說法
	十	單元三：適性逍遙——玄智入世之理	9.鸚鵡有別——一個安生自足的天地
	十一	單元三：適性逍遙——玄智入世之理	10.日擊道存——一個想見就在的追尋
	十二	單元四：道家生活智慧文獻選讀	11.莊子寓言的弔詭荒唐
	十三	單元四：道家生活智慧文獻選讀	12.詩詞曲中的閒情逸趣
	十四	單元四：道家生活智慧文獻選讀	13.道家人物的瀟灑風度
	十五	綜合統整	14.綜合討論與觀點統整(二)
	十六	單元五：道家智慧的具體展演	15.道家音樂聆賞
	十七	單元五：道家智慧的具體展演	16.茶壺水的往來
	十八	單元五：道家智慧的具體展演	17.山水隱逸之趣
	十九	單元六：呼吸、靜坐與身心自在	18.呼吸方法及操作
	二十	單元六：呼吸、靜坐與身心自在	19.靜坐的好處與禁忌
	二十一	單元六：呼吸、靜坐與身心自在	20.自在從來是在心上工作工夫
二十二	綜合統整	21.綜合討論與觀點統整(三)	
學習評量：	1.閱讀心得報告 2.課程學習單 3.發問、討論與觀點回饋		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：道家的生活智慧(1)		
	英文名稱：Taoist Life Wisdom		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	本課程系統概述道家損之又損、反者道動、相反相生、齊物兩行等等思維方法，學習如何在面對生活問題時，採取彈性、超越的解決策略。讓學習此課程者能從道家的角度切入，來思考生活上所遇到的問題，而減輕精神上的壓力，也能理解簡單生活帶來的樂趣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導言	1.道家思想與現代生活
	二	單元一：「氣」的作用	2.「氣」與身心自在
	三	單元一：「氣」的作用	3.靜坐的好處與呼吸方法
	四	單元二：致虛守柔——老子處世之道	4.守柔不爭——柔弱勝剛強的女性生殖崇拜
	五	單元二：致虛守柔——老子處世之道	5.逆反思維——自然循環律則下的文明抉擇
	六	單元二：致虛守柔——老子處世之道	6.無為有為——給自己一道難題去解決問題
	七	單元三：齊物兩行——莊子生命之遊	7.遊心無待——我可以進入你的世界
	八	單元三：齊物兩行——莊子生命之遊	8.相反相生——是是非非看萬物變化
	九	單元三：齊物兩行——莊子生命之遊	9.心齋坐忘——孤獨裡開放一片天光
	十	單元四：適性逍遙——玄智入世之理	10.名教自然——一個物事卻兩種說法
	十一	單元四：適性逍遙——玄智入世之理	11.鵬鷗有別——一個安生自足的天地
	十二	單元四：適性逍遙——玄智入世之理	12.目擊道存——一個想見就在的追尋
	十三	單元五：道家生活智慧文獻選讀	13.莊子寓言的弔詭荒唐
	十四	單元五：道家生活智慧文獻選讀	14.詩詞曲中的閒情逸趣
	十五	單元五：道家生活智慧文獻選讀	15.道家人物的瀟灑風度
	十六	單元五：道家生活智慧文獻選讀	16.茶壺水的往來
	十七	單元五：道家生活智慧文獻選讀	17.山水隱逸之趣
	十八	總結	總結
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.閱讀心得報告(20%) 2.課程學習單(20%) 3.發問、討論與觀點回饋(60%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：電影文學跨界閱讀		
	英文名稱：A crossover from reading to movie literature		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力;生活力		
學習目標：	(一)1.《比薩的滋味》引導學生思考貧富差距底下的世界、新聞媒體的病態及人性的貪婪。2.《馬拉松小子》帶領學生思考「困難中存在機會，機會存在困難中」人只要對自己有信心，便能改頭換面。3.《如果這世界貓消失了》體會「活著的意義」。(二)以跨界閱讀的多元面向呼應電影主題。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備週	課程介紹
	二	理想與現實	《比薩的滋味》欣賞
	三	理想與現實	《比薩的滋味》欣賞
	四	理想與現實	《比薩的滋味》欣賞+分組活動
	五	理想與現實	影片分組討論並上台報告
	六	理想與現實	聲與色的必要
	七	理想與現實	社會議題討論
	八	認同與理解	《馬拉松小子》欣賞
	九	認同與理解	《馬拉松小子》欣賞
	十	認同與理解	《馬拉松小子》欣賞+分組活動
	十一	認同與理解	影片分組討論並上台報告
	十二	認同與理解	被禁錮的靈魂
	十三	認同與理解	為自己的生命找出口
	十四	生命與生存	《如果這世界貓消失了》欣賞
	十五	生命與生存	《如果這世界貓消失了》欣賞
	十六	生命與生存	《如果這世界貓消失了》欣賞
	十七	生命與生存	影片分組討論
	十八	生命與生存	消失與回憶的共存
	十九	生命與生存	寫自己的故事
	二十	生命與生存	期末回顧
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.小組60%：課堂表現+學習單+分組報告 2.個人40%：學習單		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：數位建模設計實務		
	英文名稱：Digital modeling design practice		
授課年段：	二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分析產品設計的流程與差異。</li> <li>2. 能操作數位建模軟體來產出作品設計圖。</li> <li>3. 能操作數位建模機具來製作立體模型。</li> <li>4. 透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。</li> <li>5. 培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	設計概論	文創產品設計模組分析與介紹
	二	設計概論	科技產品設計模組分析與介紹
	三	數位造型設計	TINKERCAD應用-介面操作與環境指令
	四	數位造型設計	TINKERCAD應用-基本功能與操作練習
	五	數位造型設計	TINKERCAD應用-進階功能與操作練習
	六	數位造型設計	TINKERCAD應用-模型設計與輸出
	七	數位建模設計	RHINO軟體應用-介面操作與環境指令
	八	數位建模設計	RHINO軟體應用-基本功能與操作練習
	九	數位建模設計	RHINO軟體應用-進階功能與操作練習
	十	數位建模設計	RHINO軟體應用-進階功能與操作練習
	十一	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	十二	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	十三	數位機具應用	3D Printer的原理與操作實務
	十四	數位機具應用	3D Printer的輸出操作
	十五	數位機具應用	Laser Cutting的原理與操作實務
	十六	數位機具應用	Laser Cutting的輸出操作
	十七	數位機具應用	CNC的原理與操作實務
	十八	數位機具應用	CNC的輸出操作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. TINKERCAD 設計作品20%。</li> <li>2. RHINO軟體設計作品30%。</li> <li>3. 3D Printer製作品品20%。</li> <li>4. Laser Cutting製作品品15%。</li> <li>5. CNC製作品品15%。</li> </ol>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：數位建模設計實務(1)		
	英文名稱：		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.能分析產品設計的流程與差異。 2.能操作數位建模軟體來產出作品設計圖。 3.能操作數位建模機具來製作立體模型。 4.透過實作學習的安排,讓學生從實作中瞭解科技的內涵。 5.培養學生的創造力與問題解決能力,提供學生創意思考的空間。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	設計概論	文創產品設計模組分析與介紹
	二	設計概論	科技產品設計模組分析與介紹
	三	數位造型設計	TINKERCAD應用-介面操作與環境指令
	四	數位造型設計	TINKERCAD應用-基本功能與操作練習
	五	數位造型設計	TINKERCAD應用-進階功能與操作練習
	六	數位造型設計	TINKERCAD應用-模型設計與輸出
	七	數位建模設計	RHINO軟體應用-介面操作與環境指令
	八	數位建模設計	RHINO軟體應用-基本功能與操作練習
	九	數位建模設計	RHINO軟體應用-進階功能與操作練習
	十	數位建模設計	RHINO軟體應用-進階功能與操作練習
	十一	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	十二	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	十三	數位機具應用	3D Printer的原理與操作實務
	十四	數位機具應用	3D Printer的輸出操作
	十五	數位機具應用	Laser Cutting的原理與操作實務
	十六	數位機具應用	Laser Cutting的輸出操作
	十七	數位機具應用	CNC的原理與操作實務
	十八	數位機具應用	CNC的輸出操作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.TINKERCAD 設計作品20%。 2.RHINO軟體設計作品30%。 3.3D Printer製作品20%。 4.Laser Cutting製作品15%。 5.CNC製作品15%。		
備註：	*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 ■電腦教室 □實驗室 *其他：課程內容為操作性實作活動，考量本校機具設備與教室空間，建議選課人數以20人為上限。 *學生選課須知：		

課程名稱：	中文名稱：踏遊府城		
	英文名稱：GE tour in Tainan		
授課年段：	二上、二下、一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;思考力		
學習目標：	1. 能夠了解台南府城發展觀光的區域特色及潛力。2. 透過數位圖資及Google Earth實做了解GIS的應用與趨勢。3. 學習創意思考，團隊合作討論、組織資料及口語表達能力能夠有所提升。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹 /觀光遊憩概述	課程說明，分組，作業示範 遊憩資源概述
	二	觀光遊憩實例討論	台南旅遊行程實例討論分析
	三	觀光遊憩實例討論	台南旅遊行程實例討論分析
	四	府城的故事(協同歷史科)	府城的發展時空脈絡
	五	府城觀光數位資源	台南觀光資源/景點蒐集(1)
	六	在地文化主題導覽引導(外聘講師)	芒果遊戲工作室分享在地文化主題活動規劃及導覽技巧
	七	府城觀光數位資源	台南觀光資源/景點蒐集(2)
	八	府城觀光數位資源	台南觀光資源/景點蒐集(3)
	九	府城觀光數位資源	Google Earth數位地圖製作
	十	府城觀光數位資源	Google Earth數位地圖製作
	十一	實境活動	參與在地文化主題實境活動
	十二	Google Earth實作	遊覽影片的錄製/虛擬導覽教學
	十三	Google Earth實作	遊覽影片的錄製/虛擬導覽
	十四	Google Earth實作	遊覽影片的錄製/虛擬導覽
	十五	Google Earth實作	遊覽影片的錄製/虛擬導覽
	十六	工商時間 (成果發表)	遊覽影片播放發表
	十七	工商時間 (成果發表)	遊覽影片播放發表
	十八	工商時間 (成果發表)	遊覽影片播放發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 學習態度20% (包括出席、作業/學習單繳交、課堂討論參與、小組作業參與等) 2. 個人學習單、回饋單30% 3. 分組實作、報告 (旅遊DM、路線規劃影片、口頭報告) 50%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：機率與統計圖表程式設計		
	英文名稱：Probability and statistics chart		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	培養嚴謹的邏輯思考能力。 瞭解數學的內容、意義及方法。 以數學思考問題、分析問題、利用程式設計加強解題及完成複雜計算。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學習平台簡介與操作	在Colab上使用Python程式語言
	二	利用乘法原理求樣本空間	print與迴圈for 指令介紹
	三	不盡相異物排列問題	迴圈for與條件語句 if 的應用
	四	隨機亂數語法介紹	隨機數與隨機整數
	五	機率問題實例	以亂數指令估計機率值
	六	機率問題實例	隨機漫步與圓周率估計
	七	特殊函數指令介紹	絕對值, 正弦, 餘弦, 指對數函數
	八	函數圖形介紹	絕對值, 正弦, 餘弦, 指對數函數圖形
	九	數據分析之折線圖	plot指令介紹
	十	數據分析之柱狀圖	bar指令介紹
	十一	數據分析之圓餅圖	pie指令介紹
	十二	對數的運算指令	有效位數與首位數字介紹
	十三	班佛法則	操作並統計其結果
	十四	數學期望值	以亂數估計其值並完成柱狀圖
	十五	伯努利試驗	以亂數估計其值並完成柱狀圖
	十六	遞迴關係式	作等差數列、等比數列與費式數列
	十七	巴斯卡定理求組合數	以遞迴方式求組合數
	十八	Sierpinski triangle介紹	遞迴的應用
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現(40%)、作業(30%)、專題實作(30%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：聲林之王-聲音技術與唱歌、表演能力基礎班		
	英文名稱：Advanced vocalization & singing art		
授課年段：	二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 生活力,		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	歌唱技術概要	聲音技術講解與分析
	二	聲音技術分析	伸展與腹式呼吸練習
	三	聲音/技術分析與實作練習	發聲與聲音使用技術
	四	聲音技術分析與實作練習	聲音/唱歌技術分析與實作
	五	實作練習	練習指定1
	六	實作練習	練習指定2
	七	詮釋課程	以指定作業練習聲音轉折
	八	期中評量	期中考試-各組基礎演示
	九	詮釋課程	歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以段子做為聲音發展要點
	十	詮釋課程	歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折
	十一	聲音教學與練唱	聲音發展與個人特色
	十二	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練
	十三	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練2
	十四	實作課程	分組演練與實作練習
	十五	實作課程	分組演練與實作練習2
	十六	實作課程	分組演練與實作練習3
	十七	期末展演	分組演練與實作練習4
	十八	期末展演	期末展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.期中展演30% 2.期末展演30% 3.平時練唱教學40%		
備註：	<p>*教室需求：□普通教室 ■專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室</p> <p>*其他：</p> <p>*學生選課須知：</p> <p>1.對於唱歌有疑惑—為何我的聲音這麼虛？我選的歌好像不適合我？ 我拿起麥克風就發抖？好像高音都唱不上去？...</p> <p>2.需具備音準</p> <p>3.希望可以在演唱上技術增進能力的同學</p> <p>4.能接受老師指導，並願意“大聲”練習唱歌的學生</p> <p>5.對於上台欲突破勇敢的學生</p>		

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：競技啦啦CHEER!(三)		
	英文名稱：Cheerleading CHEER!(三)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	1.能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2.能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。 3.能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4.能培養學生良好運動態度及性別尊重。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	運動傷害防護	介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護
	二	競技啦啦隊簡介	介紹競技啦啦隊組成元素
	三	基本動作1	肌力訓練
	四	基本動作2	Motin、Jump、Tumbling
	五	基本動作3	體操(支撐、滾翻、測前後手翻)與教練協同教學
	六	影片欣賞	競技啦啦隊比賽觀摩
	七	基本動作4	Partner Stunts舞伴特技(一)與教練協同教學
	八	基本動作5	Partner Stunts舞伴特技(二)
	九	啦啦隊口號	口號CHEER介紹及組合與訓練
	十	啦啦隊音樂	啦啦隊音樂介紹及使用方式
	十一	節奏舞感1	律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學
	十二	節奏舞感2	律動、及舞蹈學習(二)
	十三	體操1	倒立、側翻
	十四	體操2	手翻、空翻連結與教練協同教學
	十五	成果驗收	舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正
	十六	元素組合	將元素組合並編排完善動作
	十七	成果發表	排演及組合流程訓練，完整表演呈現
	十八	成果發表	學期總回顧及回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 滾翻、側翻動作組合呈現。 2. 結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3. 分組進行舞伴特技成果。		
備註：	*教室需求：□普通教室 □專科教室 □視聽教室 □電腦教室 □實驗室 *其他：明德堂1F舞台，民德堂3F體適能教室為輔。 *學生選課須知： 1. 須穿著運動服上課。 2. 能自我要求並接受一定程度的肌力及柔軟度訓練。 3. 課程中請勿佩戴手錶、耳環、項鍊...等物品。 4. 上課須準時!不遲到。 5. 需有良好的運動態度，此非一般的體育課程。 6. 願意配合課程合理要求，並願意接受訓練者。 7. 願意配合課程練習並接受成果測驗者。 8. 須具備基本體能，肌力及柔軟度能漸進提升。 9. 需自備毛巾及水。		

課程名稱：	中文名稱：議題爆米花		
	英文名稱：Issue popcorn		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	透過地理議題的探索，引導學生思考並討論，進而發自內心關心、重視人類世界的挑戰		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹&分組
	二	南非/種族衝突	《打不倒的勇者》
	三	南非/種族衝突	討論/分組報告
	四	非洲/殖民地式經濟	《血鑽石》
	五	非洲/殖民地式經濟	討論/分組報告
	六	公平貿易	《咖啡正義》
	七	公平貿易	討論/分組報告
	八	中南美洲/貧富不均.階級對立	《革命前夕的摩托車日記》
	九	中南美洲/貧富不均.階級對立	討論/分組報告
	十	開發與保育	《看見台灣》
	十一	傳統農業的困境	《白米炸彈客》
	十二	台灣/生態保育	《黑熊森林》
	十三	台灣/生態保育	討論/分組報告
	十四	中國/人口	《人在囧途》
	十五	中國/人口	討論/分組報告
	十六	中國/環境污染	《穹頂之下》
	十七	中國/環境污染	討論/分組報告
	十八	課程總結	回饋與分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	出席率、課堂表現:50% 學習單、分組報告:50%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：讀劇本，學思辯		
	英文名稱：Read the Script to Improve Critical Thinking Skills		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	透過閱讀公視優質戲劇作品《我們與惡的距離》，分組進行觀察、分析、探究並能反思及發表對社會現象如媒體生態、心理疾病、壓力抒發、創傷治療、人際互動、群己關係、犯罪預防、修復正義等主題的看法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備週	破冰，分組及排座位，課程安排及評量說明
	二	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	三	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	四	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	五	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	六	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	七	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	八	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
	九	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的

		1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
十	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
十一	讀劇本	每次上課花一堂課讀劇，另堂課以學習單分組蒐集紀錄編劇所觀察取材的 1.社會現象 2.偏差效果 3.呈現方式 4.經典台詞及橋段 每組每次上課累積一張學習單，可逐漸聚焦觀察的主題或角色情境，以形成分組報告的題目
十二	沉澱週	停下來沉澱並以本次作為配課上的緩衝，時間允許也可討論最新時事或其他文本
十三	準備週-確立題目	每組於三周的上課時間共六堂課準備報告，含書面及簡報，題目經老師指導而訂定，現象須由此劇出發但包含時事新聞，論點須由分組討論有辯駁過程
十四	準備週-分析現象	每組於三周的上課時間共六堂課準備報告，含書面及簡報，題目經老師指導而訂定，現象須由此劇出發但包含時事新聞，論點須由分組討論有辯駁過程
十五	準備週-提出論點	每組於三周的上課時間共六堂課準備報告，含書面及簡報，題目經老師指導而訂定，現象須由此劇出發但包含時事新聞，論點須由分組討論有辯駁過程
十六	上台報告	每堂課由一組上台報告，其他組分別發問及反駁
十七	上台報告	每堂課由一組上台報告，其他組分別發問及反駁
十八	上台報告	每堂課由一組上台報告，其他組分別發問及反駁
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	上課討論50% 分組報告50%	
備註：	1.本課程為工作坊性質，所有討論、學習單及報告皆在課堂上完成，每堂課都有明確任務，沒有作業。 2.分組書面報告若符合小論文格式，教師可指導參加小論文比賽，參賽成員為所有組員。	

課程名稱：	中文名稱：戀愛心理學(1)		
	英文名稱：Romantic psychology 1		
授課年段：	二上、二下		
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	心理學概說	課程說明與心理學介紹
	二	曖昧	影片賞析-真愛挑日子
	三	曖昧	友達以上，這世界有純友誼嗎？
	四	曖昧	人際試探與人際經營
	五	曖昧	曖昧與友誼，傻傻分不清
	六	遠距離愛情	影片賞析-六弄咖啡館
	七	遠距離愛情	當你孤單你會想起誰？你不想找個人來陪
	八	遠距離愛情	誤會與衝突
	九	遠距離愛情	信任與劈腿
	十	愛情與性關係	影片賞析-鴻孕當頭
	十一	愛情與性關係	愛我就要給我？
	十二	愛情與性關係	情感與性感
	十三	愛情與性關係	發乎情，止乎禮義的交往關係
	十四	分手	影片賞析-失戀33天
	十五	分手	失戀症候群是什麼？
	十六	分手	危險情人與分手快樂
	十七	分手	下一個真的會更好嗎？
	十八	回顧	期末回顧與學習心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席30% 二、小組合作與分享30% 三、學習單40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：戀愛心理學（一）		
	英文名稱：Romantic psychology 1		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	心理學概說	課程說明與心理學介紹
	二	曖昧	影片賞析-真愛挑日子
	三	曖昧	友達以上，這世界有純友誼嗎？
	四	曖昧	人際試探與人際經營
	五	曖昧	曖昧與友誼，傻傻分不清
	六	遠距離愛情	影片賞析-六弄咖啡館
	七	遠距離愛情	當你孤單你會想起誰？你不想找個人來陪
	八	遠距離愛情	誤會與衝突
	九	遠距離愛情	信任與劈腿
	十	愛情與性關係	影片賞析-鴻孕當頭
	十一	愛情與性關係	愛我就要給我？
	十二	愛情與性關係	情感與性感
	十三	愛情與性關係	發乎情，止乎禮義的交往關係
	十四	分手	影片賞析-失戀33天
	十五	分手	失戀症候群是什麼？
	十六	分手	危險情人與分手快樂
	十七	分手	下一個真的會更好嗎？
	十八	回顧	期末回顧與學習心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席30% 二、小組合作與分享30% 三、學習單40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：變態心理學		
	英文名稱：abnormal psychology		
授課年段：	二上、二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力;移動力;生活力		
學習目標：	一、認識心理變態及相關心理成因 二、認識心理變態治療方法及復原成效 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與介紹	心理學概論
	二	思覺失調症	隔離島〈1〉-妄想
	三	思覺失調症	隔離島〈2〉-幻覺
	四	思覺失調症	隔離島〈3〉小組討論與分享
	五	思覺失調症	思覺失調症VS精神分析
	六	多重人格	致命ID〈1〉-虐待
	七	多重人格	致命ID〈2〉-家暴
	八	多重人格	致命ID〈3〉小組討論與分享
	九	多重人格	多重人格與自我意識
	十	多重人格	黑天鵝〈1〉-妄想性人格疾患
	十一	多重人格	黑天鵝〈2〉-分裂病性人格疾患
	十二	多重人格	黑天鵝〈3〉小組討論與分享
	十三	多重人格	思覺失調症VS親子教養
	十四	邊緣型人格	控制〈1〉-人際操弄
	十五	邊緣型人格	控制〈2〉-自我價值感
	十六	邊緣型人格	控制〈3〉小組討論與分享
	十七	邊緣型人格	邊緣型人格與愛情
	十八	期末回顧	變態心理學學習單
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席20% 二、小組合作與分享40% 三、學習單40%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：日文！就是簡單		
	英文名稱：Japanese. It's simple.		
授課年段：	二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	本課介紹台灣及日本的日常生活習慣與拉近跟日本人距離，而設計生活日語會話班，冀望同學們因課程的內容,進而更加了解日本及學習日文		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	說明	上課內容說明
	二	單字說明1	はじめに 會話 簡單會話
	三	單字說明2	會話 簡單會話
	四	單字說明3	五十音(清音)
	五	單字說明4	五十音(清音)
	六	單字說明5	五十音(濁音, 拗音)
	七	單字說明6	五十音(濁音, 拗音)
	八	單字說明7	數字
	九	單字說明8	日期
	十	單字說明9	時間
	十一	單字說明10	私のプロフィール 我的簡歷
	十二	單字說明11	私のプロフィール 我的簡歷
	十三	單字說明12	練習
	十四	單字說明13	私の一日 我的-天
	十五	單字說明14	私の一日 我的-天
	十六	句型活用1	街の 情報 いろいろ 街頭的種種訊息
	十七	句型活用2	りょこうをしました 去旅行
	十八	句型活用3	Q & A
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習成果報告		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美式英文OK!		
	英文名稱：American English OK!		
授課年段：	二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	學習美式與英式英文更方面的同與不同，並進一步瞭解兩國文化差異。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	House and Home	American homes; one more floor
	三	House and Home	Garden or yard; American slang
	四	House and Home	Abbreviations; a short story of OK
	五	Food and Drink	Nicknames for cities; types of restaurants
	六	Food and Drink	Fruits and vegetables; American delicatessens
	七	Food and Drink	'Foreign'foods; What American drinks
	八	Transportation and Travel	Talking about your car; buying petrol
	九	Transportation and Travel	American highways; transportation in the city
	十	Transportation and Travel	Long-distance travel; places to stay
	十一	Shopping	Shop or store?; drugstores and pharmacies
	十二	Shopping	Buying secondhand; American clothing sizes
	十三	Shopping	Types of shoes; American currency
	十四	Making friends and small talk	Greeting people; introducing yourself; occupational titles; other titles
	十五	Making friends and small talk	using small talk; personal subjects; giving compliments
	十六	Making friends and small talk	Giving feedback; ending conversations; using the telephone
	十七	Review	Review
	十八	Quiz	Quiz
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	紙筆測驗		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音響工程之應用與實作		
	英文名稱：		
授課年段：	二下、三上、三下、二上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：			
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：			
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一		
	二		
	三		
	四		
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十		
	十一		
	十二		
	十三		
	十四		
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

課程名稱：	中文名稱：旅遊英文FUN心說		
	英文名稱：Travel English		
授課年段：	二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	移動力, 生活力,		
學習目標：	1. 認識旅遊英文字彙 2. 增進旅遊英文會話能力 3. 提升英文資料閱讀能力 4. 具備自信開口說英文		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Orientation	課程說明、分組活動
	二	At the Airport	機場標示、櫃台報到、登機證
	三	At the Airport	入境資料卡、海關、領取行李、廣播
	四	At the Hotel	線上訂房、閱讀評價
	五	At the Hotel	辦理入住、客房服務
	六	Public Transportation	買票、時刻表
	七	Public Transportation	搭乘交通工具、看地圖
	八	Asking for Directions	問路與指引方向
	九	Film Screening	English Vinglish
	十	Film Screening	English Vinglish
	十一	Small Talk	如何與陌生人開啟「閒聊」話題
	十二	At the Restaurant	閱讀菜單、點餐、結帳、小費
	十三	At the Restaurant	速食餐廳、早餐、咖啡店
	十四	Sightseeing	買門票、遊樂園、博物館、寄明信片
	十五	Sightseeing	語音或步行導覽
	十六	Going Shopping	逛超市、買紀念品、詢問價錢與品項
	十七	Going Shopping	試穿、刷卡、結帳、退稅
	十八	Wrap-up & Oral Test	課程總結與口試
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	會話實作50%、學習單20%、期末口試20%、課堂參與10%		
備註：	1. 因課堂分組練習與教師個別指導需求，建議選課人數上限24人 2. 課堂主要以英文進行，每位同學皆需參與英文會話練習，適合想增進旅遊英文字彙以及會話能力的同學選修 3. 選修本課程的同學每週皆須錄製與繳交旅遊英文會話實作作業		

課程名稱：	中文名稱：從君子國到倭寇		
	英文名稱：From State of Etiquette to Pirates		
授課年段：	二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力, 移動力,		
學習目標：	1.能反思既有的歷史解釋, 並提出更多可能的解釋 2.能結合內政與外交分析一國之政治3.能理解國際情勢牽涉層面的複雜4.能體會日本獨特文化美感並了解涵化不代表漢		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1.課程介紹2.了解學生對日本歷史的背景	1.介紹課程大綱、上課方式2.教師分享為何要開這門課3.進行分組4.請學生簡單分享自己對日本歷史的知能及旅遊經驗
	二	1.介紹奈良時代的時尚(以天平文化為代表)	1.概述日本歷史分期及奈良時代政治史2.以天平文化(建築:平成京及奈良各寺廟、服飾:唐衣、文學:以《懷風藻》漢詩、《萬葉集》為例、佛教:鑑真與南都六宗和貴族的崇信、正倉院藏物的國際性)來看當時唐風的樣貌
	三	1.崩潰或適應的平安時代制度重建	1.從七世紀晚期開始的各項中央集權制度逐漸崩潰, 包含公地公民的均田制、租庸調制以及對地方的直接統治等看似失敗實則是對當時日本的適應2.天皇提拔側近3.作為親信的貴族地位上
	四	1.平安時代的政治-貴族權力上升	1.以藤原氏為首的外戚逐漸掌控政治後形成攝關政治, 官司請付制之下不會有新團體進入政治場域2.怨靈兼原與遣唐使的斷絕
	五	平安時代外來文化的逐漸本土化	1.遣唐使在八、九世紀仍不斷輸入唐文化, 如茶道、新佛教2.外來文化本土化, 如同前述的外來制度一般
	六	1.平安時代外來文化的逐漸本土化2.平安時代的貴族文化	1.以文字和王朝文學及和歌的發展、服飾的演變等為例2.以《源氏物語》橋段和紫式部(源氏物語作者, 年代為西元1000年左右, 是藤原氏權力最盛期, 也是貴族文化繁盛期)的日記分析各項禮俗(如生產的穢、洗兒、成年禮、開放的婚姻、外戚專政、對服裝的要求、平安京的葵祭、貴族女性的自我、香道等)
	七	1.平安時代的貴族文化2.十世紀東亞國際情勢轉變與王朝統治危機	1.九世紀沙陀與契丹崛起、唐陷入分裂、強大的吐蕃、回鶻滅亡, 十世紀唐、南詔、渤海、統一新羅滅亡2.遣唐使斷絕後仍積極關注外在情勢的大和朝廷(和甄壹、遼的正式外交以及沿用從前僧侶細作的方式)3.請學生回顧第二節課講到的當時日本政治(攝關政治、地方間接控制)並結合前述討論以一個地方豪族而言, 可能會如何展開行動?
	八	1.十世紀東亞國際情勢轉變與王朝統治危機2.海上絲路中的日本(一)	1.十世紀開始日本政治動盪, 院政、武人集團等動搖傳統藤原氏架構2.閱讀第二冊課本宋元陸海商貿興起部分, 之後請學生討論在這樣的國際情勢下, 日本各勢力如何面對
	九	海上絲路中的日本(一)	1.講述藤原氏、平氏等對於商貿及其樞紐的重視以及以新安沖沉船為例的貿易繁盛狀況。
	十	海上絲路中的日本(二)	1.鎌倉幕府的秩序重整2.蒙元對東亞的掌控與幕府地方控制的關係(兩次元寇來襲)
	十一	海上絲路中的日本(二)	1.閱讀第二冊課本有關明朝朝貢體系的建立與近一千年後的再次請封, 講述鎌倉幕府滅亡到室町幕府建立間60年的時間差的日本狀況, 之後由學生討論加入朝貢體系的原因可能有哪些2.說明寧波之亂的意義
	十二	海上絲路中的日本(三)	1.閱讀課本反思朝貢貿易理論是否自相矛盾2.以幾個海商集團為例, 如王直, 說明課本提及的倭寇之亂顯現什麼情況
	十三	海上絲路中的日本(三)	1.應仁文明之亂後的日本政治狀況(戰國時代)2.簡述十六世紀戰國時代大名對外態度, 總結各個對外特別開放的時代, 往往和日本的政權分裂有關
	十四	戰國終結與鎖起來的江戶時代	1.簡述羽柴秀吉、德川家康到德川家一統日本時代對於外貿的逐漸緊縮
	十五	戰國終結與鎖起來的江戶時代	1.探討對江戶幕府鎖國政策的迷思(學生閱讀課本相關內容後提出印象後說明實際情況)
	十六	戰國終結與鎖起來的江戶時代	1.江戶幕府的外交
	十七	江戶幕府將軍的生活	1.介紹江戶時代文化及社會並請學生思考明治維新展開的基礎為何
	十八	江戶時代的庶民文化	1.介紹江戶時代文化及社會並請學生思考明治維新展開的基礎為何
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量： 1.期末導覽小冊子30%2.學習單30%3.組內互評(期末作業和平時討論)20%4.上課參與狀況(討論、分享及出席)20%

備註：

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：學測英文熱門專題		
	英文名稱：Hot Topics in GSAT English		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	以主題式分類將近年學測英文考科試題歸類到各類別，搭配解析，觀摩歷屆試題，思考、討論、並著手練習之，以期善用考古題來幫助自己快速抓到複習重點。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	針對近年學測英文考科試題進行分析，了解常考題型與類別進行準備。
	二	學測英文題目練習: 科技類(一)	進行題目分析、練習科技類的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	三	學測英文題目練習: 科技類(二)	繼續進行題目分析，再多練習一些科技類的題目並搭配解析，以期吸收更多重點。
	四	學測英文題目練習: 人文類(一)	進行題目分析、練習人文類的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	五	學測英文題目練習: 人文類(二)	進行題目分析、繼續練習人文類的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	六	學測英文題目練習: 動物類(一)	進行題目分析、練習關於以動物為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	七	學測英文題目練習: 動物類(二)	進行題目分析、繼續練習以動物為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	八	複習	回顧與複習。
	九	學測英文題目練習: 植物類(一)	進行題目分析、練習以植物為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十	學測英文題目練習: 植物類(二)	進行題目分析、繼續練習以植物為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十一	學測英文題目練習: 醫學類(一)	進行題目分析、練習以醫學為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十二	學測英文題目練習: 醫學類(二)	進行題目分析、繼續練習以醫學為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十三	複習	回顧與複習。
	十四	學測英文題目練習: 日常生活類(一)	進行題目分析、練習以日常生活為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十五	學測英文題目練習: 日常生活類(二)	進行題目分析、繼續練習以日常生活為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十六	學測英文題目練習: 風景類(一)	進行題目分析、練習以風景為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十七	學測英文題目練習: 風景類(二)	進行題目分析、繼續練習以風景為主題的題目並搭配解析，以期吸收重點。
	十八	總複習	回顧與展望
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	Attendance & in-class performance: 50%, in-class assignment: 30%, in-class participation: 20%.		
備註：			

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：變態心理學〈一〉		
	英文名稱：abnormal psychology〈一〉		
授課年段：	二下、三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	一、認識心理變態及相關心理成因。 二、認識心理變態治療方法及復原成效。 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與介紹	心理學概論
	二	思覺失調症	影片賞析-美麗境界
	三	思覺失調症	思覺失調症就是瘋子？
	四	思覺失調症	妄想 vs 幻覺
	五	思覺失調症	藥物治療 vs 心理治療
	六	反社會型人格	影片賞析-人骨拼圖
	七	反社會型人格	反社會型人格的患者一定具有攻擊性？
	八	反社會型人格	犯罪心理與動機
	九	反社會型人格	人際退縮與敵意環境
	十	多重人格	影片賞析-分裂
	十一	多重人格	自己跟自己對話就是多重人格？
	十二	多重人格	虐待 vs 家暴
	十三	多重人格	藥物治療 vs 心理治療
	十四	社會心理學	影片賞析-叛獄風雲
	十五	社會心理學	從眾行為一定是愚笨的嗎？
	十六	社會心理學	路西法效應
	十七	社會心理學	匿名性與責任分散
	十八	期末回顧	變態心理學學習單
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席20% 二、小組合作與分享40% 三、學習單40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：Fun故事，去旅行		
	英文名稱：Travel with the story		
授課年段：	三上、三下、一下、二上、二下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;移動力;生活力		
學習目標：	一、學生能瞭解何謂旅行、認識旅行的內涵，體會旅行之樂趣。二、學生能體驗旅行與文學、電影、音樂的跨界交融。三、透過課程認識文化、社會及歷史的軌跡，學會對生活環境深刻感受與反思。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容與期末作業，讓學生認識並分組
	二	出發：旅行地圖	讓學生討論自己曾經旅行過的地方
	三	旅行的意義：環島	《不老騎士》：挑戰生命裡永不停歇的冒險、熱情
	四	日本行旅	《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村
	五	日本行旅	《哪啊哪啊，神去村》：三重縣神去村
	六	日本行旅	《幸福的麵包》：北海道
	七	日本行旅	《幸福的麵包》：北海道
	八	期中報告	屬於我的旅行小講座
	九	期中報告	屬於我的旅行小講座
	十	韓國秘境	濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」
	十一	韓國秘境	濟州島旅行實境節目：「孝利家民宿」
	十二	旅行紀實	旅行微电影介紹
	十三	旅行ing	你所不知道的台南二中校園探索
	十四	旅行ing	知識線環球旅行篇桌上遊戲
	十五	回歸	《海角七號》：台灣墾丁
	十六	回歸	《海角七號》：台灣墾丁
	十七	期末成果發表	各組「我的府城小旅行」微电影成果發表
	十八	期末成果發表	各組「我的府城小旅行」微电影成果發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、小組競賽10% 二、課堂筆記20% 三、期中報告30% 四、期末作業40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：公民的日常		
	英文名稱：daily life of citizens		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1. 透過課程培養學生擷取資訊並統整解釋的能力 2. 透過課程使學生習得「閱讀理解」、「邏輯推理」、「批判思考」等能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程大綱、課程安排、評分規準等課程相關內容介紹
	二	社政篇	公民身分、國家主權認同、公平正義
	三	社政篇	社會安全制度民主治理與公民參與、政府體制
	四	社政篇	全球化與永續發展、科技與媒體
	五	社政篇	社政篇綜合測驗與討論
	六	法律篇	社會規範與誘因、外部性與對策、權利主體
	七	法律篇	憲法與人權保障、依法行政與行政救濟
	八	法律篇	勞動參與及權益保障、犯罪與刑罰
	九	法律篇	法律篇綜合測驗與討論
	十	經濟篇	資源分配與專業生產、交易安全與私有財產的保障
	十一	經濟篇	需求與供給、市場價格與市場機能
	十二	經濟篇	廠商漲價與政府干預、國民所得
	十三	經濟篇	國際市場、國際組織、貿易自由化
	十四	經濟篇	經濟篇綜合測驗與討論
	十五	跨領域議題討論	結合時事議題進行討論
	十六	跨領域議題討論	結合時事議題進行討論
	十七	跨領域議題討論	結合時事議題進行討論
	十八	期末心得報告	心得報告與分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 出缺席30% 2. 平時測驗40% 3. 上課參與20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：手作木工傢俱設計與實作		
	英文名稱：Woodworking furniture design and making		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1、瞭解木質材料的屬性。 2、認識木質材料、鑿削原理、手工具的使用 3、實際創作個人木作產品，包含各種生活小物及各式傢俱。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	木質材料介紹	知識回顧：結合學生過去在生物學科所學の木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用
	二	鑿削原理	講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。
	三	鍋墊實作	基本榫接的原理介紹與實作
	四	鍋墊實作	作品實作
	五	鍋墊實作	作品實作
	六	鍋墊實作	基本榫接的原理介紹與實作
	七	鍋墊實作	作品實作
	八	書架實作	三缺榫接的原理介紹與實作
	九	書架實作	鳩尾榫接的原理介紹與實作
	十	書架實作	作品實作
	十一	書架實作	作品實作
	十二	板凳設計與實作	知識回顧：結合學生過去在物理學科所學的力學結構的分析，設計板凳的結構與造型
	十三	板凳設計與實作	椅面及椅腳的備料與造型
	十四	板凳設計與實作	結構榫接製作
	十五	板凳設計與實作	結構榫接製作
	十六	板凳設計與實作	結構榫接製作
	十七	板凳設計與實作	表面處理與美化
	十八	課程回顧分享	課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括： 1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：木質材料的結構設計-手感木作商品設計與實作		
	英文名稱：Handmade wood products design and implementation		
授課年段：	三上、三下、二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	創造力;生活力		
學習目標：	1、瞭解木質材料的屬性。2、可設計實作木質產品。3、針對物理學科所學之力學結構進行理論驗證。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	木質材料介紹	知識回顧：結合學生過去在生物學科所學の木質植物的特性，以及現有木質商品的材料選用
	二	鑿削原理	講解基本手工具（鑿、鋸、刨）的操作、使用、保養、調整。
	三	鍋墊實作	基本榫接的原理介紹與實作
	四	鍋墊實作	作品實作
	五	相框實作	三缺榫接的原理介紹與實作
	六	相框實作	作品實作
	七	筆筒實作	鳩尾榫接的原理介紹與實作
	八	筆筒實作	作品實作
	九	板凳設計與實作	知識回顧：結合學生過去在物理學科所學之力學結構的分析，設計板凳的結構與造型
	十	板凳設計與實作	椅面即已腳的備料與造型
	十一	板凳設計與實作	結構榫接製作
	十二	板凳設計與實作	結構榫接製作
	十三	板凳設計與實作	表面處理與美化
	十四	書架設計與實作	結構榫接製作
	十五	書架設計與實作	結構榫接製作
	十六	書架設計與實作	結構榫接製作
	十七	書架設計與實作	表面處理與美化
	十八	課程回顧分享	課程回顧與作品展示：由學生進行分享，包含所學經驗、實作甘苦談等。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	本課程主要為實作體驗課程，主要評量包括：1、學生學習態度與上課表現：25% 2、鍋墊作品：15% 3、相框作品：15% 4、筆筒作品：15% 5、設計與實作板凳：30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：打造化學力		
	英文名稱：The Joy of Chemistry		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1. 加強基礎化學觀念。 2. 認識生活中的化學現象。 3. 增進發現問題、研究問題與解決問題的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	化學與科學	科學方法與態度的本質
	二	化學與科學	科學如何改變世界？
	三	物質的組成	物質組成與物質世界的討論
	四	物質的組成	實例探討：認識"基本"有什麼用？
	五	物質的組成	實例探討：見微知著
	六	物質的組成	科學素養的養成-探討化學基本定律
	七	物質的形成	沙中見世界-原子結構探討
	八	物質的形成	分類與規律性-元素週期表
	九	物質的形成	化學鍵
	十	物質的形成	化學式
	十一	物質間的反應	反應式與計量
	十二	物質間的反應	酸鹼反應
	十三	物質間的反應	氧化還原
	十四	物質間的反應	能量好好玩-能量的型態與特性
	十五	生活中的化學	知己知彼-生物體中分子的認識
	十六	生活中的化學	現代科技的認識
	十七	生活中的化學	環境汙染與防治
	十八	生活中的化學	永續發展與能源開發
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：永續的海洋		
	英文名稱：Sustainable Ocean		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1. 學生學習思考全球與本土海洋環境問題。 2. 學生以國內的議題進行國際學習交流與分享。 3. 在國際交流的學習脈絡下，學生敢用且習慣運用英文進行溝通與表達。 4. 學生對於全球永續發展目標進行行動實踐。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程導論、評量方式說明	課程目標、教學方式 學生自我介紹與選修動機
	二	認識永續發展目標SDGs14	SDGs14之細項目標(English) 與本土海洋環境生態的連結 Terms for marine ecology
	三	海洋生態現況議題	全球各面向的海洋生態議題蒐集(English) 海洋議題問題歸類
	四	海洋生態危機之成因探討	人類行為或客觀因素vs海洋生態危機(English) 海洋生態危機成因探究與確認
	五	視訊交流準備及線上視訊交流	製作英文PPT及英文口語表達(rehearsal) 與新加坡高中同步(非同步)視訊交流
	六	台南近海海洋生態現況分析	台南近海區域生態現況研究 台南人生活習性與海洋生態關係 Terms and expressions useful for lifestyle and marine ecology in Tainan
	七	台南養殖業與環境生態	台南養殖產業(aquaculture)的經營模式 養殖產業與海洋生態的關係 Terms and expressions useful for aquaculture in Tainan
	八	台南濕地實地考察與探究	租車前往台南濕地區域實地探究。 學生完成學習單
	九	視訊交流準備與線上視訊交流	製作英文PPT及英文口語表達(rehearsal) 與新加坡高中同步(非同步)視訊交流
	十	新加坡海洋生態議題認知	新加坡海洋區域分布(English) 新加坡海洋生態問題
	十一	新加坡海洋生態議題分析	收看youtube新加坡海洋生態影片(English)
	十二	台南與新加坡海洋生態比較	雙邊區域人類對海洋資源運用方式比較 Terms and expressions useful for marine ecology in Singapore
	十三	視訊交流準備及線上視訊交流	製作英文PPT及英文口語表達(rehearsal) 與新加坡高中同步(非同步)視訊交流
	十四	本土化之SDGs14行動方案(發現與定義問題)	各組自行確認研究問題 各組進行問題探究，並記錄與彙整。 English intervention for the structure of discussions and records
	十五	本土化之SDGs14行動方案(了解成因)	確認研究主題之主要成因 學生進行紀錄與彙整 English intervention for the structure of discussions and records
	十六	本土化之SDGs14行動方案(解決策略)	研擬可行之解決方式 運用ORID討論方式 English intervention for the structure of discussions and records
	十七	本土化之SDGs14行動方案(行動規劃)	提出解決問題之行動方案 彙整第14週至第17週之成果，製作各組行動方案建構歷程PPT English intervention for the structure of discussions and records
	十八	期末完場的線上交流rehearsal與線上交流	製作英文PPT及英文口語表達 與新加坡高中同步(非同步)視訊交流
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	筆記10% 學習單15% 濕地探究歷程記錄與心得15% 國際線上交流英文PPT 30% 英文口說表達rehearsal 30%		

【核定版】

【核定版】



課程名稱：	中文名稱：生命影中言		
	英文名稱：Words in the shadow of life		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達;B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力;移動力;生活力		
學習目標：	藉由影片觀賞與討論，提升自我探索與反思的能力，引領學生身心靈正向發展與知行合一。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備週	課程說明與介紹
	二	別讓任何事阻止你追求夢想	1. 生命的意義與價值 2. 認識腦性麻痺
	三	別讓任何事阻止你追求夢想	《我的鋼鐵老爸》影片欣賞
	四	別讓任何事阻止你追求夢想	《我的鋼鐵老爸》觀後分享
	五	別讓任何事阻止你追求夢想	學習單與議題探討
	六	生命不可承受之重	1. 生命倫理原則應用與探討 2. 血癌病因、症狀與治療
	七	生命不可承受之重	《姐姐的守護者》影片欣賞
	八	生命不可承受之重	《姐姐的守護者》觀後分享
	九	生命不可承受之重	學習單與議題探討
	十	做自己的守護者	1. 性騷擾、性侵害防治 2. 自殺防治
	十一	做自己的守護者	《希望為愛而生》影片欣賞
	十二	做自己的守護者	《希望為愛而生》觀後分享
	十三	做自己的守護者	學習單與議題探討
	十四	活出自我	性別角色與生涯
	十五	活出自我	《我和我的冠軍女兒》影片欣賞
	十六	活出自我	《我和我的冠軍女兒》觀後分享
	十七	活出自我	學習單與議題探討
	十八	總結	評量
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂活動表現、學習態度、作業		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：生物加深加廣課		
	英文名稱：Advanced Biology		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	對生物課程有更進一步了解		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	生物科學閱讀	植物體內的物質守門員
	二	生物科學閱讀	細菌隨身組裝的重裝武器－T6SS
	三	生物科學閱讀	「沃爾巴氏」防線－新型態的登革熱作戰策略
	四	生物科學閱讀	演化沒有設計標準
	五	生物科學閱讀	基因編輯在表觀遺傳修飾中的應用
	六	生物科學閱讀	再生研究新方向－探索生物體內的再生
	七	生物科學閱讀	2018諾貝爾生醫獎－癌症免疫療法
	八	生物精選實驗	顯微測微技術
	九	生物精選實驗	動植物細胞的觀察
	十	生物精選實驗	光合色素層析實驗
	十一	生物精選實驗	DCPIP實驗
	十二	生物精選實驗	DNA粗萃取
	十三	指考生物複習	指考古題加強1
	十四	指考生物複習	指考古題加強2
	十五	指考生物複習	指考古題加強3
	十六	指考生物複習	指考古題加強4
	十七	指考生物複習	筆試
	十八	指考生物複習	筆試
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：	程度較深，對大學生物相關科系有興趣者可報名。		

課程名稱：	中文名稱：生活中的生物		
	英文名稱：Biology in life		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	移動力;生活力		
學習目標：	讓學生更了解生物學在生活中的應用		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	生活中的生物	課程簡介及分組
	二	生活中的酵素1	唾液澱粉酶實驗
	三	生活中的酵素2	過氧化氫酶實驗
	四	生活中的酵素3	鳳梨酵素實驗
	五	生活中的酵素4	愛玉凍實驗
	六	生活中的滲透作用	醃漬實驗
	七	生活中的發酵1	酵母菌發酵實驗
	八	生活中的發酵	乳酸菌的實驗
	九	期中測驗	考試
	十	生物的顏色1	光合色素分離實驗
	十一	生物的顏色2	花青素調飲
	十二	生活中的微生物1	細菌觀察
	十三	生活中的微生物2	酵母菌和黴菌的觀察
	十四	校園中的生物1	認識校園植物
	十五	校園中的生物2	採集植物標本/壓製標本
	十六	校園中的生物3	校園植物吊飾
	十七	校園中的生物4	校園植物飾品
	十八	期末測驗	考試及回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課參與度30%、學習紀錄本30%、考試成績40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：生活中的物理		
	英文名稱：Physics in everyday life		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	1. 加強基礎物理觀念。 2. 認識生活中的物理現象。 3. 增進探討現象與研究問題的興趣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	物理與科學	科學方法與態度的重要性
	二	物理與科學	實例探討：科學如何改變世界？
	三	物質的組成	物質組成與交互作用
	四	物質的組成	實例探討：認識"基本"有什麼用？
	五	物質的組成	實例探討：由大到小看世界
	六	物體的運動	物體運動的描述
	七	物體的運動	實例探討：運動場上的物理1
	八	物體的運動	實例探討：運動場上的物理2
	九	電磁現象	電與磁的現象
	十	電磁現象	電磁波與光
	十一	電磁現象	實例探討：電電電電
	十二	電磁現象	實例探討：無所不在的電磁波
	十三	能量	能量的型態與特性
	十四	能量	實例探討：能量好好玩
	十五	能量	實例探討：人類與能量的故事
	十六	量子現象	量子論的發展
	十七	量子現象	實例探討：現代科技1
	十八	量子現象	實例探討：現代科技2
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現(20%) 2. 課堂作業(20%) 3. 小組討論(30%) 4. 期末心得報告(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：刑法專題討論		
	英文名稱：Seminar on Criminal Law		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	具有討論與完成一份刑法專題報告的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	侵占罪	路上撿到錢? 媽媽拿兒子三倍卷去買東西? 郵局活存帳戶多了一筆錢? 超商用餐撿到一個COACH包包據為己有? 討論以上情況, 並找出侵占罪的構成要件。
	二	侵占罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	三	網路犯罪	網拍仿冒品 / 盜用他人遊戲帳號 / 駭入雲端硬碟竊取他人照片 / 討論以上情況, 並找出網路犯罪的構成要件。
	四	網路犯罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	五	詐欺罪	誤信詐騙電話被詐騙錢 / 少年淪為詐欺車手 / 加重詐欺 / 討論以上情況, 並找出詐欺罪的構成要件。
	六	詐欺罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	七	偷拍犯罪	醫師偷拍病人 (護理師) / 公務人員涉嫌在捷運站偷拍女性身體 / 老師偷拍學生 / 討論以上情況, 並找出偷拍犯罪的構成要件。
	八	偷拍犯罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	九	竊盜罪	剛買新機車被偷 / 筆電被偷 / 農民辛苦種植的三星蔥被偷 / 討論以上情況, 並找出竊盜罪的構成要件。
	十	竊盜罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十一	殺人罪	討論「嘉義地方法院一審判決殺警嫌犯無罪, 依據精神科醫師鑑定報告為思覺失調症; 台南高分院二審判決殺警嫌犯17年徒刑。」並找出殺人罪的構成要件。
	十二	殺人罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十三	傷害罪	討論「30歲小明開車與機車騎士方芳擦撞, 造成方芳擦傷。事後方芳家人主張構成傷害罪, 經強制調解不成後, 逕向法院提出刑法傷害罪告訴。」並找出傷害罪的構成要件。
	十四	傷害罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十五	妨害性自主罪	討論「20歲的大學生阿明認識了年A滿16歲高中生少女小雨, 兩人進而交往, 在兩情相悅的情形下發生性關係, 小雨父母得知後憤而報警提告。」並找出妨害性自主罪的構成要件。
	十六	妨害性自主罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十七	強制罪	討論「A貨車司機因不滿前車B車司機駕車過慢, 於是急速超越前車後減速逼車。」並找出強制罪的構成要件。
	十八	強制罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時上課學習參與討論50%, 專題口頭報告25%, 期末專題書面報告25%。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：刑法專題討論(1)		
	英文名稱：Seminar on Criminal Law		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	具有討論與完成一份刑法專題報告的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	侵占罪	路上撿到錢? 媽媽拿兒子三倍卷去買東西? 郵局活存帳戶多了一筆錢? 超商用餐撿到一個COACH包包據為己有? 討論以上情況, 並找出侵占罪的構成要件。
	二	侵占罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	三	網路犯罪	網拍仿冒品 / 盜用他人遊戲帳號 / 駭入雲端硬碟竊取他人照片 / 討論以上情況, 並找出網路犯罪的構成要件。
	四	網路犯罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	五	詐欺罪	誤信詐騙電話被詐騙錢 / 少年淪為詐欺車手 / 加重詐欺 / 討論以上情況, 並找出詐欺罪的構成要件。
	六	詐欺罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	七	偷拍犯罪	醫師偷拍病人 (護理師) / 公務人員涉嫌在捷運站偷拍女性身體 / 老師偷拍學生 / 討論以上情況, 並找出偷拍犯罪的構成要件。
	八	偷拍犯罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	九	竊盜罪	剛買新機車被偷 / 筆電被偷 / 農民辛苦種植的三星蔥被偷 / 討論以上情況, 並找出竊盜罪的構成要件。
	十	竊盜罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十一	殺人罪	討論「嘉義地方法院一審判決殺警嫌犯無罪, 依據精神科醫師鑑定報告為思覺失調症; 台南高分院二審判決殺警嫌犯17年徒刑。」並找出殺人罪的構成要件。
	十二	殺人罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十三	傷害罪	討論「30歲小明開車與機車騎士方芳擦撞, 造成方芳擦傷。事後方芳家人主張構成傷害罪, 經強制調解不成後, 逕向法院提出刑法傷害罪告訴。」並找出傷害罪的構成要件。
	十四	傷害罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十五	妨害性自主罪	討論「20歲的大學生阿明認識了年A滿16歲高中生少女小雨, 兩人進而交往, 在兩情相悅的情形下發生性關係, 小雨父母得知後憤而報警提告。」並找出妨害性自主罪的構成要件。
	十六	妨害性自主罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十七	強制罪	討論「A貨車司機因不滿前車B車司機駕車過慢, 於是急速超越前車後減速逼車。」並找出強制罪的構成要件。
	十八	強制罪	各組選定主題分組討論並報告及撰寫。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時上課學習參與討論50%, 專題口頭報告25%, 期末專題書面報告25%。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：如何輕鬆做檢測		
	英文名稱：How to do easy inspection?		
授課年段：	三上、三下、二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力;生活力		
學習目標：	了解生活用品及食品的安全標準及簡易的檢測方式		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容、評量方式及分組
	二	度量衡工具應用	製作糖葫蘆
	三	校外參訪(一)	尋找生活中的度量衡
	四	酸鹼值檢測(1)	介紹pH值、酸鹼指示劑、pH meter及電導度計
	五	酸鹼值檢測(2)	分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報
	六	酸鹼值檢測(3)	檢測常見物質的酸鹼性、討論實驗結果
	七	酸鹼值檢測(4)	講解實驗報告撰寫方式及撰寫報告、小組分享
	八	食品漂白劑(1)	觀賞影片、漂白劑檢測反應
	九	食品漂白劑(2)	分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報
	十	食品漂白劑(3)	檢測常見食品的漂白劑含量、討論實驗結果
	十一	食品漂白劑(4)	撰寫報告、小組分享
	十二	校外參訪(二)	參觀安全帽及電器檢測室
	十三	食品防腐劑(1)	觀賞影片、食品防腐劑檢測反應
	十四	食品防腐劑(2)	使用硝酸鹽檢測儀檢測蔬果硝酸鹽含量
	十五	食品防腐劑(3)	分組討論、決定實驗樣品、撰寫預報
	十六	食品防腐劑(4)	檢測肉類食品的硝酸鹽含量、討論實驗結果
	十七	食品防腐劑(5)	撰寫報告、小組分享
	十八	課程檢討	填寫回饋表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課中表現(20%)，實驗技能(30%)，實驗報告(40%)，參訪心得(10%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 尬聊氣候		
	英文名稱： Let's talk about Climate		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	近年來世界各地的氣候異常，氣候災害不斷，透過此課程和學生聊一聊氣候的基本概念，引導思考氣候異常的發展與調適。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程內容、進行方式、評分說明
	二	影響氣候的因素	緯度、地形、距海遠近、盛行風向、洋流、植被
	三	氣候要素	氣溫
	四	氣候要素	氣壓與風
	五	氣候要素	降水
	六	天氣系統	影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風)
	七	天氣系統	影響氣候的天氣系統：氣團、鋒面、氣旋(台灣颱風)
	八	地表風系	行星風系、地方風系、洋流系統
	九	地表風系	行星風系、地方風系、洋流系統
	十	氣候類型(一)	和台灣息息相關的季風氣候
	十一	氣候類型(二)	熱帶濕潤氣候(雨林與莽原)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動
	十二	氣候類型(二)	熱帶濕潤氣候(雨林與莽原)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動
	十三	氣候類型(三)	溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動
	十四	氣候類型(三)	溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動
	十五	氣候類型(三)	溫帶濕潤氣候(地中海型、海洋性、大陸性、夏雨型暖溫帶)的分布、成因、特徵、自然景觀、產業活動
	十六	氣候類型(四)	乾燥氣候(熱沙、溫沙)的成因與分布、產業活動
	十七	氣候類型(五)	寒帶、高地氣候的分布、特徵、自然景觀、產業活動
	十八	氣候災害	聊聊：近年全球氣候災害
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單、上課筆記、上課態度		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：我的英文日記		
	英文名稱：My English diary		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	根據所學延伸了解英文體裁、並培養獨立思考的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	欣賞英文詩篇If by Rudyard Kipling	欣賞了解有名英國詩內容
	二	欣賞英文詩篇If by Rudyard Kipling	了解詩的形式、結構各種詩的要素
	三	Find your favorite English poem	分組找出一組喜歡的English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構
	四	Analyze English poem by yourself	分組找出一組喜歡的English poem、依照之前所學分析詩的內容和架構
	五	Publicize your poem	與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義
	六	Publicize your poem-part 2	與班上同學分享所選的詩以及詩的內容和詩義
	七	Battling fake news	和同學們討論如何分辨假新聞、為何有假新聞出現?
	八	Objective vs Subjective	從那些句子判斷主觀客觀作者態度同
	九	List key points for judgment	學需要討論列出重要判斷原則(Source? Reason? How?)
	十	Practice time	依據老師給予的文章進行判別
	十一	News: True or False	每組找兩則新聞，一則真實一則假新聞
	十二	News: True or False	每組和其他同學分享並且辨別
	十三	Lab-Grown Mean: To eat or not to eat	遇到兩難的問題同學們要如何做選擇
	十四	Pros and cons	同學試著寫出兩邊的優缺點、進行討論比較
	十五	Make your own choice	六人一組隨機分配不同立場進行討論、並得出自己最後結論分享
	十六	Discuss a dilemma issue	依據老師提供的兩難題目選擇、分組討論優缺點
	十七	Write a short paragraph	分組寫出一段優缺點
	十八	Show your job	向其他同學分享作品
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 各階段結束後，小組呈現作品60% 2. 各位同學參與程度40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：定格畫畫看		
	英文名稱：Try to Stop Motion!		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	「定格畫畫看」是一門透過定格動畫的欣賞和分析來理解動畫原理的課程。藉由簡單的定格動畫製作，一起發現定格動畫的特色和有趣的地方。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程主題及內容說明
	二	定格動畫介紹	定格動畫之緣由及範例
	三	定格動畫介紹	留影盤動畫設計與分享
	四	定格動畫欣賞	欣賞以黏土動畫為例的定格動畫
	五	定格動畫分析	定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考
	六	定格動畫欣賞	欣賞以偶動畫為例的定格動畫
	七	定格動畫分析	定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考
	八	定格動畫欣賞	發現各種定格動畫的可能性
	九	定格動畫製作	定格動畫製作範例及製作方法說明
	十	定格動畫製作	劇情、分鏡、角色與場景設定
	十一	定格動畫欣賞	欣賞以3D偶動畫為例的定格動畫
	十二	定格動畫分析	定格動畫之劇情、場景等內容分析與思考
	十三	定格動畫製作	動畫拍攝與製作(進度1)
	十四	定格動畫製作	動畫拍攝與製作(進度2)
	十五	定格動畫欣賞	欣賞以短篇定格動畫作品為例的定格動畫
	十六	定格動畫製作	動畫拍攝與製作(進度3)
	十七	定格動畫製作	動畫拍攝與製作(進度4)
	十八	成果發表	動畫成果發表、心得分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.定格動畫分析與思考學習單 2.定格動畫成果發表		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：幸福論		
	英文名稱：Human Happiness		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	本課程聚焦於探索現代人的幸福問題。如果說趨吉避凶, 離苦得樂是大多數人的傾向, 把幸福視為是一種權利, 那麼幸福是什麼? 怎麼做才能幸福? 為什麼一定要幸福? 透過三大主軸的提問, 探討幸福為何是哲學的問題。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程與學期報告說明	1.說明課程實施與評量方式 2.團隊分組、進行小組討論
	二	一、幸福是什麼? 1.油然而生的嫉妒	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	三	2.情緒的中庸之道	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	四	3.人生的目的	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	五	電影《尋找快樂的15種方法》	了解快樂與人生
	六	電影《尋找快樂的15種方法》	學生心得分享、繳交學習單
	七	二、如何達成幸福? 1.健康與金錢	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	八	2.工作與地位	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	九	3.結婚與生子	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	十	專家講者經驗分享	透過講者經驗分享, 掌握幸福關鍵
	十一	桌遊《小王子》	分組進行
	十二	三、為何一定要幸福? 1.共振的事實	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	十三	2.從做選擇的人眼中看來	1.教師導讀、說明議題 2.學生分組討論、意見交流
	十四	電影《倒帶人生》	了解選擇與人生
	十五	電影《倒帶人生》	學生心得分享、繳交學習單
	十六	準備期末分組報告	教師指導、分組討論
	十七	期末小組口頭簡報	小組上台發表簡報
	十八	回顧與展望	1.學期成果報告與分享回饋 2.繳交期末書面報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	多元評量方式： 1.學習單紀錄(個人)：20% 2.課堂議題討論(小組)：40% 3.期末專題簡報發表(小組)：20% 4.期末專題書面報告(小組)：20%		
備註：	建議曾修習「來場哲學battle」課程同學選修，也歡迎想探究幸福議題同學選修。		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：玩具設計與商品製作		
	英文名稱：Toy product design and manufacturing		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力,		
學習目標：	1.具備數位設計的基本能力。 2.認識玩具商品的設計。 3.了解商品生產製作的流程。 4.藉由實際模擬過程進行商品設計。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	設計概論	玩具產品設計分析與介紹
	二	設計概論	科技產品設計模組分析與介紹
	三	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	四	數位建模設計	RHINO軟體應用-模型設計與輸出
	五	數位機具應用	3D Printer的原理與操作實務
	六	數位機具應用	3D Printer的輸出操作
	七	數位機具應用	Laser Cutting的原理與操作實務
	八	數位機具應用	Laser Cutting的輸出操作
	九	數位機具應用	CNC的原理與操作實務
	十	數位機具應用	CNC的輸出操作
	十一	分組活動	進行玩具商品設計，
	十二	分組活動	進行玩具商品設計，設計打樣與修正
	十三	分組活動	進行玩具商品設計，設計打樣與修正
	十四	分組活動	進行玩具商品設計，設計打樣與製程規劃
	十五	分組活動	進行玩具商品生產，模擬行銷宣傳
	十六	分組活動	進行玩具商品生產，模擬行銷宣傳
	十七	分組活動	進行玩具商品生產，模擬售後服務
	十八	小組報告	各組生產製作歷程總結
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.玩具商品設計（30%） 2.玩具商品製作（40%） 3.各組商品生產績效與行銷規劃（30%）		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：玩轉面試力		
	英文名稱：interview skills training course		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力;思考力;移動力;生活力		
學習目標：	一、課程以知能、情意、實踐三方面發展課程內涵，使學生透過覺察自己更加了解自己→了解自己學習接納與激發自己→發現與發揮自己獨特的天賦。二、透過課程裡的實作和互動課程，協助學生多元能力開發(包括：語言、肢體、情緒、思考及創造力等資源)肢體示範與練習，喚起學生有意識的以敏銳的感知能力認識自己。三、引進外校教師，讓學生可以透過外在的穿搭、化妝髮型，達到行銷自己的目的。四、配合認識自我的議題，引導學生透過口才訓練培養表達能力。五、透過多位老師的跨科主題式協同教學，結合各科教師的專長，使學生從多位教師		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	初見面的我	一、學期授課重點、分組、討論模式介紹 二、自我介紹
	二	呈現最好的我	個人優勢與校系搜查與確認
	三	呈現最好的我	一、自傳、自我介紹+個人實作時間 二、個人實作時間 三、老師分析建議
	四	口才表達	一、口試的武林秘訣：1.自我介紹範例影片 2.扣合科系需求，點綴個人興趣，興趣須為個人有鑽研者。3.自行整理自傳中的精華，並且背起來。4.抽人上台分享 二、口試模擬練習：1.引導PPT，口試技巧。2.學生自行搜尋口試考古題，並擬好自己的答案 3.組內口試模擬練習
	五	口才表達II	一、由各組老師準備口試題目，並分組進行模擬面試。二、第二次分組拍攝：每個人要完成1分鐘的自傳影片+10張形象照。
	六	美姿美儀(成大形象團隊擔任協作)	一、男女大不同的面試最佳姿態。二、基本的美姿美儀(站姿、坐姿)以外，我們還可以教蹲姿、轉身、遞東西、微笑、行走、眼神交流、打領帶、服裝選擇。三、實地操作面試的最佳姿態。
	七	行銷自己-基礎保養及髮型重點(外校業師)	一、基礎保養及面試髮型重點 二、保養重點和實作男女生保養的不同 三、女生的面試髮型和梳理技巧 四、男生的面試髮型和梳理技巧
	八	行銷自己-面試化妝(外校業師)	一、基礎保養及底妝示範 二、男生淡妝-老師半臉示範操作 三、女生面試淡妝+正式妝容(攜帶假睫毛)-老師半臉示範操作 四、輔導學生練習實際操作
	九	行銷自己-服裝穿搭(外校業師)	一、服裝搭配：簡易色彩學 二、針對各系所面試的搭配 三、現場搭配後讓老師實地檢視 四、輔導學生服飾穿搭出更有特色的面試服裝-服飾搭配練習實際操作
	十	面試妝髮服裝發表會	一、基礎彩妝技能+面試服裝搭配 二、學生實際操作練習 三、勇敢秀自己 四、第三次分組拍攝：每個人要完成1分鐘的自傳影片+10張形象照
	十一	面試力達標	一、教師彙整整學期三次的個人錄影畫面與照片，呈現學生的成長與改變 二、分組分享
	十二	期末回饋分享	師長回饋與填寫回饋單
	十三	高三畢業	高三畢業
	十四	高三畢業	高三畢業
	十五	高三畢業	高三畢業
	十六	高三畢業	高三畢業
	十七	高三畢業	高三畢業
	十八	高三畢業	高三畢業
	十九	高三畢業	高三畢業
	二十	高三畢業	高三畢業
	二十一	高三畢業	高三畢業
二十二	高三畢業	高三畢業	
學習評量：	一、個人課程中的表現：30% 二、三次學習單：40% 三、期末師生發表會的表現：30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 建築工程管理概論		
	英文名稱： Introduction to architectural engineering		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	職涯試探		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	了解建築工程之一般施工監造及管理		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	概論	概論
	二	識圖說與製圖	1.能正確地識別各種建築符號。2.能完全瞭解設計內容之用意。3.能判別一般構材之用料、尺寸及構造方式。4.能完全瞭解施工說明書之內容。
	三	識圖說與製圖	1.能正確地識別各種建築符號。2.能完全瞭解設計內容之用意。3.能判別一般構材之用料、尺寸及構造方式。4.能完全瞭解施工說明書之內容。
	四	建築有關基本法令	(1)瞭解建築法有關法令。(2)瞭解建築技術規則 有關規定。
	五	建築有關基本法令	(1)瞭解建築法有關法令。(2)瞭解建築技術規則 有關規定。
	六	測量及放樣	(1)瞭解經緯儀、水準儀、平板儀之構造原理。(2)瞭解建築測量要領。(3)瞭解建築測量所需精度。(4)瞭解地籍測量實施 規則有關計算面積之規定。
	七	測量及放樣	(1)瞭解經緯儀、水準儀、平板儀之構造原理。(2)瞭解建築測量要領。(3)瞭解建築測量所需精度。(4)瞭解地籍測量實施 規則有關計算面積之規定。
	八	假設工程	瞭解施工時配合工程之進行而設置的臨時工程，於完工時即行拆除，如:工寮、事務所、測量、整地、放儀、臨時的動力照明設備、防護設備、臨時道路等
	九	施工機具	1土石方施工機械2混凝土施工機械3打樁施工機械4地下連續壁施工機具5通用機械6水上機械7浚渫機械8隧道開挖機械
	十	施工機具	1土石方施工機械2混凝土施工機械3打樁施工機械4地下連續壁施工機具5通用機械6水上機械7浚渫機械8隧道開挖機械
	十一	地下室工程	連續壁、鋼板樁、地下室安全支撐、鋼軌樁、預疊樁、拆除工程
	十二	結構體工程	鋼筋混凝土(RC)、基礎、柱、牆、梁、版、樓梯、屋頂、落水與防水隔熱
	十三	裝修工程	室內裝修
	十四	工程管理	工程規劃與論證、決策、工程勘察與設計、工程施工與運營的管理
	十五	工程管理	工程規劃與論證、決策、工程勘察與設計、工程施工與運營的管理
	十六	職業安全衛生	職業安全衛生相關法規
	十七	職業安全衛生	職業安全衛生相關法規
	十八	期末考	期末考
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：			
備註：			

定版

課程名稱：	中文名稱：指考戰士-篇章結構攻略		
	英文名稱：Conquering Discourse Organization		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	克服大學指考英文科考試最困難的大題：篇章結構		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	什麼是篇章結構？	介紹指考英文科考試類型
	二	篇章結構很難嗎？	篇章結構命題原則
	三	我能得高分嗎？	遊戲中學習文章架構
	四	技巧1	尋找關鍵字
	五	技巧2	副詞、語氣轉折詞
	六	技巧3	主題句
	七	技巧4	何謂完整文章
	八	考古題練習	108年試題
	九	考古題練習	107年試題
	十	考古題練習	106年試題
	十一	考古題練習	105年試題
	十二	考古題練習	104年試題
	十三	考古題練習	103年試題
	十四	考古題練習	102年試題
	十五	篇章結構與作文	107年試題
	十六	篇章結構與作文	106年試題
	十七	篇章結構與作文	105年試題
	十八	評量	期末評量
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課出席：60% 作業繳交：40%		
備註：			

定版

核

課程名稱：	中文名稱：國際人才（二）		
	英文名稱：Global Talent(Global Competitiveness)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	創造力，思考力，移動力，生活力，		
學習目標：	1. 授與學生國際關係理論與研究方法，使其具備國際議題基本分析能力。 2. 培養學生批判性思考，從人權歷史在地關懷，到新世紀國際人權議題。 3. 探索生涯興趣與時代脈動，連結國際事務之關係網絡，打造國際移動力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介課程與銜接	1. 介紹上課方式、課堂要求、評分標準及指定上課教材
	二	簡介課程與銜接	2. 回顧國際關係理論，介紹當前國際關係及現勢
	三	全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義	電影賞析：《驚爆13天》
	四	全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義	從《驚爆13天》學習賽局理論 主題學習單(1)
	五	全球議題分析力：後疫情時代/多邊與雙邊主義	從《驚爆13天》學習賽局理論 1. 賽局理論遊戲：信任的演化 2. 危機處理模式 3. 利他行為與經濟學 4. 國際衝突的理論及現狀：區域衝突：種族衝突、領土衝突、宗教衝突與霸權干預
	六	全球議題分析力：	電影賞析：《男人與他的海》
	七	全球議題分析力：	主題學習單(2)/世界咖啡館討論法 /期中考
	八	全球議題分析力：	海洋教育行動方案研究
	九	多元文化包容力：文化觀光與永續經營(一)	電影賞析：《北極上學趣》
	十	多元文化包容力：文化觀光與永續經營(二)	主題學習單(3)/焦點討論法
	十一	多元文化包容力：文化觀光與永續經營(二)	氣候變遷行動方案研究
	十二	期中考	主題(2)(3)小結 1. SDG 13 氣候行動：完備減緩調適行動，以因應氣候變遷及其影響 2. SDG 14 保育海洋生態：保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化
	十三	媒體識讀思考力：政宣的全球性影響	紀錄片：《最高明的騙術propaganda》 1. 何謂政宣propaganda及各國現況 2. 公共電視：最高明的騙術 3. 政宣與公關對人類認知的影響
	十四	媒體識讀思考力：政宣的全球性影響	主題學習單(4)/ Propaganda在生活上的應用分析
	十五	同儕回饋與主題研究	統整式學習單
	十六	同儕回饋與主題研究	統整式學習單
	十七	課程總結	課程總結
	十八	課程總結	課程總結
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂作業及表現40% 2. 主題學習單60%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：基本設計(2)	
	英文名稱：Basic Design II	
授課年段：	三上、三下	學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,	
學習目標：	設計依需求與特性可分為「視覺傳達設計」、「產品設計」、「空間設計」等三類, 讓我們在課程中用簡單輕鬆又愉快的方式來「玩設計」吧!	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	來當設計人
	二	來當設計人
	三	設計點線面
	四	設計點線面
	五	設計點線面
	六	第一次期中考
	七	設計點線面
	八	設計點線面
	九	來當設計人
	十	來當設計人
	十一	來當設計人
	十二	第二次期中考
	十三	設計包起來
	十四	設計包起來
	十五	設計包起來
	十六	設計包起來
	十七	設計大發表
	十八	期末考
	十九	
	二十	
	二十一	
二十二		
內容綱要		
	課程介紹放輕鬆	
	設計思考方法：腦力激盪	
	基本設計三要素：點的世界	
	基本設計三要素：線的牽引	
	基本設計三要素：面的宇宙	
	第一次期中考	
	設計創作：我是藝術家	
	設計創作：我是藝術家	
	設計觀察：優秀與糟糕的設計	
	設計觀察：平面構成方式	
	設計創作：史上最強廣告單	
	第二次期中考	
	設計觀察：試吃大會	
	設計觀察：包裝的設計與色彩	
	設計創作：包裝設計大師	
	設計創作：包裝設計大師	
	期末成果發表	
	期末考	
學習評量：	1. 各式學習歷程 (60%) 2. 期末成果展現 (30%) 3. 平時態度表現 (10%)	
備註：	*學生選課須知： 1. 需配合小組討論，對藝術及設計有高度興趣。 2. 需配合蒐集並攜帶課程材料，繳交材料費，以利課程進行。	

課程名稱：	中文名稱：基礎高爾夫(2)		
	英文名稱：Collecting and recording strange things—Shan Hai Jing		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.藉由閱讀《山海經》，學習如何於紛雜資料記載中，梳理歸納上古世界人類及自然生態樣貌，從而理解上古人類之生活狀態及思想。 2.認識現代以《山海經》為素材之各式創作，觸發個人創作之靈感。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	(1)課程內容介紹、分組、個人創作說明 (2)由一則歷史說起-《山海經》何以面世
	二	大話《山海經》	《山海經》之內容大要及歸類
	三	《山海經》題材的現代創作	(1)文學創作(2)繪畫創作(3)影視創作(4)遊戲創作 (5)其他文創
	四	重建山與海的世界	由《山海經》所述地理，建構上古地圖
	五	人的世界—部落衝突	梳理《山海經》記載之上古三大部落傳承及戰爭
	六	人的世界—英雄傳說	認識並解讀《山海經》記載之上古英雄人物事蹟
	七	神的世界—諸神圖像	認識並解讀《山海經》記載之神祇形象
	八	巫的世界—人神橋梁	認識並解讀《山海經》中記載之巫者及古代祭儀
	九	奇異的國度	認識並辨證《山海經》中記載之眾多方國
	十	異獸和牠們的產地-《山海經》之祥獸	認識辨析《山海經》中記載之各種祥獸，欣賞比較歷代所繪圖像
	十一	異獸和牠們的產地-《山海經》之凶獸	認識辨析《山海經》中記載之各種凶獸，欣賞比較歷代所繪圖像
	十二	異獸和牠們的產地-聚焦蛇鳥	由《山海經》中多種蛇與鳥的記錄，認識上古蛇鳥崇拜及圖騰象徵
	十三	異獸和牠們的產地-《山海經》之海獸	認識辨析《山海經》中記載之各種海獸，欣賞比較歷代所繪圖像
	十四	《山海經》之奇木異草(一)	認識辨析《山海經》中記載之各種植物
	十五	《山海經》之奇木異草(二)	認識辨析《山海經》中記載之各種植物
	十六	學生成果發表(一)	學生上臺報告及分享創作
	十七	學生成果發表(二)	學生上臺報告及分享創作
	十八	課程總結	檢討學期課程內容及上課狀況，學生回饋心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂參與 2.小組合作 3.創作成果發表(文學創作、專題報告、繪圖三擇一)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：從過去到現在：歷史那些事兒		
	英文名稱：From past to now：the things which history tell us		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	1.能明白各時代的特色 2.能建立歷史的空間觀與時序性 3.能解讀文本與圖表欲傳遞的意涵		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹 台灣原住民族的過去與現在	1. 課程簡介 2. 台灣原住民族的起源、文化 3. 統治者對台灣原住民族的統治
	二	台灣史上的政權更迭	台灣各時期的政權及統治特色
	三	台灣的移民史	移動的人：台灣各時期移民探討
	四	台灣經濟史	台灣各時期經濟發展
	五	1.台灣的信仰與文藝發展 2.素養導向文本閱讀與練習(台灣篇)	1. 台灣人的信仰 2. 台灣的藝術與文學發展 3. 素養導向文本閱讀與練習(台灣篇)
	六	中國與東亞其他地區古代政治發展	中國與東亞其他地區古代政治發展
	七	中國與東亞其他地區古代經濟發展	中國與東亞其他地區古代政治發展
	八	各式各樣的社會組織	1. 血緣組織 2. 宗教組織 3. 祕密結社 4. 商業組織 5. 地方力量
	九	移動的人：東亞古代的人群移動與交流	東亞古代的人群移動與交流
	十	移動的人：東亞古代的人群移動與交流	東亞古代的人群移動與交流
	十一	傳統與現代的交會	中國、日本、朝鮮、越南的危機與轉變
	十二	1. 戰爭與和平 2. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇)	1. 東亞與二戰 2. 戰後的東亞局勢 3. 素養導向文本閱讀與練習(東亞篇)
	十三	從古典到近代的歐洲	1. 希臘羅馬古典時期 2. 中古基督教世界 3. 文藝復興
	十四	近現代的西方世界	1. 伊斯蘭教與阿拉伯帝國 2. 伊斯蘭世界的擴張
	十五	伊斯蘭與世界	1. 伊斯蘭教與阿拉伯帝國 2. 伊斯蘭世界的擴張
	十六	西方與世界的交會	1. 地理大發現 2. 中南美洲的殖民與獨立 3. 新帝國主義的侵略與衝突
	十七	兩次世界大戰與冷戰	兩次世界大戰與冷戰
	十八	1. 獨立自主與多元文化 2. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇)	1. 反殖民與反西方 2. 各式社會運動 3. 全球化與當代議題 4. 素養導向文本閱讀與練習(世界篇)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與：40% 個人作業：60%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：教授的底牌		
	英文名稱：Professor's trick		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力		
學習目標：	1.透過分析，了解語文表達的常軌 2.透過閱讀，培養理解能力、表達能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	密室在哪裡	趨勢變革和分析
	二	教授的底牌	出題面向
	三	王牌一	填充題解析
	四	王牌一	填充題解析與實作
	五	王牌二	排序題解析
	六	王牌二	排序題解析與實作
	七	王牌三	文字形音義辨析
	八	王牌三	文字形音義辨析
	九	王牌三	文字形音義辨析
	十	王牌三	文字形音義辨析
	十一	王牌四	成語大集合
	十二	王牌四	成語大集合
	十三	王牌五	跨領域閱讀能力之培養
	十四	王牌六	跨領域閱讀能力之培養(理化)
	十五	王牌六	跨領域閱讀能力之培養(資訊)
	十六	王牌六	跨領域閱讀能力之培養(音樂)
	十七	王牌六	跨領域閱讀能力之培養(藝術)
	十八	王牌六	跨領域閱讀能力之培養(大傳)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.書面作業呈現 2.期末測驗		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：深入物理界		
	英文名稱：Go deep into the physical world		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	複習學生舊有觀念，期許學生將新舊觀念整合		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	力學	觀念講解及影片欣賞
	二	力學	觀念講解及生活應用
	三	動量與碰撞	觀念講解及影片欣賞
	四	動量與碰撞	動手做實驗
	五	能量守恆定律	觀念講解及影片欣賞
	六	能量守恆定律	動手做實驗
	七	熱學	觀念講解及影片欣賞
	八	熱學	觀念講解
	九	氣體動力論	觀念講解及影片欣賞
	十	氣體動力論	觀念講解
	十一	波動與聲音	觀念講解及影片欣賞
	十二	光學	觀念講解及影片欣賞
	十三	光學	動手做實驗
	十四	電學	觀念講解及影片欣賞
	十五	電學	觀念講解及生活應用
	十六	磁學	觀念講解及影片欣賞
	十七	磁學	動手做實驗
	十八	近代物理	觀念講解
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單作業:60% 心得報告:40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：創意表達工作坊		
	英文名稱：Express to Impress —Writing & Improvisation Workshop		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進;A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力;生活力		
學習目標：	透過本工作坊課程，學生能：1. 在課堂上實際完成個人申請所需要的一份優質又有創意的自傳。2. 在課堂上練習面試技巧，在短時間內突顯個人特質並贏得好感。3. 在課堂上策畫行銷理念的一場小活動，並在發表會上實際操作。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	介紹週	介紹三大任務，說明授課方式及評量方式
	二	自傳在說話	超級比一比:制式自傳與創意自傳(實作)
	三	自傳在說話	宅寶出任務:BAR自傳寫作法(實作)
	四	自傳在說話	故事敲敲門:找出那把鑰匙，打開那道門(實作)
	五	自傳在說話	量身來打造:作品自我檢驗與指導微調(實作)
	六	自傳在說話	自傳伸展台:作品發表與延伸(觀摩)
	七	面試普拉斯	個人好品牌:找出專屬的個人特質(演練)
	八	面試普拉斯	品牌好標籤:我想讓別人怎麼看我(演練)
	九	面試普拉斯	標籤有魅力:加深印象自我介紹法(演練)
	十	面試普拉斯	魅力佔先機:面試時可能發生的事(演練)
	十一	面試普拉斯	先機skr人:面試時可能發生的事(演練)
	十二	策劃一場□□	文字煉金術:以詩占卜，自製詩塔羅(遊戲)
	十三	策劃一場□□	王牌業務員:賣出你的好理念(實作)
	十四	策劃一場□□	自造同溫層:釐清理念客層(實作)
	十五	策劃一場□□	行動事務所:困難排除與問題解決(實作)
	十六	策劃一場□□	終點衝衝衝:尋求資源與成果呈現(實作)
	十七	發表週	完成發表任務並記錄成果
	十八	發表週	完成發表任務並記錄成果
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課實作55% 成果發表45%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：跟著地球轉		
	英文名稱：Running with Earth Science		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1.能了解地球運行所產生的天文觀測差異 2.能了解極端氣候對環境與人的影響		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	天文概念A	周日運動
	二	天文概念A	周年運動
	三	天文概念A	恆星日/月的變化
	四	天文概念B	星座與觀測
	五	天文概念B	望遠鏡原理
	六	天文概念B	觀測的技術
	七	天文概念測驗	針對前六週課程做統整性測驗與複習
	八	星座盤A	星座盤原理
	九	星座盤B	星座盤操作
	十	大氣概念A	大氣形成原理
	十一	大氣概念A	大氣環流與行星風系
	十二	大氣概念B	高空風與地面風
	十三	大氣概念C	影響台灣的各種天氣因子
	十四	實驗操作	乾溼球溫度計實驗
	十五	海氣交互作用	聖嬰現象
	十六	地質概念A	地球分層
	十七	地質概念B	台灣地質分析
	十八	地震與防災	地震的形成與災害防治
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.講義與學習單40% 2.課堂測驗30% 3.出席率與課堂表現30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：輕鬆學生物		
	英文名稱：Learning Biology Easily		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	學生能熟習科學圖表及生物實作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	細胞構造與功能	細胞學說、細胞基本構造
	二	細胞構造與功能	細胞中的構造
	三	細胞構造與功能	細胞與能量：光合作用和呼吸作用
	四	細胞構造與功能	細胞分裂：有絲分裂和減數分裂比較
	五	細胞構造與功能	細胞觀察、顯微測微器的使用
	六	遺傳	孟德爾遺傳法則
	七	遺傳	孟德爾遺傳法則延伸：中間型遺傳、多基因遺傳
	八	遺傳	ABO血型遺傳、性聯遺傳
	九	遺傳	染色體遺傳學說、核酸的介紹
	十	遺傳	DNA複製、DNA轉錄
	十一	期中考	第一次筆試
	十二	遺傳	分子生物學的中心法則
	十三	遺傳	基因轉殖技術
	十四	遺傳	DNA粗萃取
	十五	生物的演化	拉馬克與達爾文的演化論比較
	十六	生物的演化	演化的證據、演化樹的重建
	十七	生物的演化	病毒
	十八	期末考	期末考
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與 期中考 期末考		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：閱讀你我他		
	英文名稱：A Short Version Of Literature		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	一、學生能藉由不同文本跨領域解讀文學，貼近生活情境，體會文學之樂趣。 二、培養學生簡報基本使用技巧及知識，了解簡報設計原則並運用於簡報製作。 三、透過課程讓學生學習以閱讀策略掌握文本核心概念，並創新主題重新統整、詮釋文本。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程內容、評量方式與注意事項，讓學生認識並分組抽題。
	二	閱讀策略介紹	關鍵字檢索、摘要原則介紹
	三	閱讀策略介紹	關鍵字檢索、摘要訓練一
	四	閱讀策略介紹	關鍵字檢索、摘要訓練二
	五	知識考古：死知識的現代意義	從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表
	六	知識考古：死知識的現代意義	從《崩壞國文》微小歷史活化死知識 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表
	七	開卷有趣：課本不教的番外篇	從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表
	八	開卷有趣：課本不教的番外篇	從《厭世廢文觀止》破解古今皆同的人生難題 1. 文本閱讀(關鍵字檢索、摘要) 2. 題型演練學習單 3. 小組討論發表
	九	簡報介紹	老師講解圖庫運用設計原則
	十	簡報實作	小組運用圖庫設計簡報及發表
	十一	簡報介紹	1.抽簡報文本議題及報告順序 2.老師講解成功簡報基礎要點、模組化簡報設計原則
	十二	簡報介紹	老師講解圖解簡報製作設計原則
	十三	簡報實作	1.小組討論文本 2.設計簡報內容
	十四	簡報實作	1.小組討論文本 2.設計簡報內容
	十五	簡報實作	1.小組討論文本 2.設計簡報內容
	十六	期末小組報告	小組上台發表簡報
	十七	期末小組報告	小組上台發表簡報
	十八	回顧與展望	學期成果報告與分享回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、小組競賽10% 二、課堂表現20% 三、學習單30% 四、期末報告40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：閱讀新視界		
	英文名稱：The New Aspect Of Reading		
授課年段：	三上、三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力;生活力		
學習目標：	閱讀多元內容的文本，引導學生思考、提問、與互動討論。提升學生的閱讀理解能力，能夠擷取訊息、統整解釋、省思。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	科普類	○1說明全學期課程、評量方式。○2閱讀文本、提問、分析討論
	二	科普類	閱讀文本、提問、分析討論
	三	科普類	閱讀文本、提問、分析討論
	四	美學類	○1分享觀摩同學科普類學習單○2閱讀文本、提問、分析討論
	五	美學類	閱讀文本、提問、分析討論
	六	美學類	閱讀文本、提問、分析討論
	七	心理學類	○1分享觀摩同學美學類學習單○2閱讀文本、提問、分析討論
	八	心理學類	閱讀文本、提問、分析討論
	九	心理學類	閱讀文本、提問、分析討論
	十	新聞時事類	○1分享觀摩同學心理學類學習單○2閱讀文本、提問、分析討論
	十一	新聞時事類	閱讀文本、提問、分析討論
	十二	新聞時事類	閱讀文本、提問、分析討論
	十三	社會文化類	○1分享觀摩同學新聞時事類學習單○2閱讀文本、提問、分析討論
	十四	社會文化類	閱讀文本、提問、分析討論
	十五	社會文化類	閱讀文本、提問、分析討論
	十六	文學類	○1分享觀摩同學社會文化類學習單○2閱讀文本、提問、分析討論
	十七	文學類	閱讀文本、提問、分析討論
	十八	期末檢討	○1分享觀摩同學文學類學習單○2期末檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂上討論發表、學習單、試題測驗		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：轉角遇到數		
	英文名稱：Number of corner encounters		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	認識數學在各領域之應用並培養跨領域的數學力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數學無用論?	東京奧運拿金牌的數學家 終結二次大戰靠數學?
	二	東京奧運看門道	東京奧運logo中的數學彩蛋
	三	帕運會看門道	攀生兄弟logo的關聯性
	四	東奧-為台灣選手加油	賽程表&死亡之組
	五	防疫知多少-傳染病學入門	什麼是R0值?R0值的高低與被感染人數間的關係為何?
	六	防疫知多少-我篩我篩我篩篩篩	普篩是正解?偽陰偽陽帶來什麼結果? 介紹何謂敏感性與特異性 池化(pooling)救了台灣的篩檢量能?
	七	防疫知多少-解隔離真的安全?	何謂CT值?探討CT值與病毒量的關係
	八	疫情之下-真假消息知多少	消息散佈模型
	九	誰讓天文學家的壽命延長了	辣個男人(納皮爾)的一生
	十	親愛的, 我把一億變成八	半衰期、芮氏規模、星等、酸鹼值
	十一	數學電影院	美麗境界-John Nash
	十二	非合作賽局理論	囚犯困境 Nash平衡
	十三	賽局理論	介紹各種賽局並討論 如何制定因應謀略
	十四	破解達文西密碼	介紹費伯納西數列 補充合內塔遊戲
	十五	環環相扣	介紹遞迴關係式及一般式
	十六	期末報告	分組報告
	十七	期末報告	分組報告
	十八	期末報告	分組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與及發表50% 期末報告-從各週進行的主題中選定一個主題, 以小組上台報告方式, 進行心得分享、延伸性探究, 佔總成績50%。		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：戀愛心理學(二)		
	英文名稱：Romantic psychology (二)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	一、認識兩性相處過程重要元素 二、了解兩性相處互動技巧 三、強化並落實尊重多元性別的互動基礎		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	心理學概說	課程說明與心理學介紹
	二	人際印象	影片賞析-真愛每一天
	三	人際印象	增進異性緣等於脫離單身?
	四	人際印象	營造個人第一印象
	五	人際印象	人際界線與人際距離
	六	愛情價值觀	影片賞析-先生你哪位?
	七	愛情價值觀	你是不是愛情裡的變形蟲?
	八	愛情價值觀	性格相似與互補
	九	愛情價值觀	跨國文化差異
	十	抉擇與承諾	影片賞析-愛情三選一
	十一	抉擇與承諾	我愛你, 你愛他, 他愛他
	十二	抉擇與承諾	被愛是幸福? 愛人是辛苦?
	十三	抉擇與承諾	歸屬感與幸福感
	十四	分手議題	影片賞析-我就要你好好的
	十五	分手議題	你會談一場注定分手的愛情嗎?
	十六	分手議題	否認與承受
	十七	分手議題	危險情人與分手快樂
	十八	回顧	期末回顧與學習心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席30% 二、小組合作與分享30% 三、學習單40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：123鋸木頭人		
	英文名稱：The making of a joiner		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	學習目標 1. 了解木工手工具、電動工具。 2. 學習基礎木榫接方式。 3. 思考與規劃UI設計流程、Wireframe。 4. 學習UI設計軟體Figma。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	木工簡介	介紹木工職涯發展
	二	木工手工具介紹	手工具操作
	三	手工具作品設計(拼圖吊飾)	手工具作品設計草圖
	四	手工具作品實作	手工具作品實作
	五	木工電動工具介紹	木工電動工具操作
	六	木工電動工具介紹	木工電動工具操作
	七	拼木杯墊設計實作1	製作拼木杯墊
	八	拼木杯墊設計實作2	製作拼木杯墊
	九	木榫接介紹	介紹各種榫接方式
	十	木榫接練習	木工識圖繪圖、榫接製作
	十一	木椅設計	設計椅子(至少2種榫接方式)
	十二	木椅設計	設計椅子(至少2種榫接方式)
	十三	木椅製作1	木椅製作
	十四	木椅製作2	木椅製作
	十五	木椅製作3	木椅製作
	十六	木椅製作4	木椅製作
	十七	木椅製作5	木椅製作
	十八	期末報告	進行期末分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 平時成績-出席率15% 2. 平時成績-參與情形10% 3. 手工具實作作品35% 4. 期末設計實作作品40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：DIY學生物		
	英文名稱：DIY BIOLOGY		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1.能尊重生命，理解使用生物材料學習的價值與意義 2.能在動手操作時熟悉生物的解剖構造，並能比較不同生物的解剖構造異同		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹及分組	1. 課程說明與注意事項 2. 模式生物初探 3. 血型測定實驗
	二	暖身實驗	視實驗狀況可能三擇一或二 1. 影響心率的因子 2. 雞翅解剖構造介紹與操作 3. 雞睪丸解剖、精子觀察
	三	無脊椎動物：節肢動物	節肢動物解剖觀察 (材料可能為昆蟲或蝦蟹)
	四	無脊椎動物：軟體動物	軟體動物解剖觀察 (材料暫定為頭足類，可能追加蛤)
	五	魚	魚類解剖觀察
	六	豬	豬內臟觀察
	七	青蛙解剖前暖身	1. 實驗動物使用原則 2. 小鼠解剖實驗影片 3. 替代解剖的學習方法介紹
	八	青蛙	青蛙解剖觀察
	九	期末綜合測驗	筆試
	十	期末成果製作	彙整與整理學習成果報告
	十一	期末成果報告	學習分享
	十二	期末成果報告	學習分享
	十三	期末成果報告	學習分享
	十四	學期回顧與總檢討	學習分享
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現 (可能伴隨不定期操作考) 2. 期末綜合測驗(筆試) 3. 期末成果分享		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：iHola!西嘻嘻		
	英文名稱：iHola! Learning Spanish culture		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1.學生可以透過文法學習、手作體驗與報告初步了解西班牙文化 2.學生可以用西文說出簡易日常會話		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	與西文文化的初步認識	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 西班牙文化簡介</li> <li>● 選名字</li> <li>● 認識字母表(母音、子音、重音)</li> <li>● 認識對方：打招呼(日安、早安、午安、晚安)</li> </ul>
	二	名詞、形容詞	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識字母表(母音、子音、重音)</li> <li>● 陰陽性、定冠詞、單複數、數字0~10</li> <li>● 搭配熱門歌曲學習</li> </ul>
	三	人稱/動詞	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 人稱</li> <li>● 動詞的種類:(現在式)規則、不規則、完全不規則</li> </ul>
	四	影片賞析	西文電影欣賞，電影內容思辨
	五	生活會話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 疑問句Cómo、Dónde教學</li> <li>● 形容詞應用</li> <li>● 對話練習</li> </ul>
	六	生活會話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 疑問句Qué教學</li> <li>● 今天星期幾？現在幾點？</li> <li>● 月份、星期、時間</li> </ul>
	七	生活會話	家人名稱(父、母、兄弟、姊妹)
	八	認識傳統玩具	傳統皮納塔製作
	九	飲食會話	西班牙飲食相關影片欣賞
	十	飲食會話	揪吃飯、點餐對話教學
	十一	認識傳統食物與飲料	Tapas & Sangria製作
	十二	旅遊會話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 疑問句Cuánto/cuántos教學</li> <li>● 買東西</li> <li>● 數字複習</li> </ul>
	十三	旅遊會話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 國家名稱認識</li> <li>● 對話練習:想去哪個國家玩、問路</li> </ul>
	十四	旅遊會話	● 訂飯店
	十五	旅遊會話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 子句教學Me parece+子句</li> <li>● 形容詞教學(感受、景物)</li> </ul>
	十六	影片賞析	西文電影欣賞，電影內容思辨
	十七	期末報告製作	與教師確認報告主題，與組員討論報告內容
	十八	成果分享	各組報告成果展示
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.平時成績(出缺席、課程參與度) 10% 2.課堂作業30% 3.期末報告50%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：Tableau實作		
	英文名稱：Tableau Public		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	1、透過開放資料學習使用Tableau (Public)建立圖表與儀表板 2、利用Tableau (Public)進行資料分析		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	Tableau 介紹、Tableau Public註冊
	二	基礎功能	工作表功能介紹
	三	常用功能	圖表上傳雲端
	四	常用圖表	折線圖、長條圖、圓餅圖
	五	常用圖表	泡泡圖、文字雲、熱圖
	六	常用功能	排序
	七	常用功能	篩選
	八	常用功能	階層
	九	常用功能	群組
	十	常用功能	雙軸
	十一	常用功能	日期
	十二	常用功能	地圖功能
	十三	其他功能	參數
	十四	其他功能	IF的使用
	十五	綜合演練	故事文本建立
	十六	綜合演練	故事文本建立
	十七	綜合演練	故事文本建立
	十八	綜合演練	故事文本建立
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與 30% 作品 50% 其他 20%		
備註：			

【核定版】

【核定版】





課程名稱：	中文名稱：UI設計初探		
	英文名稱：User Interface Design		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	學習目標 1. 了解UI設計與UX設計差別。 2. 學習UI設計在生活中的應用。 3. 思考與規劃UI設計流程、Wireframe。 4. 學習UI設計軟體Figma。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	UI、UX簡介	介紹UI、UX
	二	UI設計觀察活動	觀察日常使用的APP、網站設計優缺
	三	Figma軟體 1	學習使用figma軟體功能
	四	Figma軟體 2	學習使用figma軟體功能
	五	設計製作Logo	使用figma繪圖
	六	設計製作Logo	使用figma繪圖
	七	構思App介面	構思、Wireframe設計草圖
	八	Wireframe設計與實作	於figma設計Wireframe
	九	構思分享	Wireframe分享、報告
	十	Figma換頁教學	講解Figma換頁功能
	十一	Figma動態效果教學	講解Figma動態效果功能
	十二	Figma動態效果教學	講解Figma動態效果功能
	十三	App介面設計1	App介面設計
	十四	App介面設計2	App介面設計
	十五	App介面設計3	App介面設計
	十六	App介面設計4	App介面設計
	十七	期末分享	期末App介面展示
	十八	期末分享	期末App介面展示
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 平時成績-出席率15% 2. 平時成績-參與情形10% 3. Wireframe報告35% 4. App介面設計實作40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：人體生理學		
	英文名稱：Human Physiology		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.以高中生物學內容作為基礎先備知識，延伸學習深度。 2.了解人體生理的運作以及系統與系統之間的應用關係。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	一、細胞結構與化學物質之細胞控制	1.細胞結構 cell structure 2.蛋白質與結合位置 protein and binding site
	二	一、細胞結構與化學物質之細胞控制	1.分子穿越膜之運動 movement of molecules across cell membranes 2.經由化學物質的細胞控制 control of cell by chemical messengers
	三	二、神經訊息及神經系統的結構	1.神經組織 neural tissue 2.漸進電位與動作電位 graded Potential and action potential
	四	二、神經訊息及神經系統的結構	1.神經傳導物質釋放之機轉 Mechanism of neurotransmitter release 2.突觸整合 synaptic integration 3.神經系統的結構 Structure of the nervous system
	五	三、感覺生理學	1.感覺系統中的神經通路 Neural pathway in sensory system 2.體感覺 somatic sensation
	六	三、感覺生理學	1.視覺 vision 2.聽覺 hearing 3.化學感覺 chemical senses
	七	四、肌肉	1.收縮的分子機轉 molecular mechanisms of contraction 2.單一肌纖維收縮的力學 mechanics of single-fiber contraction
	八	四、肌肉	1.骨骼肌纖維的種類 types of Skeletal muscle fibers 2.平滑肌 smooth muscle
	九	五、內分泌系統	1.激素的作用機轉 mechanism of hormones action 2.下視丘與腦垂腺 the hypothalamus and pituitary gland
	十	五、內分泌系統	1.甲狀腺 the thyroid gland 2.腎上腺對壓力的反應 The adrenal glands and the response to stress
	十一	期中考	期中考
	十二	六、心血管生理學	1.心跳的協調 heartbeat coordination 2.心臟週期 cardiac cycle
	十三	六、心血管生理學	1.血管系統 the vascular system 2.體循環動脈壓的調節 regulation of arterial pressure
	十四	七、呼吸生理學	1.呼吸系統的結構 Organization of the respiratory system 2.呼吸的控制 control of respiration
	十五	八、腎臟及水和無機離子之調控	1.尿液形成的基本過程 basic renal processes 2.鈉、水、鉀平衡之控制 regulation of sodium, water and potassium balance
	十六	九、食物的消化和吸收	1.腸胃器官的功能 functions of the gastrointestinal organs 2.腸胃活動過程的調控 Regulation of Gastrointestinal processes
十七	期末考	期末考	

	十八	課程回顧	課程回顧與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	課堂表現(30%)、筆記(30%)、期中考(20%)、期末考(20%)		
備註：	此課程為大學銜接課程，建議對人體生理學有興趣或有意參加生物奧林匹亞競賽之同學選修。		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：山與海的對話		
	英文名稱：Dialogue between Mountain and Sea		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	1. 學生學習基礎登山技能，認識台灣山林 2. 山海問題的連結		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	地圖判讀與 定位導航技術	1.指北針操作 2.智慧型手機設定與操作 3.後方交會定位法 4.地圖現地對照 5.地圖判讀與山區實做
	二	基本繩結繩索應用及攀降技術	1.基本繩結及應用 2.繩索崖壁上升垂降 3.簡易吊帶 4.雙鉤環確保橫渡
	三	基本攀岩與確保技術	1.裝備及器材介紹 2.基礎攀岩技巧 3.上方確保 4.收繩與理繩 5.攀岩體驗
	四	溯溪簡介與溯行技巧	1.溯溪裝備介紹 2.背包裝填與防水 3.急流橫渡 4.溯行技巧 5.落水救援 6.實地溯行 7.裝備及食物輕量化簡介
	五	困難地形拖吊與搬運技能	1.簡易擔架製作、搬運 2.個人、團體搬運技術應用 3.省力系統架設與操作 4.簡易繩橋架設與操作 5.簡易擔架製作
	六	實作練習周	各組實作
	七	實作練習周	各組實作
	八	野外求生訓練與山域搜救原則	1.生火野炊 2.緊急露宿練習 3.登山環境維護 4.獨處訓練 5.無線電通聯 6.求生信號操作
	九	雪地訓練課程	1.雪訓的平地練習 2.雪地模擬練習 3.雪地裝備介紹與認識
	十	海洋休閒活動介紹	新興海洋休閒產業介紹
	十一	海洋休閒活動介紹	新興海洋休閒產業介紹
	十二	台灣的山海問題	水土保持/原住民領地問題
	十三	台灣的山海問題	海進/海洋文化議題
	十四	報告週	各組報告
	十五	報告週	各組報告
	十六	報告週	各組報告
	十七	報告週	各組報告
	十八	報告週	各組報告
	十九		
	二十		
二十一			

	二十二	
學習評量：	1.實作以獲得技能。 2.分組報告展現學習成果	
備註：		

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：互動藝術入門		
	英文名稱：Basic Interactive Art		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1.能了解科技最新發展並應用科技進行創作。 2.培養學生的創造力與表達能力, 提供學生創意思考的空間。 3.藉由專題設計與製作, 能整合應用科技與藝術的知識。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	互動藝術介紹	1.介紹著名互動藝術作品 2.介紹科技及藝術的關係
	二	P5.js(一)	OpenProcessing網頁及環境介紹
	三	P5.js(二)	學習基本圖形繪製
	四	P5.js(三)	學習變數設定、隨機指令
	五	P5.js(四)	學習判斷式、迴圈及Arduino整合
	六	P5.js(五)	Arduino可變電阻、光敏電阻等應用
	七	P5.js(六)	Arduino整合P5.js實作
	八	TouchDesigner(一)	TouchDesigner即時互動應用及相關作品介紹
	九	TouchDesigner(二)	介面介紹及操作
	十	TouchDesigner(三)	介紹操作元(COMPs、TOPs、CHOPs)及應用
	十一	TouchDesigner(四)	介紹操作元(SOP、DAT、MATs)及應用
	十二	TouchDesigner(五)	學習參數應用
	十三	TouchDesigner(六)	操作元間的轉換及Arduino整合
	十四	TouchDesigner(七)	TouchDesigner呈現整合Arduino
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.p5.js結合Arduino成果作品 2.Touchdesigner結合Arduino成果作品		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：五顏六色的生物世界		
	英文名稱：Colors in biological world		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	透過繪圖實作了解美術對於生物構造研究的重要性		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	細胞組織切片	練習點的漸變、認識基本生物繪圖概念
	二	細胞組織切片	顯微鏡操作、洋蔥根尖細胞繪圖
	三	細胞組織切片	細胞繪圖實作
	四	細胞組織切片	細胞繪圖實作
	五	細胞組織切片	細胞繪圖實作
	六	成果發表	細胞繪圖成果展示
	七	植物繪圖	範本欣賞、選定繪畫的植物
	八	植物繪圖	與教師討論繪圖生物資訊正確性
	九	植物繪圖	植物繪圖實作
	十	植物繪圖	植物繪圖實作
	十一	植物繪圖	植物繪圖實作
	十二	成果發表	植物繪圖成果展示
	十三	動物繪圖	範本欣賞、選定繪畫的動物
	十四	動物繪圖	與教師討論繪圖生物資訊正確性
	十五	動物繪圖	動物繪圖實作
	十六	動物繪圖	動物繪圖實作
	十七	動物繪圖	動物繪圖實作
	十八	成果發表	動物繪圖成果展示
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 平時成績（出缺席、課堂作業、課程參與度）40% 2. 作品成果60%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：日本邪道漫畫史：變態文化中的藝術研究		
	英文名稱：History of immoral Japanese Comics：art history method in Hentai culture		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	「邪道漫畫」原本廣義指稱相對於主流王道漫畫的作品。本課程採用具有禁忌與美學意味的「邪道」作為狹義解釋，以社會與藝術觀點透過每週關鍵主題的外文文章導讀與課程討論，帶領學生理解小众漫畫類型所反映的族群文化與。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與分組	1. 分組與發派文章 2. 課程說明
	二	日本漫畫史概說	1. 課程：19-20世紀初的日本漫畫 2. 學習單輔助
	三	日本漫畫中的 性別、權力、出版法規（一）	江戶時代圖像表現規制史中所展現的文化風俗，以及其中與當代性別意識的落差。
	四	日本漫畫中的 性別、權力、出版法規（二）	漫畫面對近代大眾文化傳播媒體，在社會案件、法規制定、民間運動的攻守。
	五	暴力美學與異色漫畫家：九尾末廣《少女椿》文章報告1	1. 課程：作品中人性與社會的隱喻 2. 文章報告：Tentacle-Free Anime/ "Midori" (1992) Review (少女椿影評)
	六	分享與討論 怪奇漫畫推薦大會	同學分享閱覽過的怪奇漫畫或動畫
	七	現代化與不安感：亞月亮《都市傳說》系列 文章報告2	1.課程：探討都市傳說的流傳——醫學院「肢體洗」打工與衍生裏番 2.文章報告：Japanese Urban Legends from the"Slit-Mouthed Woman" to "Kisaragi Station" (日本都市傳說：從裂嘴女到如月車站) 3.影片欣賞：〈闇芝居〉
	八	專題講座	1. 邀請南藝大藝術史學系黃猷欽教授分享 2. 問題討論
	九	經典變態漫畫元素：觸手 文章報告3	1. 課程：文本超譯?!漫畫中美女與怪物的經典組合 2. 文章報告：Interpreting Sexual Imagery in Japanese Prints: A Fresh Approach to Hokusai's Diver and Two Octopi (解讀日本版畫的性意象：對北齋「章魚與海女」的新方法)
	十	早期漫畫中的擦邊性感表現：鞭打 / 獸人 / 擾纏 文章報告4	1. 課程：倫理 / 種族 / 調教元素，怎麼想都不對勁的漫畫情節。 2. 文章報告：Sorcerer Hunter from Denki wiki (爆走獵人電擊文庫百科介紹)
	十一	萌元素與獵奇走向：《暮蟬鳴泣時》主題報告	1. 課程：融合科幻與都市怪談的獨創宇宙，橫跨遊戲、小說、漫畫。 2. 主題報告：暮蟬宇宙的時間線
	十二	少年愛：原為心靈相通的高潔之愛 文章報告5	1. 課程：日本少年愛文化與漫畫表現 2. 文章報告：A Review of Boys Love Manga and Beyond. History, Culture, and Community in Japan (書評少年愛漫畫與展望：日本歷史、文化與社會)
	十三	百合：少女愛的金字塔《少女革命》文章報告6	1. 課程：不再需要白馬王子，屬於少女們的戰鬥。 2. 文章報告：The Sedwickian Queer of an anime Lesbian：reading Revolution Girl Utena (動漫作品蕾絲邊的酷兒研究：少女革命)
	十四	分享與討論	課程總結與評分
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 報告30% 2. 學習單與筆記 20% 3. 同儕互評 20% 4. 課堂表現 30% (手機 / 載具用於上課用途以外，每次-5%)		



【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：如果這世界藝術消失了		
	英文名稱：What if arts disappear from the world?		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	培養學生有藝術鑑賞之能力，可從藝術的共同情感之中找回自己。不用學會當個會創作的藝術家，但要成為懂得欣賞藝術的人類。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	什麼是藝術？	藝術一詞的起源？如何定義藝術？藝術的種類和範圍？
	二	沒有藝術的課程	觀看
	三	沒有藝術的課程	感知
	四	沒有藝術的課程	去各種地方
	五	沒有藝術的課程	與他人連結
	六	沒有藝術的課程	獨處
	七	我與藝術	期中報告
	八	我與藝術	期中報告
	九	九大藝術-舞蹈、音樂	音樂的誕生與舞蹈的關聯
	十	九大藝術-繪畫、雕塑、建築	印象派前的繪畫、雕塑、建築
	十一	九大藝術-繪畫、雕塑、建築	印象派前的繪畫、雕塑、建築
	十二	九大藝術-文學	東方文學
	十三	九大藝術-文學	西方文學
	十四	九大藝術-戲劇、電影	戲劇、電影
	十五	九大藝術-戲劇、電影	戲劇、電影
	十六	九大藝術	漫畫、遊戲設計、總結九大藝術
	十七	藝術與世界	期末報告
	十八	藝術與世界	期末報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.平時成績:40% (出缺席、課堂參與、課堂作業) 2.報告成績60% (期中報告、期末報告)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：我的第一本原文書：原子習慣		
	英文名稱：Atomic Habits		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	1. 藉由閱讀英文原文書籍及回答學習單上的導讀問題，學生能使用各類閱讀策略，以增進英文閱讀理解能力及流暢度。 2. 學生能在生活中實際運用在各章節學到的技巧，以建立好習慣或破除壞習慣。從習慣開始，打造自己想要的生活。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Course Introduction & Chapter 1	課程及書籍簡介；原子習慣的驚人力量
	二	Chapters 2 & 3	改變習慣最有效的方法； 四個簡單的步驟，讓你建立更好的習慣
	三	Chapters 4 & 5	行為改變的過程始於覺察； 開始一個新習慣最好的方法
	四	Chapters 6 & 7	環境的重要；自制力的祕密
	五	Chapters 8 & 9	如何讓習慣變得難以抗拒； 家人與朋友如何形塑你的習慣
	六	Chapters 9 & 10	家人與朋友如何形塑你的習慣； 如何找出並解決壞習慣的成因
	七	Chapters 10 & 11	如何找出並解決壞習慣的成因； 精通習慣由重複開始
	八	Chapters 11 & 12	精通習慣由重複開始；最小努力原則
	九	Chapters 12 & 13	最小努力原則；用「兩分鐘法則」停止拖延
	十	Chapters 13 & 14	用「兩分鐘法則」停止拖延；如何讓好習慣變得無可避免，讓壞習慣不可能發生
	十一	Chapters 15 & 16	行為改變的基本原則； 如何每天堅持好習慣
	十二	Chapters 16 & 17	如何每天堅持好習慣；問責夥伴作用大
	十三	Presentations	期末分享
	十四	Presentations	期末分享
	十五	Presentations	期末分享
	十六	Presentations & Feedback	期末分享及課程回饋
	十七	Presentations & Feedback	期末分享及課程回饋
	十八	Presentations & Feedback	期末分享及課程回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	出席率10% 課堂參與及討論 60% 期末分享 30% *本課程無任何紙筆測驗。學習單及回饋單皆可在課堂內完成。		
備註：	1. 在此課程，你將閱讀《原子習慣》(Atomic Habits)英文版書籍，除了練習英文閱讀的策略及流暢度，更重要的是，透過逐步學習養成良好的習慣，並在期末分享你的實踐歷程。歡迎願意挑戰自己閱讀非小說英文原文書的同學來選修！ 2. 老師會以團購價代購書籍，你也可自行購買。 3. 以英文為主要授課語言。 * Atomic Habits : An Easy & Proven Way to Build Good Habits & Break Bad Ones簡介(取自博客來網站)： ★Amazon、《紐約時報》《華爾街日報》《今日美國報》《出版人週刊》暢銷書！ ★商業雜誌《Fast Company》評為2018年7本最佳商業書之一！ ★《商業內幕》(Business Insider)網站選為2018年最佳自我成長書籍！ ★職涯網站The Muse推薦：最能幫助你增進工作效率的書！		

課程名稱：	中文名稱：奇特的第八藝術		
	英文名稱：Peculiar Eighth Art		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	透過觀賞電影，解析人性、人生，進一步嘗試影評寫作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	電影欣賞1	默劇：卓別林《摩登時代》
	二	藝術原理(一)	電影藝術的特質：演員
	三	電影欣賞2	歌舞片：《紅磨坊》
	四	藝術原理(二)	電影藝術的特質：音效
	五	電影欣賞3	喜劇：許冠文《神算蠶蠶》
	六	藝術原理(三)	電影藝術的特質：劇本
	七	電影欣賞4	鬼片《返校》
	八	藝術原理(四)	電影藝術的特質：社會關懷
	九	電影欣賞5	科幻電影《機械姬》
	十	影評A	影評欣賞與評判
	十一	電影欣賞6	動畫：宮崎駿《龍貓》
	十二	影評B	影評欣賞與評判
	十三	電影欣賞7	武俠電影：李安《臥虎藏龍》
	十四	影評C	影評欣賞與評判
	十五	作品發表	個人作品介紹與講評
	十六	作品發表	個人作品介紹與講評
	十七	作品發表	個人作品介紹與講評
	十八	作品發表	個人作品介紹與講評
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單10%*5=50% 影評成品30% 分組討論與報告20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：法律小白闖江湖		
	英文名稱：Law and Life		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	1. 了解常見的法律知識 2. 運用法律知識於生活案例中		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程介紹、分組
	二	法律相關資源介紹	介紹學習法律會使用的相關網站
	三	我有言論自由？！	失蹤與真相：李明哲與言論自由
	四	我有言論自由？！	妨害名譽罪、恐嚇罪
	五	談感情也要談法律	哇愛哩捏！遇上恐怖情人！
	六	談感情也要談法律	「她和她的她」看性暴力
	七	談感情也要談法律	我很好騙，感情詐騙有救嗎？
	八	一起來當國民法官	刑事訴訟程序、國民法官的制度介紹
	九	一起來當國民法官	國民法官模擬法庭
	十	上路前該知道的事	交通安全與車禍處理
	十一	生活中的契約行為	買賣契約、租賃契約
	十二	網路活動小心觸法	網路犯罪與智慧財產權
	十三	職場生活與勞動權益	電影賞析：不幹了！我開除了黑心公司
	十四	職場生活與勞動權益	個別勞動權與集體勞動權
	十五	小組案例分析	分析生活案例中涉及的法律問題
	十六	小組案例分析	分析生活案例中涉及的法律問題
	十七	法律小劇場	演出生活案例並講解其中的法律問題
	十八	法律小劇場	演出生活案例並講解其中的法律問題
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂參與(20%) 2. 課堂學習單(40%) 3. 法律小劇場專題報告(40%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：看見議題		
	英文名稱：		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	思考力，		
學習目標：	1. 透過電影的情節掌握歷史脈絡，並從中理解時代對人類生活模式的影響。 2. 透過電影進而學習探討、關心、省思各式議題的方式。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	《父後七日》(MAY)	從探討台灣傳統喪葬文化的視角重新審視死亡；再從電影視角出發，分析本部電影以喜襯悲的藝術呈現手法。
	二	《幸福綠皮書》	以美國1960年代《黑人駕駛綠皮書》為背景，探討當時社會分化人種膚色的優越與卑微，以及其對於人類的影響與傷害。
	三	《時代革命》1(MAY)	透過香港反送中運動的脈絡與發展，學習掌握對於社會議題的思考、判斷與討論方式。
	四	《時代革命》2(MAY)	透過香港反送中運動的脈絡與發展，學習掌握對於社會議題的思考、判斷與討論方式。
	五	《關鍵少數》	看三位非裔女科學家如何在冷戰美蘇太空競賽的環境中，突破性別與種族上的歧視，同時思考現代社會的性別平等議題。
	六	《逆轉人生》(MAY)	從劇中兩位貧富差距、社會階級差異甚大的兩位男主角對照，看法國的文化與歧視，並映照台灣更生人面對的現實困境。
	七	《1987：黎明到來的那一天》	從南韓朴鍾哲事件了解當時從獨裁政府轉型的民主化運動過程之慘烈，同時也能對比台灣民主運動歷史脈絡，反思追求民主價值背後付出的代價與意義。
	八	《返校》	以臺灣白色恐怖時期為背景，探討威權體制在校園所形成的迫害，同時思考面對曾經的歷史傷痛，當代人們如何去面對與反思。
	九	《熔爐》	從南韓震驚社會的聾啞學校虐待孩童真實事件出發，對照發生在台南聾啞學校的虐童案件，談弱勢身分在社會中的困境，以及反思法律層面的侷限性。
	十	《灣生回家》	透過「灣生」的視野，了解戰時體制下的身分認同，同時也從間田中實加的「造假事件」中，反思其對台灣歷史的傷害。
	十一	《十二夜2：回到第零天》	承接2013電影《十二夜》，探討《動保法》修法後，收容所大爆滿、第一線人員身心俱疲的問題，並試圖從源頭思考，臺灣如何與流浪動物共存？
	十二	《來自星星的PK》(1)	電影講述一位外星人因緣際會之下來到地球，為能在地球生存，努力學習地球人的生活習性，適應人類的過程。本部片對於人類種種的宗教迷信透過主角的行為表現提出質疑，值得省思與探討。
	十三	《來自星星的PK》(2)	電影講述一位外星人因緣際會之下來到地球，為能在地球生存，努力學習地球人的生活習性，適應人類的過程。本部片對於人類種種的宗教迷信透過主角的行為表現提出質疑，值得省思與探討。
	十四	《阿甘正傳》	本片透過阿甘的一生，串聯美國自1950—1980年代重大歷史事件，同時也從其溫柔、善良的視角，探討人生十字路口上的各種選擇。
	十五	《阿甘正傳》	本片透過阿甘的一生，串聯美國自1950—1980年代重大歷史事件，同時也從其溫柔、善良的視角，探討人生十字路口上的各種選擇。
	十六	《我的名字叫可汗》	可汗是常見的穆斯林姓氏，本片講述了九一一事件發生後，穆斯林在美國遭遇的各種歧視，並思考當代宗教、族群如何撇開偏見，共存共榮。
	十七	《我的名字叫可汗》	可汗是常見的穆斯林姓氏，本片講述了九一一事件發生後，穆斯林在美國遭遇的各種歧視，並思考當代宗教、族群如何撇開偏見，共存共榮。
	十八	課程回饋	師生針對整學期的授課進行討論
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 小組學習單：60% 2. 個人表現：20%		

3. 分組活動：20%

備註：

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：英文面試與會話		
	英文名稱：English interview and conversation		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 生活力,		
學習目標：	1.增進學生對於口語表達與繪畫詞彙的熟練度，並增強學生準備英文面試的技巧。 2.我們會學習成功的英文短講的要素、如何精簡表達所要傳達的事物，並且會瀏覽國內外英文短講的範例。 3.學生藉此學習面試的技巧、說話的流暢度以及增進說英文的自信心。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹 Introduction to the Course	簡介課程內容Introduction and icebreaker Activities/Class expectations
	二	厲害的演講人歷史 History of Great Speakers	Presentation and discussion of great English speakers, modern and historical examples and videos
	三	厲害的演講的元素 Elements of Great Speaking	Breakdown and discussion of the art of speaking
	四	厲害的演講的元素 Elements of Great Speaking	Continue the topic, talk about different scenarios
	五	演講人第一分析 Analyze Speaker #1	Review, discuss, practice, and learn from an example
	六	演講人第二分析 Analyze Speaker #2	Review, discuss, practice, and learn from an example
	七	演講人第三分析 Analyze Speaker #3	Review, discuss, practice, and learn from an example
	八	演講人第四分析 Analyze Speaker #4	Review, discuss, practice, and learn from an example
	九	演講人第五分析 Analyze Speaker #5	Review, discuss, practice, and learn from an example
	十	厲害的訪談例子 Great Interviews Examples	Presentation and discussion of great interviews, historical and modern
	十一	厲害的訪談例子 Great Interviews Examples	Continuation with more examples and analyzing interviewer-interviewee
	十二	學生練習訪談 Student Interviews	Students practice making and answering questions, with focus on scenarios
	十三	學生練習訪談 Student Interviews	Students practice making and answering questions, with focus on scenarios
	十四	課程回顧 Class Review	Review of the materials and activities in the class, prepare for student presentations
	十五	學生報告 Students Presentation	Students will lead the class as a presenter/teacher
	十六	學生報告 Students Presentation	Students will lead the class as a presenter/teacher
	十七	學生報告 Students Presentation	Students will lead the class as a presenter/teacher
	十八	課程總結	Go to 台南公園for special activity
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.作業成績30% 2.課堂練習35% 3.期末短講發表25% 4.上課態度10%		
備註：			



定 版

課程名稱：	中文名稱：英文面試與會話(2)		
	英文名稱：英文名稱 English interview and conversation		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 生活力,		
學習目標：	1.除了增進學生對於口語表達的熟練度，會進一步增強學生準備英文面試的技巧。 2.口語表達之議題聚焦於生活類型主題，著重於給予學生機會開口說英文並精簡表達所要傳達的事物。 3.學生藉此學習面試的技巧、說話的流暢度以及增進說英文的自信心。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹 Introduction to the Course	簡介課程內容Introduction and icebreaker Activities/Class expectations
	二	如何進行成功的面試 How to prepare for a successful interview	The teacher teaches how to prepare for a successful interview.
	三	課程回顧&主題式口說練習 Review of week 2 & added question	The teacher gives a review of week 2 and an added question on the topic: Who inspires you?
	四	主題式口說練習 Memorable experiences	The teacher gives the lecture about the topic: Memorable experiences.
	五	主題式口說練習 An odd experience	The teacher gives the lecture about the topic: An odd experience.
	六	主題式口說練習 If I had three wishes	The teacher gives the lecture about the topic: If I had three wishes.
	七	主題式口說練習 My favorite things	The teacher gives the lecture about the topic: My favorite things.
	八	主題式口說練習 Great vacations	The teacher gives the lecture about the topic: Great vacations.
	九	主題式口說練習 How I relieve stress	The teacher gives the lecture about the topic: How I relieve stress.
	十	主題式口說練習 The pros and cons	The teacher gives the lecture about the topic: The pros and cons.
	十一	主題式口說練習 An ideal robot	The teacher gives the lecture about the topic: An ideal robot.
	十二	主題式口說練習 How can we help?	The teacher gives the lecture about the topic: How can we help?
	十三	主題式口說練習 All about sports	The teacher gives the lecture about the topic: All about sports.
	十四	課程回顧&期末檢視說明Review of previous weeks and explanation for weeks 15 & 16	The teacher gives a review of previous weeks and explanation for weeks 15 and 16.
	十五	期末檢視 Speeches in front of the class	Each Student will be required to make a speech in front of the class.
	十六	期末檢視 Speeches in front of the class	Each Student will be required to make a speech in front of the class.
	十七	期末檢視 Speeches in front of the class	Each Student will be required to make a speech in front of the class.
	十八	期末課程回顧 Review of weeks 1-17	The teacher gives a review of weeks 1-17.
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.作業成績30% 2.課堂練習35% 3.期末短講發表25% 4.上課態度10%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：英魂不散		
	英文名稱：English with Benefits		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	在影劇中，探索不同世界的生活經驗、豐富閱歷，並學習從拍攝手法與美術呈現方式深度分析影視傳達手法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程總覽	介紹課程大綱
	二	觀賞《黑鏡》影集	觀賞《黑鏡》影集，從短劇集中探討不同生命面向與議題。
	三	觀賞《愛，死，機器人》影集	觀賞《愛，死，機器人》影集，學習動畫風格與呈現內容如何相輔相成。
	四	觀賞《安眠書店》影集	觀賞《安眠書店》影集，了解網路隱私問題與複製原生家庭心理創傷等議題。
	五	觀賞《安眠書店》影集	觀賞《安眠書店》影集，了解網路隱私問題與複製原生家庭心理創傷等議題。
	六	觀賞《王冠》影集	觀賞《王冠》影集，一覽英國皇家禮儀、分級、傳統與皇室責任。
	七	觀賞《王冠》影集	觀賞《王冠》影集，一覽英國皇家禮儀、分級、傳統與皇室責任。
	八	觀賞《全面啟動》電影	觀賞《全面啟動》電影，解析夢境與潛意識的文學性意義。
	九	觀賞《全面啟動》電影	藉由《全面啟動》電影，解析時間線錯置的拍攝手法。
	十	觀賞《阿甘正傳》電影	觀賞《阿甘正傳》電影，學習逆境中的生命意義與課題。
	十一	觀賞《阿甘正傳》電影	藉由《阿甘正傳》電影，了解自傳式電影口白特色，並與類似電影拍攝手法作比較及分析。
	十二	導引期末報告大綱	介紹期末電影報告評分要點與主題。
	十三	期末報告實作	同學分組報告時作時間。
	十四	期末報告	分組電影期末報告。
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂態度 (學習單) 60% 出席 20% 期末報告 20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：健康與休閒活動		
	英文名稱：Health and Leisure Activities		
授課年段：	三下、三上	學分總數：2	
課程屬性：	職涯試探		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.透過對健康與休閒生活的了解, 樂於終身遵守健康的生活規範與價值觀。 2.應用課堂上習得的方法與知識, 能夠在面對特定環境的條件下, 根據自我的身體能力發展設計、尋找適合自己的運動處方或項目, 並運用於生活當中。 3.可以主動執行個人的運動計畫, 並適時檢核與修正。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	
	內容綱要		
	一	課程說明／健康與休閒活動介紹	說明全學期課程規劃／介紹休閒運動的基礎概念、說明休閒運動的種類與方式
	二	法式滾球(一)	法式滾球運動介紹、基本規則了解
	三	法式滾球(二)	練習拋球認知與技能
	四	法式滾球(三)	積極練習與競賽
	五	在校園內打高爾夫——飛盤高爾夫(一)	飛盤運動的介紹、基本投擲及接盤、彎、滾、倒盤練習、敲桿練習
	六	在校園內打高爾夫——飛盤高爾夫(二)	飛盤高爾夫簡介、校園飛盤高爾夫賽
	七	慢速壘球(一)	介紹慢速壘球運動、基本投擲及接球
	八	慢速壘球(二)	守備說明練習、內外野綜合演練
	九	慢速壘球(三)	打擊動作說明、練習
	十	慢速壘球(四)	分組比賽(一)
	十一	慢速壘球(五)	分組比賽(二)
	十二	巧固球運動(一)	歷史及規則簡介、進攻動作
	十三	巧固球運動(二)	防守技術與跑位、團隊合作比賽
	十四	巧固球運動(三)	分組比賽
	十五	休閒運動的分組、探究	分組、找尋有興趣、可推薦的項目
	十六	各組休閒運動的設計	各組針對自己推薦的項目進行討論與製作分享簡報檔
	十七	各組休閒運動的報告與實作(一)	一至三組報告、分享
	十八	各組休閒運動的報告與實作(二)	四至六組報告、分享
	十九		
	二十		
二十一			
二十二			
學習評量：	1.完成每次課堂要求：60% 2.完成分組報告與實作：40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 動畫欣賞與製作		
	英文名稱： 2D Animation		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	學習目標 除了從藝術的視角欣賞動畫，並讓學生了解傳統手繪動畫製作流程以及動畫的原則，除了以手繪實作練習，並配合電腦2D軟體使用，讓學生有動畫實務經驗。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	前進動畫的世界	課程介紹
	二	台灣動畫史	台灣動畫史
	三	動畫製作流程	動畫類型與流程
	四	影像處理軟體介面	電繪基礎入門
	五	圖層裡的奧秘	圖層與路徑概念
	六	創意圖形繪製	筆刷工具使用技巧
	七	風景編修	光源與風格特效
	八	色彩世界	配色參考與色票應用
	九	分鏡規則（一）	分鏡設計
	十	分鏡規則（二）	分鏡圖
	十一	原畫設計	原畫設計
	十二	魔幻世界（一）	構圖與場景設計
	十三	魔幻世界（二）	場景主題設計
	十四	角色概念圖呈現（一）	角色創造
	十五	角色概念圖呈現（二）	角色設計
	十六	綜合應用（一）	動畫製作
	十七	綜合應用（二）	動畫製作
	十八	綜合應用（三）	動畫製作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂表現及出席（30%） 2.課堂練習與學習單（35%） 3.成果展示（35%）		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：動畫設計應用		
	英文名稱：Animation Design Application		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.培養能賞析各類藝術形式和動畫美學的能力 2.瞭解多元文化與在地性, 培養擁有國際視野與跨界思維的創作人 3.撰寫劇本, 培養將文字描述轉變為視覺圖像, 培養敘事與表達能力 4.以小組團隊合作創作經驗提升溝通、分工等工作倫理觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	動畫概論	動畫概論, 如何寫劇本?
	二	動畫概論	以作品動畫作品<盜夢偵探><妄想代理人>討論動畫裡的符號與象徵、劇本討論與分鏡
	三	動態繪畫	動態繪畫練習(移動、前後移動、消失、放大縮小、變形)
	四	動態繪畫	動態繪畫練習(舞蹈與動作場面)
	五	動態繪畫	手翻書挑戰:消失的日常物件
	六	動態繪畫	手翻書挑戰:消失的日常物件
	七	動態繪畫	手翻書挑戰:消失的日常物件
	八	劇本與企劃	劇本與九宮格故事版繪製
	九	劇本與企劃	劇本與九宮格故事版繪製、期末作品劇本發表
	十	動畫分鏡	動畫分鏡繪製
	十一	動畫分鏡	動畫分鏡繪製
	十二	動畫繪製	分組手繪動畫初期毛片
	十三	動畫繪製	分組動畫製作
	十四	動畫繪製	分組動畫製作
	十五	動畫繪製	分組動畫製作
	十六	動畫繪製	分組動畫製作
	十七	動畫繪製	分組動畫製作
	十八	呈現互評	動畫呈現、討論互評
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時課堂參與成績5%、動態繪畫練習15%、手翻書25%、九宮格動畫劇本20% 動畫創作企劃與執行35%		
備註：	《盜夢偵探》，日本動畫導演今敏執導的第四部動畫電影，根據1993年日本作家筒井康隆的同名小說改編，描述精神治療、超現實與夢境之間錯綜複雜的關連。本片也是第63屆威尼斯影展的閉幕片。 教師自編動畫教材 教師示範教具		

課程名稱：	中文名稱：商品設計製作與生產實習		
	英文名稱：Product design, manufacturing and marketing practices		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1.認識文創行銷的內涵。 2.認識行銷5P。 3.認識群眾募資的模式，並能分析其流程。 4.藉由實際模擬過程進行商品設計與行銷模式分析。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文創行銷介紹	課程介紹，認識文創行銷的內涵
	二	行銷理論介紹	認識行銷5P理論
	三	行銷理論介紹	行銷個案範例分析
	四	群眾募資介紹	群眾募資的平台介紹
	五	群眾募資介紹	各種募資模式的分析與比較
	六	分組活動	成立實習公司、職務分配
	七	分組活動	市場調查、文創產品主題
	八	分組活動	文創產品設計與打樣
	九	分組活動	文創產品設計與打樣、制定行銷策略
	十	小組報告	告進度及營運狀況、提出遭遇問題及瓶頸
	十一	分組活動	商品行銷，拍攝相關媒材，募資平台上架
	十二	分組活動	商品行銷，拍攝相關媒材，募資平台上架
	十三	小組報告	各組報告進度及營運狀況、依據目標制定商品生產線
	十四	分組活動	進行文創商品生產，後續行銷宣傳
	十五	分組活動	進行文創商品生產，後續行銷宣傳
	十六	分組活動	進行文創商品生產，後續行銷宣傳
	十七	分組活動	進行文創商品生產，進行交貨及售後服務
	十八	小組報告	各組實習公司營運狀況總結分配盈餘，公司解散
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.文創商品製作（30%） 2.商品行銷宣傳模式（20%） 3.實習公司營運績效（50%）		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：國文指考衝刺班		
	英文名稱：pre-exam reviewing class		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	增進學生國語文實力，提升指考國文成績		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	辭賦類	漁父、赤壁賦
	二	論辯類	大同與小康、勸學
	三	論辯類	師說、原君
	四	論辯類	廉恥、勸和論
	五	測驗	指考模擬測驗
	六	雜記類、遊記類	項脊軒志、始得西山宴遊記
	七	遊記類	晚遊六橋待月記、禪海紀遊選
	八	亭台樓閣類	岳陽樓記、醉翁亭記
	九	序跋類	桃花源記、蘭亭集序、台灣通史序
	十	測驗	指考模擬測驗
	十一	奏議類	諫逐客書、出師表、諫太宗十思疏
	十二	寓言類、逸事類	郁離子選、左忠毅公逸事
	十三	書信類、文評類	與陳伯之書、典論論文
	十四	史傳類	燭之武退秦師、馮諼客孟嘗君
	十五	測驗	指考模擬測驗
	十六	史傳類、小說類	鴻門宴、世說新語選
	十七	小說類	虬髯客傳、勞山道士
	十八	測驗	指考模擬測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	紙筆測驗		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：國際人才-達人來了		
	英文名稱：Global Talent		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1. 學習運用有策略、有系統的方式去解決問題，產出預期目標的企劃 2. 從人際技巧、情緒智商的培養，訓練團隊合作與組織領導 3. 認識企業社會責任、公司治理，預備未來ESG人才		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介與破冰遊戲	五大主題介紹/暖身活動
	二	主題一：企劃高手	企劃力解析
	三	主題一：企劃高手	【達人分享】個人品牌與組織規劃
	四	主題一：企劃高手	創意企劃練習
	五	主題二：系統思考與批判思考	冰山理論/見樹又見林
	六	主題二：系統思考與批判思考	批判思考提問力
	七	主題二：系統思考與批判思考	【達人分享】成為問題解決的專家
	八	主題三：接地氣的國際觀	【達人分享】移工擬真體驗
	九	主題三：接地氣的國際觀	移工街訪與東南亞商店體驗
	十	主題三：接地氣的國際觀	街訪成果分享
	十一	主題四：目標設定	SMART目標設定法
	十二	主題四：目標設定	【達人分享】It's My Life
	十三	校外教學：標竿企業參訪	企業參訪活動
	十四	主題五：社會責任	CSR與永續發展
	十五	主題五：社會責任	【達人分享】遇見未來人才
	十六	期末發表：企劃力與行動方案	企劃發表會
	十七	期末發表：企劃力與行動方案	企劃發表會
	十八	課程總結與回饋	課程總結與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 主題一到五：課程習作各佔10% 2. 標竿企業參訪回饋：10% 3. 期末企劃發表：40%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：基礎油畫		
	英文名稱：Oil Painting		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	課程教學目標，著重在學生對物象的觀察，並透過油畫材料工具，將看到的對象物精準描繪。油畫對創作者來說是一種媒材，透過油畫來表達自我意識及情感，是這門課的學習目標。此課程透過媒材創作、除了課堂講授與術科實作之外，本課程在會運用到循序漸進的示範教學方式，以期能進一步提升學生多元學習的廣度效應。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	油畫的歷史介紹與形式分析
	二	油畫材料學	顏料與調和油的性質
	三	油畫材料學	分發油畫用具、筆刷、洗筆液的使用
	四	畫布打底實做	繃麻布、調製打底劑
	五	靜物畫題材習作I	實物寫生
	六	靜物畫題材習作I	實物寫生
	七	靜物畫題材習作II	實物寫生
	八	靜物畫題材習作II	實物寫生
	九	花卉畫題材習作I	實物寫生
	十	花卉畫題材習作I	實物寫生
	十一	花卉畫題材習作II	實物寫生
	十二	花卉畫題材習作II	實物寫生
	十三	油畫媒材	色彩與立體感的關係
	十四	油畫媒材	色彩與立體感的關係
	十五	油畫媒材	肌理層次的運用
	十六	油畫媒材	肌理層次的運用作
	十七	成果呈現	作品發表與修正/回饋與期望學習單
	十八	期末考	期末考
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.學習單10% 2.創作實踐計劃書10% 3.作品成果展現80%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎高爾夫球		
	英文名稱：Golf		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	移動力，		
學習目標：	1.讓學生可以認識高爾夫 2.了解高爾夫的基本動作或技術並能實際操作		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	引起動機：	高爾夫空手球擊球初次練習及錄影紀錄 談談如何進行一場高爾夫球賽/球敘？
	二	如何進行一場高爾夫球賽/球敘？ 室內課	1.賽事現場實況影片連結；2.裝備與器材介紹3.服裝介紹；4.基本禮儀介紹；5.基本規則；6.基本技能：各號桿介紹試用
	三	如何進行一場高爾夫球賽/球敘？ 室內課	1.賽事現場實況影片連結；2.裝備與器材介紹3.服裝介紹；4.基本禮儀介紹；5.基本規則；6.基本技能：各號桿介紹試用
	四	基本技能：推桿 室內課	1.握桿；2.站姿；3.站姿練習；4.推球前例行動作；5.鐘擺練習(肩部動作、擺動幅度練習)6.推桿圓弧與路徑；7.桿面控制；
	五	基本技能：推桿 室內課	8.考核(四項目各25%，80分通過)
	六	基本技能：推桿 室外課	推桿練習：簡易球場草地練習 推桿練習：分組練習及測驗
	七	短切與測驗 室內課	1.短切球理論介紹；2.短切球基本技能
	八	短切與測驗 室內課	3.考核(四項目各25%，80分通過)
	九	短切與測驗 室外課	S(沙坑)鐵桿練習：簡易球場草地練習
	十	短切與測驗 室外課	S(沙坑)鐵桿練習：分組練習及測驗
	十一	短切與測驗 室外課	P鐵桿練習：簡易球場草地練習
	十二	短切與測驗 室外課	P鐵桿練習：分組練習及測驗
	十三	短切與測驗 室外課	9號鐵桿練習：簡易球場草地練習
	十四	短切與測驗 室外課	9號鐵桿練習：分組練習及測驗
	十五	短切與測驗 室外課	7號鐵桿練習：握桿姿勢調整
	十六	短切與測驗 室外課	7號鐵桿練習：簡易球場草地練習
	十七	綜合練習	分組練習競賽
	十八	成果發表	完成短道目標桿數(錄影與第一節課時對比)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.完成每次設定之考核：第5週、第8週。 2.學習心得自述：「文字心得+影片對比」形式，對比學習前後		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：基礎電子學		
	英文名稱：Introduction To Basic Electronics		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	大學預修課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	1. 培養學生具備電機與電子群基本核心能力，並為相關專業領域之進修奠定基礎。 2. 使學生具備電子學專業知識。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介	課程簡介、實驗室安全教學
	二	基本波形認識	基本波形認識
	三	基本電子銲接	基本電子銲接
	四	二極體簡介	二極體如何動作、二極體的偏壓、理想二極體與簡化二極體模型
	五	電路簡介	倍壓電路、截波電路、箝位電路
	六	雙極性接面電晶體簡介	PNP與NPN兩種電晶體之物理特性及架構
	七	場效電晶體簡介	V-I特性曲線
	八	實作一	麵包板簡介
	九	實作二	電流急急棒
	十	實作三	普朗克常數測量
	十一	實作四	蜂鳴器
	十二	實作五	穩定球
	十三	實作六	繪製電路板
	十四	實作七	光控電子鳥
	十五	實作八	警報器
	十六	分組報告	分組報告
	十七	分組報告	分組報告
	十八	作品賞析	作品賞析
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作作品60% 分組報告20% 筆記整理20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：從祭典認識世界		
	英文名稱：Learn about the world from festivals		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	1. 認識各國的祭典及其歷史背景與文化意涵，擴大學生的地理視野。 2. 培養學生尊重文化的多樣性，並能欣賞各種人文景觀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介課程	1. 簡介課程與說明評量標準 2. 分組並進行破冰遊戲
	二	台南做十六歲	1. 認識台灣在地祭典 2. 進行分組討論並上台發表
	三	媽祖繞境	1. 認識台灣在地祭典 2. 進行分組討論並上台發表
	四	台灣原住民祭典	1. 認識台灣原住民祭典 2. 進行分組討論並上台發表
	五	實察注意事項	1. 介紹當天實察行程 2. 介紹開基玉皇宮的基本資料
	六	出門實察	10：00集合 10：10出門 10：10-11：40實地觀察 11：40-11：50回程
	七	華人新年	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	八	華人新年	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	九	日本-祭典	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十	伊斯蘭文化-開齋節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十一	埃及-尼羅河氾濫節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十二	德國-啤酒節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十三	西班牙-奔牛節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十四	歐美-聖誕節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十五	巴西-狂歡節	1. 介紹當地祭典 2. 認識當地人文 3. 進行分組討論並上台發表
	十六	報告周	分組上台報告
	十七	報告周	分組上台報告
	十八	報告周	分組上台報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂參與20% 2. 學習單30% 3. 小組報告50%		
備註：			

---

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：從飲食文化看世界		
	英文名稱：Viewing the world from the perspective of food culture		
授課年段：	三下、二上、三上、一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養;B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作;C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	思考力;生活力		
學習目標：	1.透過飲食文化認識各地的自然環境與人文發展特色 2.由個人報告、分組報告及實作等方式來認識異國料理及多元文化		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹與認識	1.課程介紹與分組 2.認識飲食文化與地理環境的關係
	二	飲食文化介紹(一)	主食與地理環境
	三	飲食文化介紹(二)	他鄉與故鄉料理
	四	從異國食品商店認識多元文化	校外東南亞食品店參觀及分享討論
	五	歐、美洲飲食文化	歐、美洲的區域特色與飲食文化
	六	亞洲飲食文化	亞洲的區域特色與飲食文化
	七	東南亞飲食文化體驗	越南生春捲、涼拌河粉實作
	八	小組討論	分組報告主題確認、資料蒐集(一)
	九	小組討論	分組報告資料蒐集(二)
	十	小組討論	分組報告資料蒐集(三)：PPT及海報製作
	十一	學生成果發表	期末分組報告(一)
	十二	學生成果發表	期末分組報告(二)
	十三	學生成果發表	期末分組報告(三)與檢討
	十四	從生物學看異國特色食物	鴨仔蛋與韓國泡菜體驗製作
	十五	世界特色點心及珍奇食物	分組報告及分享
	十六	咖啡文化	咖啡文化(越南滴漏、日式手沖等)體驗
	十七	茶飲文化	茶飲文化(泰式奶茶、日本抹茶等)
	十八	課程總結	各課程總結與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂學習態度20%(準時上課及交作業、上課專心、小組團隊合作參與度等) 2.個人學習單作業30%(個人報告、課堂討論、分組評分等、個人加分單等) 3.分組課堂作業50%(課堂分組作業學習單、PPT與海報製作、報告及料理實作分享)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：進擊的樂手-音樂表演藝術探索		
	英文名稱：Instrument training lessoon		
授課年段：	三下、一上、一下、二上、二下、三上	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力, 生活力,		
學習目標：			
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	準備周	討論各組合奏與個人樂曲的選擇
	二	舞台表演準備概論	舞台表演風格的介紹
	三	各組曲目介紹	各組確定曲目並準備好樂譜，分析曲式與技巧並討論練習計畫
	四	絃樂表演	分組練習，以弦樂為授課的重心
	五	管樂表演	分組練習，以管樂為授課的重心
	六	打擊表演	分組練習，以流行樂為授課的重心
	七	國樂表演	分組練習，以跨界音樂為授課的重心
	八	聲樂表演	進階分組練習，以弦樂為授課的重心
	九	月考週	小型抽測表演曲目
	十	技巧考	各分組與獨奏樂器技巧考試
	十一	絃樂表演	分組練習，以弦樂樂曲詮釋為授課的重心
	十二	管樂表演	分組練習，以管樂樂曲詮釋為授課的重心
	十三	打擊表演	分組練習，以流行樂樂曲詮釋為授課的重心
	十四	國樂表演	分組練習，以跨界樂曲詮釋為授課的重心
	十五	聲樂表演	進階分組練習，以弦樂為授課的重心
	十六	彩排	彩排
	十七	發表會	發表會
	十八	期末考週	期末考週
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	最後表演50% 平時表現30%		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：傳統射藝與弓箭文化介紹		
	英文名稱：Traditional archery (Basics)		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	藉由射箭活動，了解傳統射藝與其文化內涵，進而培養射箭技術、提升專注力、培養心性，抒發壓力，並提升生活品質，將經驗運用在日常生活事物上。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	弓具(弓、箭)介紹	使用弓具的介紹-傳統弓與現代競技弓的辨別，並製作簡易練習弓具
	二	射場禮儀	介紹進入射場要遵守的規則禮儀
	三	射術練習(1)	射箭體驗與長指射法教學
	四	弓箭發展史	介紹人類文化發展與弓箭的關係，並了解弓具用途、材料與地域文化的差異
	五	射術領域	從古至今對於"射術"的需要與發展，再細分為四大領域；獵射、軍射、禮射、競射等領域之介紹
	六	射術練習(2)	長指射法技術精熟練習
	七	簡單演射(1) - 四方之射	嘗試不同面靶方向上的改變，看看能否順利打中靶。
	八	射術練習(3)與評量	長指射法技術精熟練習，皆中通算紀錄評量
	九	簡單演射(2) - 非立之射	嘗試在原站姿動作上的改變，看看能否順利打中靶。
	十	射術練習(4)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十一	簡單演射(3) - 動態之射	嘗試在行進跑動等動態中，看看能否順利打中靶。
	十二	射術練習(5)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十三	經典、文學與射箭心法	遠至古籍，近到小說都有對於射箭的註解、意義與綱要，從中可引用學習或成為射箭過程的心法
	十四	射術練習(6)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十五	禮射八法	從禮射八法，慢慢將射箭動作做到射型定型，培養放慢節奏不急躁並調整心態能力。
	十六	射術練習(7)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十七	射術精進與挑戰	用不同條件下，挑戰不同難度的靶，看看能否順利打中靶。
	十八	心得分享	學生經驗分享心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	皆中評量、心得報告		
備註：	1.課堂上會使用低磅數弓、鈍頭箭與麻布靶，即便如此，射箭活動本身具有危險性，故在上課時需時常注意環境安全，除準備學習歷程之紀錄，非必要時不能使用手機。並聽從老師教練的指示，如有發生重大危險情節者，視情況驅離射場地。 2.器材準備皆以老師教練一人準備購買提供借用，為培養學生對於公用器具的愛護，若在整個學期除必要損耗所造成的器材毀損，以報價單上之器材金額賠償(如附件)，並告知校方有器材毀損之事實呈報以便證明。		





課程名稱：	中文名稱：傳統射藝與弓箭文化介紹(2)		
	英文名稱：Traditional archery (Basics)		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	生活力,		
學習目標：	藉由射箭活動，了解傳統射藝與其文化內涵，進而培養射箭技術、提升專注力、培養心性，抒發壓力，並提升生活品質，將經驗運用在日常生活事物上。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	弓具(弓、箭)介紹	使用弓具的介紹-傳統弓與現代競技弓的辨別，並製作簡易練習弓具
	二	射場禮儀	介紹進入射場要遵守的規則禮儀
	三	射術練習(1)	射箭體驗與長指射法教學
	四	弓箭發展史	介紹人類文化發展與弓箭的關係，並了解弓具用途、材料與地域文化的差異
	五	射術領域	從古至今對於"射術"的需要與發展，再細分為四大領域：獵射、軍射、禮射、競射等領域之介紹
	六	射術練習(2)	長指射法技術精熟練習
	七	簡單演射(1) - 四方之射	嘗試不同面靶方向上的改變，看看能否順利打中靶。
	八	射術練習(3)與評量	長指射法技術精熟練習，皆中通算紀錄評量
	九	簡單演射(2) - 非立之射	嘗試在原站姿動作上的改變，看看能否順利打中靶。
	十	射術練習(4)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十一	簡單演射(3) - 動態之射	嘗試在行進跑動等動態中，看看能否順利打中靶。
	十二	射術練習(5)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十三	經典、文學與射箭心法	遠至古籍，近到小說都有對於射箭的註解、意義與綱要，從中可引用學習或成為射箭過程的心法
	十四	射術練習(6)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十五	禮射八法	從禮射八法，慢慢將射箭動作做到射型定型，培養放慢節奏不急躁並調整心態能力。
	十六	射術練習(7)與評量	長指射法技術精熟練習、皆中通算紀錄評量
	十七	射術精進與挑戰	用不同條件下，挑戰不同難度的靶，看看能否順利打中靶。
	十八	心得分享	學生經驗分享心得
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	皆中評量、心得報告		
備註：			

定版

課程名稱：	中文名稱：微電影製作		
	英文名稱：Micro-film production		
授課年段：	三下、一下、二上、二下、三上	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	學生學習台灣記憶的精神，並了解微電影在社會使用的價值與操控面向，利用此特點，發揮微電影的影響力！		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	廣告	廣告種類與形式
	二	微電影概論	微電影相關知識與脈絡
	三	遊戲	故事的寫作脈絡訓練
	四	遊戲	英雄旅程的履行
	五	劇本寫作	故事大綱與劇本寫作
	六	劇本寫作	故事大綱與劇本寫作
	七	分鏡	不同鏡位的邏輯
	八	打光	不同打光角度的試煉
	九	分鏡整理	小組整理分鏡與劇本資料
	十	拍攝期	實際拍攝
	十一	拍攝期	實際拍攝
	十二	拍攝期	實際拍攝
	十三	拍攝期	實際拍攝
	十四	剪輯期	影片剪輯
	十五	剪輯期	影片剪輯
	十六	成果發表分享	分組報告，影片發表與分享
	十七	成果發表分享	分組報告，影片發表與分享
	十八	學習單	期末總檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作60%(作業、學習單、成品)，平時40%(上課表現、課堂過程認真度)		
備註：	團體與個人的分組交錯，發問與回答的策略兼具，使用數位與傳統媒材的資源提供學生較完善的教學過程，引發學生認知情意，最後產出實作。		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：絹印版畫商品設計		
	英文名稱：Merchandise design		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.了解版畫概論和製作流程、激發孔版絹印版畫在藝術性及文創力的想像和可能性。 2.絹印版畫的可複製性，以及容易開發成設計商品的特性，可讓學生嘗試開發特色文創商品。 3.以孔版絹印版畫為例，引導學生嘗試實驗、具體轉抽象及抽象性思考等的實驗表現。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孔版版畫	孔版絹印版畫介紹與作品賞析、圖版設計與印前製成
	二	文創與絹版版畫	絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色)
	三	文創與絹版版畫	絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色)
	四	文創與絹版版畫	絹版套色布旗製版(漸層色、三色套色)
	五	文創與絹版版畫	絹版套色布旗印製
	六	文創與絹版版畫	絹版套色布旗印製
	七	併用版	併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)製版
	八	併用版	併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)製版
	九	併用版	併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)製版
	十	併用版	併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)製
	十一	併用版	併用版實驗(凸版、絹版、紋理實驗)製版
	十二	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作提出並走稿
	十三	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作製版
	十四	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作製版
	十五	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作製版
	十六	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作製版
	十七	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作製版
	十八	絹版版畫 藝術創作	大型絹版創作呈現並評圖
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時課堂參與成績5%、套色文創布旗25%、併用版35%、大型絹版創作35%		
備註：	教師自編版畫教材 教師示範教具		

課程名稱：	中文名稱：資安與生活		
	英文名稱：Information security and Daily Life		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	1.學生學習資訊安全之概念 2.資安與生活之結合		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	從資訊安全到資訊倫理與法律	資訊倫理，智慧財產權
	二	從資訊安全到資訊倫理與法律	網路霸凌與犯罪，個資保護與資安事件，假新聞
	三	隱寫術	隱寫術介紹
	四	編碼與解碼	編碼與解碼之基本觀念， ASCII，Morse Code，Base64
	五	古典密碼學與破密分析	凱撒密碼，換位加密法，密碼棒， 維吉尼爾加密法
	六	現代密碼學與演練	對稱式加解密(DES、3DES)， 非對稱式加解密(RSA)
	七	資安政策	資安相關政策法規
	八	資安落實	資訊安全相關證照
	九	資安落實	風險評估
	十	資安落實	資安稽核
	十一	網路概論(I)	電腦通訊概論，網路的組成與架構，基礎的網路概念，包含網路類型、網路拓樸、網路架構、網路傳輸媒介、訊息傳遞方式等
	十二	網路概論(II)	網路標準與通訊協定，包括OSI 模型與TCP/IP網路協定TCP、UDP、IP協定與之特性、IP及DNS運作原理
	十三	資安生活	定位
	十四	資安生活	金融
	十五	資安生活	廣告
	十六	資安生活	IOT/5G應用
	十七	網路攻擊分析與安全防護技術	網路攻擊的模式與分析，包含DOS/DDOS、社交工程以及勒索軟體的威脅，介紹網路攻擊類型與流程，介紹網路攻擊的防治對策與安全防護技術。
	十八	學習成果報告	學習成果報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1、透過雲端課程內容，提供簡報及影片學習。 2、每單元結束後進行隨堂測驗 3、期末必須每人製作資訊安全學習成果報告，上台進行簡報與說明，並接受修課同學的互評。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：跟著戲劇走天下		
	英文名稱：Follow the drama around the world		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思考力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 連結地理視野、地理系統的概念，體認生活中的全球文化。</li> <li>2. 運用工具書及資訊網絡蒐集，分析戲劇中的文化內涵。</li> <li>3. 藉由戲劇，讓學生尊重不同社群間的文化差異、交互影響等，並說出個人見解。</li> <li>4. 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹課程及評分標準</li> <li>2.進行分組</li> <li>3.說明期末報告要求</li> </ol>
	二	台灣-賽德克巴萊	觀看影片，並思考學習單問題
	三	台灣-賽德克巴萊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組討論學習單</li> <li>2.上台發表該組的看法</li> </ol>
	四	中國-囍宴	觀看影片，並思考學習單問題
	五	中國-囍宴	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組討論學習單</li> <li>2.上台發表該組的看法</li> </ol>
	六	韓國-82年生金智英	觀看影片，並思考學習單問題
	七	韓國-82年生金智英	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組討論學習單</li> <li>2.上台發表該組的看法</li> </ol>
	八	巴西-里約大冒險	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀看影片</li> <li>2.分組討論學習單並上台進行發表</li> </ol>
	九	巴西-里約大冒險	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀看影片</li> <li>2.分組討論學習單並上台進行發表</li> </ol>
	十	歐洲-西線無戰事	觀看影片，並思考學習單問題
	十一	歐洲-西線無戰事	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組討論學習單</li> <li>2.上台發表該組的看法</li> </ol>
	十二	迪士尼系列	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀看影片</li> <li>2.分組討論學習單並上台進行發表</li> </ol>
	十三	迪士尼系列	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀看影片</li> <li>2.分組討論學習單並上台進行發表</li> </ol>
	十四	美國-幸福綠皮書	觀看影片，並思考學習單問題
	十五	美國-幸福綠皮書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組討論學習單</li> <li>2.上台發表該組的看法</li> </ol>
	十六	報告週	自選課堂外的戲劇報告
	十七	報告週	自選課堂外的戲劇報告
	十八	報告週	自選課堂外的戲劇報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂表現20%</li> <li>2. 學習單30%</li> <li>3. 期末小組報告50%</li> </ol>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：實用醫護英語		
	英文名稱：Practical Medical & Nursing English		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	思考力, 生活力,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從情境中學習醫護英語，以應付醫療現場的需求。</li> <li>2. 藉由腳色扮演，練習口說英語。</li> <li>3. 從情境對話中，培養臨場聽力。</li> <li>4. 多語境，幫助記憶實用詞彙。</li> </ol>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1.批價/掛號Register / Cashier 2. 服務台/總機 Information desk	Key words Scenarios Listening Comprehension test Dialogue Practice
	二	3 門診診間對話 In the Outpatient office 4. 病房對話 In the patient room 5. 藥局對話 In the pharmacy	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	三	6. 檢驗對話 In the laboratory department 7.醫生診療對話 In the consulting room 8.急診常用對話 In the emergency room	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	四	9. 復健部門常用對話 In the Division of Rehabilitation	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	五	10. 放射線科常用對話 In the division of Radiology	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	六	11. 健檢 In the division of physical check-up 12.手術室 In the surgical room	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	七	13. 內科門診對話 In the Division of Medical clinic	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	八	14 外科門診 In the Division of Surgical clinic	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	九	15 婦產科 In the Division of Obstetrics and Gynecology	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	十	16 小兒科 In the Division of Pediatrics	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	十一	17 皮膚科 In the dermatology	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	十二	18 牙科 In the division of Dentistry	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	十三	19 骨科 In the Division of orthopedics	Key words Scenarios Listening Comprehension Dialogue Practice
	十四	Wrap-up	Wrap-up
	十五	Wrap-up	Wrap-up
	十六	Wrap-up	Wrap-up
	十七	Wrap-up	Wrap-up
	十八	Wrap-up	Wrap-up
十九			

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. Pair work on orally practicing scenario dialogues 25% 2. Prompt Quiz on the key words or Listening Comprehension Tests 25% 3. Class participation 25% 4. Orally dubbing the partially-mute conversation in a video 25%		
備註：			

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：數位藝術創作		
	英文名稱：Digital Art and Design		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	帶學生熟悉電腦繪圖軟體，並能搭配不同的軟體，來達到輔助視覺設計的目的，讓學生能將創意用電腦繪圖軟體完整的呈現。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	前進平面設計的世界	2D電繪基礎入門
	二	用Photoshop玩影像設計	基礎入門
	三	PS影像處理軟體介面	變形、筆刷、裁切
	四	圖層裡的奧秘	圖層與路徑概念
	五	去背工具寶典	選取工具與遮色片工具的使用
	六	風景照編修	光源與風格特效
	七	照片時光機	全景影像應用
	八	魔幻世界	場景主題設計
	九	Illustrator的繪圖與插畫	基礎入門
	十	Illustrator的特色	基本選取與填色方式
	十一	向量插畫的圖層概念和元素	繪圖、鋼筆工具
	十二	色彩世界	配色參考與色票應用
	十三	創意圖形繪製	筆刷工具使用技巧
	十四	數位排版設計(一)	複合路徑、文字編排工具
	十五	數位排版設計(二)	名片小卡製作
	十六	綜合應用(一)	角色創造
	十七	綜合應用(二)	角色設計
	十八	綜合應用(三)	動畫製作
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.課堂表現及出席(30%) 2.課堂練習與學習單(35%) 3.成果展示(35%)		
備註：			



課程名稱：	中文名稱：請你跟我這樣讀		
	英文名稱：LET'S READ		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	1.延伸課內學習深度，培養學生分析歸納與邏輯思考能力，增強學生自主學習意願。以分組學習強化自學與合作學習能力。 2.以討論和發表釐清學生閱讀及寫作之盲點，開發理解及賞析作品能力並內化為有效的寫作養分與流暢的口語發表技巧。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	1.學生分組，確定個人閱讀/分享書目。 2.說明學習單內容與形式 3.說明課程進行方式與成績計算與獎勵規定。
	二	教師課程活動示範1	中英對讀書目--愛瑪·唐納修 Emma Donoghue—房間(Room)
	三	教師課程活動示範2	電影欣賞—不存在的房間
	四	小組共讀1	學生自行選擇、準備書籍一本，作為小組共讀材料。
	五	小組共讀2	學生自行選擇、準備書籍一本，作為小組共讀材料。
	六	小組共讀3	學生自行選擇、準備書籍一本，作為小組共讀材料。
	七	小組共讀4	學生自行選擇、準備書籍一本，作為小組共讀材料。
	八	小組共讀5	學生自行選擇、準備書籍一本，作為小組共讀材料。
	九	小組閱讀心得分享1	小組成員輪流擔任閱讀心得分享者，每周輪換，直至每位組員都完成閱讀心得分享任務。
	十	小組閱讀心得分享2	小組成員輪流擔任閱讀心得分享者，每周輪換，直至每位組員都完成閱讀心得分享任務。
	十一	小組閱讀心得分享3	小組成員輪流擔任閱讀心得分享者，每周輪換，直至每位組員都完成閱讀心得分享任務。
	十二	小組閱讀心得分享4	小組成員輪流擔任閱讀心得分享者，每周輪換，直至每位組員都完成閱讀心得分享任務。
	十三	小組閱讀心得分享5	小組成員輪流擔任閱讀心得分享者，每周輪換，直至每位組員都完成閱讀心得分享任務。
	十四	小組討論	分組分組發表工作分配與內容製作
	十五	分組發表與總體回饋	分組發表與總體回饋
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.學習單40% 2.小組分享及口頭報告40% 3.課程參與20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現		
	英文名稱：英文名稱 Advanced vocalization & the art of singing		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	在學習過程中，練習面對大眾講演、唱歌的勇氣並利用麥克風發出好聽且經過修飾的聲音		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	歌唱技術概要	聲音技術講解與分析
	二	聲音技術分析	伸展與腹式呼吸練習
	三	聲音/技術分析與實作練習	發聲與聲音使用技術
	四	聲音技術分析與實作練習	聲音/唱歌技術分析與實作
	五	實作練習	練習指定1
	六	實作練習	練習指定2
	七	詮釋課程	以指定作業練習聲音轉折
	八	期中評量	期中考試-各組基礎演示
	九	詮釋課程	歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以段子做為聲音發展要點
	十	詮釋課程	歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折
	十一	聲音教學與練唱	聲音發展與個人特色
	十二	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練
	十三	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練2
	十四	實作課程	分組演練與實作練習
	十五	實作課程	分組演練與實作練習2
	十六	實作課程	分組演練與實作練習3
	十七	期末展演	分組演練與實作練習4
	十八	期末展演	期末展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時50% 期中 25% 期末 25%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：聲林之王-歌唱技術探究與聲音表現 (進階)		
	英文名稱：Advanced vocalization & the art of singing		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 生活力,		
學習目標：	學習目標 在學習過程中，練習面對大眾講演、唱歌的勇氣並利用麥克風 發出好聽且經過修飾的聲音		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	歌唱技術概要	聲音技術講解與分析
	二	聲音技術分析	伸展與腹式呼吸練習
	三	聲音/技術分析與實作練習	發聲與聲音使用技術
	四	聲音技術分析與實作練習	聲音/唱歌技術分析與實作
	五	實作練習	練習指定1
	六	實作練習	練習指定2
	七	詮釋課程	以指定作業練習聲音轉折
	八	期中評量	期中考試-各組基礎演示
	九	詮釋課程	歌唱組以詮釋段落作為上課要點，演講組以段子做為聲音發展要點
	十	詮釋課程	歌唱組以詮釋與情緒表達作為上課要點，演講組練習聲音情緒與轉折
	十一	聲音教學與練唱	聲音發展與個人特色
	十二	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練
	十三	欣賞課程	麥克風使用與台風訓練2
	十四	實作課程	分組演練與實作練習
	十五	實作課程	分組演練與實作練習2
	十六	實作課程	分組演練與實作練習3
	十七	期末展演	分組演練與實作練習4
	十八	期末展演	期末展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時50% 期中 25% 期末 25%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：醫療議題專題討論		
	英文名稱：Seminar on Medical Law		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，		
學生圖像：	生活力，		
學習目標：	學習與擬定醫療法律專題討論		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	最高法院 94 年度台上字第 2676 號判決	將告知義務納入注意義務的一部分，試圖劃出製造且實現法所不容許風險之界線
	二	最高法院 101 年度台上字第 2637 號判決（史蒂文強森症候群案）	完全否定違反告知義務屬於風險的可能，將醫療過失繫於後端診療過程，也深切影響之後下級審的態度
	三	醫療法第82條	將臨床專業裁量明文化，以限縮醫事人員的過失責任範圍
	四	特定醫療技術檢查檢驗醫療儀器施行或使用管理辦法	8類美容醫學手術將登記列管 提升手術麻醉與病人安全
	五	醫師法第12-1條	醫師診治病人時，應向病人或其家屬告知其病情、治療方針、處置、用藥、預後情形及可能之不良反應。
	六	醫師法第28條	沒有取得台灣的醫師執照就在台灣執行醫療相關行為，是會違反醫師法第28條，而且是刑事責任
	七	《醫師法》第4條之1	根據修正的第4條之1規定，未來持國外學歷參加醫師、牙醫師國家考試前，一律先經學歷甄試。基於信賴保護原則，今年12月31日前已入學9大地區或國家者，得延用修法前規定，免經教育部學歷甄試；另在修法之後，對於已經在9大地區或國家合法註冊的醫師，並已實際執行醫療業務5年以上，亦得免學歷甄試。
	八	《醫師法》第28條第二項	醫療輔助行為：（一）輔助施行侵入性檢查。（二）輔助施行侵入性治療、處置。（三）輔助各項手術。
	九	病人自主權利法	病人預立醫囑：預立醫療決定書，除了在判定末期病人外，新增4種臨床條件，包含「不可逆轉之昏迷、永久植物人、極重度失智、其他經中央主管機關公告之重症」。可以選擇接受、拒絕或撤除「維持生命治療、人工營養及流體餵養」
	十	安寧緩和醫療條例	安寧病人照護：在判定為末期病人時，可拒絕心肺復甦術(CPR)、維生醫療和接受安寧緩和醫療。
	十一	人體器官移植條例	器官移植：眼角膜移植、骨髓移植、腎臟移植、肝臟移植、胰臟移植、心臟移植、肺臟移植、小腸移植
	十二	精神衛生法	思覺失調患者殺警案：今年連續發生兩起因殺人時「沒有識別能力」，因此獲判無罪不罰的案例，分別是「嘉義殺警案」及「桃園弒母案」，判決一出輿論譁然
	十三	人類免疫缺乏病毒傳染防治及感染者權益保障條例	愛滋器官捐贈案：臺大醫院失誤移植愛滋病患器官案，又稱台大醫院愛滋器捐誤植案、愛滋器捐案，2011年8月24日在台灣發生的醫療事故案例，台大醫院器官移植團隊，因為在血液檢查報告中的愛滋病毒檢驗項目在口述過程中記錄錯誤，負責醫師未盡到即時再確認的責任，因此未發現捐贈者曾罹患愛滋病，導致五名接受移植的病患可能終生得接受愛滋病治療
	十四	傳染病防治法	後疫情時期的省思：後真相時代的專制防疫—第五類傳染病改為第四類是「降」或「升」？
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上課表現 50 %、期中報告 20 %、期末報告 30 %		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：藝術與政治的距離		
	英文名稱：The gap between arts and politics		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力,		
學習目標：	理解藝術與社會時代的關係，繪畫是每屆歷史朝代的縮影，不只標誌著一個時代，甚至改變了那個時代。從二十世紀後更加明顯，藝術成為意識形態宣傳和政治鬥爭的重要武器，在強烈的意識形態影響下，我們如何利用行動藝術去參與政治，又如何跳脫意識形態進而更加客觀的了解社會。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	傳統繪畫與社會時代的關係	新古典主義、浪漫主義
	二	傳統繪畫與社會時代的關係	寫實主義、達達主義、超現實主義
	三	納粹的標誌	納粹的標誌、顏色的配置與力量
	四	納粹與政治宣傳	納粹透過影像、圖像達到政治宣傳，形成強烈的意識形態
	五	轉型正義與藝術	納粹電影賞析
	六	轉型正義與藝術	納粹電影賞析
	七	轉型正義與藝術	分組報告
	八	現代革命	白色恐怖時期
	九	現代革命	野百合學運、太陽學運
	十	媒體的力量	紀實攝影、普立茲新聞攝影展
	十一	媒體的力量	電視媒體與自媒體
	十二	遊行的重要	遊行口號與標誌
	十三	遊行的重要	遊行口號與標誌
	十四	社會與行動藝術	分組報告
	十五	社會與行動藝術	行動藝術創作
	十六	社會與行動藝術	行動藝術創作
	十七	社會與行動藝術	行動藝術創作
	十八	社會與行動藝術	成果發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.平時成績:40% (出缺席、課堂參與、課堂作業) 2.報告成績60%(分組報告、成果發表)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：競技啦啦CHEER UP!		
	英文名稱：英文名稱 Cheerleading CHEER UP!(2-2)		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	跨校協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	1. 能瞭解競技啦啦隊及體操相關認知。 2. 能做一定能力的身體控制，藉由體操及舞蹈表現力與美。 3. 能以團隊合作的方式，完成指定組合的動作。 4. 能培養學生良好運動態度及性別尊重。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	運動傷害防護	介紹體操與競技啦啦隊的保護及運動傷害的防護
	二	肌力訓練	基礎訓練
	三	基本動作1	多底層雙股立姿
	四	基本動作2	多底層水上芭蕾
	五	基本動作3	體操(支撐、滾翻、測前後手翻)與教練協同教學
	六	影片欣賞	競技啦啦隊比賽觀摩
	七	基本動作4	Partner Stunts舞伴特技(一)與教練協同教學
	八	基本動作5	Partner Stunts舞伴特技(二)
	九	啦啦隊口號	口號CHEER介紹及組合與訓練
	十	啦啦隊音樂	啦啦隊音樂介紹及使用方式
	十一	節奏舞感1	律動、及舞蹈學習(一)與教練協同教學
	十二	節奏舞感2	律動、及舞蹈學習(二)
	十三	體操1	倒立、側翻
	十四	體操2	手翻、空翻連結與教練協同教學
	十五	成果驗收	舞蹈、口號、舞伴特技、體操操作並修正
	十六	元素組合	將元素組合並編排完善動作
	十七	成果發表	排演及組合流程訓練，完整表演呈現
	十八	成果發表	學期總回顧及回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1.滾翻、側翻動作組合呈現。 2.結合舞伴特技、舞蹈及音樂呈現表演。 3.分組進行舞伴特技成果。		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱：變態心理學(2)		
	英文名稱：abnormal psychology (二)		
授課年段：	三下	學分總數：3	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	創造力, 思考力, 移動力, 生活力,		
學習目標：	一、認識心理異常及致病的心理成因。 二、了解心理異常治療方法及復原成效。 三、認識情緒、想法、行為等心理重要元素與心理健康的關係。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與介紹	心理學概論
	二	思覺失調症	影片賞析-隔離島
	三	思覺失調症	正常人住在精神病院會怎樣？ (病院機構化)
	四	思覺失調症	幻覺與妄想
	五	思覺失調症	藥物治療與心理治療
	六	邊緣型人格	影片賞析-控制
	七	邊緣型人格	這世界上還會有人愛我嗎？ (自我價值感)
	八	邊緣型人格	討拍的人際關係(人際操弄)
	九	邊緣型人格	藥物治療與心理治療
	十	超自然心理學	影片賞析-蝴蝶效應
	十一	超自然心理學	為什麼我們會相信詭異、 不合理的事情？
	十二	超自然心理學	自我意識與自我暗示
	十三	超自然心理學	超自然與神經科學
	十四	反社會型人格	影片賞析-我們與惡的距離
	十五	反社會型人格	什麼是好人？什麼是壞人？
	十六	反社會型人格	人際退縮與自我孤立
	十七	反社會型人格	親子關係與親子教養
	十八	期末回顧	變態心理學學習單
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	一、課程參與及出席20% 二、小組合作與分享40% 三、學習單40%		
備註：			

【核定版】

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

美術資優班

課程名稱：	中文名稱：多媒體專題創作		
	英文名稱：Multimedia thematic creation		
授課年段：	二上	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力、生活力		
學習目標：	1.能夠利用電腦完成虛擬實境的電腦創作 2.生活議題的觀察與問題的尋找 3.解決與觸發表徵的媒體創作 4.能善用文字、圖片、照片、聲音（包含音樂、語音旁白、特殊音效）和影片		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數位創作	數位創作的變革與脈絡
	二	遊戲	變異的恐龍
	三	多媒體概論	何謂新媒體?何謂多媒體?
	四	環境議題	自然與後自然的觸發
	五	app	擴增實境app與電腦教學
	六	app	擴增實境app與電腦教學
	七	創意發想	以環境議題出發設計一套擴增實境的計畫發想
	八	草圖繪製	草圖繪製
	九	草圖繪製	草圖繪製
	十	繪製	2d轉3d繪製
	十一	繪製	2d轉3d繪製
	十二	繪製	2d轉3d繪製
	十三	執行	計畫執行-手機操作
	十四	執行	計畫執行-手機操作
	十五	成果發表	擴增實境成果發表
	十六	報告	行動執行計畫報告
	十七	報告	行動執行計畫報告
	十八	檢討	學期總檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	實作60%(作業、學習單、成品)，平時40%(上課表現、課堂過程認真度)		
備註：	以生活經驗取材，專業知識背景為基底		





課程名稱：	中文名稱：展覽策劃與實務		
	英文名稱：Exhibition planning and practice		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力、思考力、移動力、生活力		
學習目標：	本課程將以「藝術美學與企劃實務」作為開課的核心價值，期盼透過漸進介紹的方法，架構出當代藝術策展工作的基本實務知識。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	策展概論	藝術策展如何開始(一)
	二	策展概論	從藝術史看策展
	三	策展概論	藝術策展與空間設計(一)
	四	策展概論	藝術策展與空間設計(二)
	五	分組報告	當代藝術展覽的觀察報告(一)
	六	分組報告	當代藝術展覽的觀察報告(二)
	七	企劃執行	從個人走向群體 創作者與策展人的關係?
	八	企劃執行	展場空間規劃與設計(一) 技術操作與練習
	九	企劃執行	展場空間規劃與設計(二) 技術操作與練習
	十	訪談	策展人思維角度(訪談)
	十一	企劃執行	文宣設計
	十二	企劃執行	展覽推廣與執行
	十三	企劃執行	展覽規劃與籌備(一)
	十四	企劃執行	展覽規劃與籌備(二)
	十五	企劃執行	如何導覽與口說訓練 開幕導覽排練
	十六	企劃執行	課程成果發表
	十七	發表與分享	同學PPT發表展覽籌備過程檢討和交流
	十八	總檢討	如何辦下一個展覽? 藝術推廣思維培養
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	展覽分析報告30%。展覽小組表現40%（含參與討論、展覽工作執行等）。展覽呈現30%		
備註：	<a href="https://www.tfam.museum/index.aspx?ddlLang=zh-tw">https://www.tfam.museum/index.aspx?ddlLang=zh-tw</a> 臺北市立美術館  <a href="https://www.kmfa.gov.tw/">https://www.kmfa.gov.tw/</a> 高雄市立美術館  <a href="https://www.ntmofa.gov.tw/">https://www.ntmofa.gov.tw/</a> 國立台灣美術館  台灣及國際當代展覽之觀測與分析		



玖、團體活動時間實施規劃

【核定版】

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	一	二	一	二	一	二
班級活動時數	16	16	16	16	16	14
社團活動時數	12	12	12	12	12	12
學生自治活動時數	2	2	2	2	2	2
學生服務學習活動時數	2	2	2	2	2	2
週會或講座時數	4	4	4	4	4	2

【核定版】

【核定版】

# 拾、彈性學習時間實施規劃

## 一、學生自主學習實施規範

【核定版】

### 國立臺南二中自主學習推動暨實施要點

107.06.29 校務會議通過

108.08.29 校務會議修訂

#### 第一章 總則

第 1 條 依據教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號發布之《十二年國民基本教育課程綱要總綱》訂定。

第 2 條 本要點之目的如下：

- 一、依據課程綱要總綱，培養學生自主行動能力。
- 二、擬定自主學習實施策略，落實自主學習精神。
- 三、結合親師及各處室力量，共同推動自主學習。

#### 第二章 自主學習推動委員會

第 3 條 本委員會置委員 17 人分別如下：

- 一、校長為主任委員，並擔任會議主席。
- 二、圖書館主任為執行秘書，負責統整各處室應辦理事宜，並召開學生自主學習推動委員會會議。
- 三、委員為教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、年級導師代表各一名、家長代表一人、領域代表各一名、課程諮詢教師代表一名。  
年級導師代表、領域代表由相關會議推選，任期一年，得連任。  
家長代表由家長會推選，任期一年，得連任。  
課程諮詢教師代表由符合資格者，經課程諮詢教師遴聘委員會遴聘後出任。

第 4 條 本委員會職掌如下：

- 一、訂定及修正學生自主學習計畫申請、審核、實施等相關規範。
- 二、審核學生自主學習計畫。
- 三、學生自主學習成效考核。

第 5 條 為推動自主學習，本委員會為下列分工，各組相關會議得由承辦處室召開，並得邀請專業人士參與。

各組分工如下：

一、學生計畫審議小組

(一)教務處負責。

(二)工作項目如下

1. 擬定實質審查規範。
2. 針對學生自主學習計畫進行實質初步審查。
3. 將通過審查學生名單造冊，送本校自主學習推動委員會複審。
4. 安排教師指導學生進行自主學習。

(三)本小組成員為教務主任、家長代表、領域代表、課程諮詢教師召集人。

二、學生輔導諮詢小組

(一)由輔導室負責。

(二)工作項目如下

1. 輔導學生依據性向興趣能力及未來升學進路進行自主學習規劃。
2. 協助將學生學習成果列入學習歷程檔案。

(三)本小組成員為輔導主任、各課程諮詢教師、年級導師。

三、學生事務管理小組

(一)由學務處負責。

(二)工作項目如下

1. 學生自主學習期間之出缺勤管理及登錄。
2. 協助上課點名及環境整理事宜。(自主學習無指導教師時)
3. 因應學生緊急或突發狀況。

(三)本小組成員為學務主任、年級導師。

四、學習資源規劃小組

(一)由圖書館負責。

(二)工作項目如下

1. 建置及維護學生自主學習資源及平台。
2. 經學生同意，公開學生學習計畫與成果，供其他學生參考。
3. 全校自主學習空間之協商與規劃。
4. 規劃舉辦自主學習教師社群增能研習。

(三)本小組成員為圖書館主任、總務主任、教務主任、領域代表。

第 6 條 本委員會各項會議決議需有三分之二以上代表出席，並經出席代表二分之一以上同意通過，陳校長核可後公布與執行。

### 第三章 實施方式

第 7 條 學生於修業年限內，其自主學習合計應至少十八節，並安排於一學期或各學年內實施。

第 8 條 學生自主學習計畫可安排下列學習活動：

- 一、課業精進，安排預(複)習學校教授之課程、作業書寫，提升學習成效。
- 二、實作實驗，進行自然領域之實作實驗、科技或其他領域之實作，培養核心素養。
- 三、閱讀心得報告，閱讀書籍期刊，節錄相關摘要，做成一篇心得報告。
- 四、專題製作，擬定專題，進行研究，培育學生研究之能力。
- 五、實察體驗，申請至公務機關及與學校簽署合作關係之民間單位，進行實察體驗，並將所見所學書寫成心得報告，促進其對職場之認知。
- 六、其他學習活動：未列於上述之範圍，學生自主提出，經學校審查通過者。學生進行實察體驗應考量車程，不可因車程延誤其他課程的學習，並須在計畫中敘明實察之地點及週次。

第 9 條 學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則：

- 一、自主學習計畫以學期為單位申請。
- 二、高一新生於開學一週內提出自主學習計畫申請，舊生於指定時間提出申請計畫。

三、申請及審議流程如下

- (一)教務處於開學前辦理學生自主學習計畫申請說明會，於收集學生申請計畫後，進行項目及格式審查。未通過審查者，於收到通知後2日內補交至教務處複審。
- (二)教務處將項目及格式審查通過者造冊，連同申請書送學生計畫審議小組實質審查。
- (三)學生計畫審議小組審查通過者，經自主學習推動委員會複審確認後，教務處將通過學生造冊，送學生輔導諮詢小組、學生事務管理小組、學習資源規劃小組備查。

四、學生自主學習計畫審查至遲於開學三週內完成，並公布結果、實施。

五、學生自主學習成果得列入下次申請實質審查之參考。

第10條 教務處得視學生自主學習需要，排定指導教師，其指導原則如下：

- 一、協助學生自主學習計畫審查。
  - 二、負責學生自主學習出缺點名與通報，按月檢視學生學習記錄與了解進度。
  - 三、協助辦理學生自主學習成果發表，檢核學生自主學習成果是否完成。
  - 四、指導教師可提供學生諮詢。
- 教師指導之學生每班別不得低於12人。  
指導教師指導學生支給鐘點費。

第11條 自主學習場地由教務處安排與公告。

如學生於學習中，經場地或設備主管單位及指導教師同意後，得使用其他場地或設備。

如需使用實驗室及設備，需由教師陪同下進行。

第12條 學生自主學習成果得於導師、指導教師或學生輔導諮詢小組協助下，列入學生學習歷程檔案。

#### 第四章 其他事項

第13條 學生自主學習期間，需遵守學校規範，不得以自主學習為由拒絕參與學校活動。

第14條 本要點經校務會議通過後實施，其修正時亦同。

二、彈性學習時間規劃表

類別	內容	第一學年						第二學年						第三學年						備註
		第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			
		班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	
自主學習	高一自主學習	18	2	18	18	2	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	高二自主學習	0	0	0	0	0	0	18	2	18	18	2	18	0	0	0	0	0	0	
	高三自主學習	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	1	18	18	1	18	
選手培訓	英語文競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	0	0	0	0	0	0	
	音樂競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	0	0	0	0	0	0	
	地科學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	1	6	1	1	6	
	自然科科展	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	0	0	0	0	0	0	
	資訊學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	
	國語文競賽選手培訓	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	0	0	0	0	0	0	
	化學學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	1	6	1	1	6	
	生物學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	1	6	1	1	6	
	物理學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	1	6	1	1	6	
	社會科科展	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	0	0	0	0	0	0	
	體育選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	0	0	0	0	0	0	
	數學學科競賽選手培訓	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	2	6	1	1	6	1	1	6	
	週期性授課	充實/增廣 英文充實/增廣	3	1	6	3	1	6	2	1	6	2	1	6	2	2	6	1	2	6
充實/增廣 公民充實/增廣		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	0	0	0	0	0	0	
充實/增廣 生物充實/增廣		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	1	2	6	1	2	6	
充實/增廣 化學充實/增廣		0	0	0	0	0	0	2	1	6	2	1	6	2	2	6	2	2	6	
充實/增廣 數學充實/增廣		3	1	6	3	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
充實/增廣 物理充實/增廣		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	1	2	6	1	2	6	
充實/增廣 歷史充實/增廣		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	1	2	6	1	2	6	
充實/增廣 地理充實/增廣		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	0	0	0	0	0	0	
充實/增廣 國文充實/增廣		3	1	6	3	1	6	2	1	6	2	1	6	2	2	6	1	1	6	
充實/增廣 數學甲充實/增廣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	6	2	2	6	
補強性 國文補強		3	1	6	3	1	6	3	1	6	3	1	6	3	2	6	0	0	0	
補強性 物理補強		0	0	0	0	0	0	2	1	6	2	1	6	2	2	6	3	2	6	
補強性 數學乙補強		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6	0	0	0	
補強性 英文補強		3	1	6	3	1	6	3	1	6	3	1	6	3	2	6	0	0	0	
補強性 數學補強		3	1	6	3	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
補強性 生物補強		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	2	2	6	1	2	6	
補強性 數學A補強		0	0	0	0	0	0	2	1	6	2	1	6	0	0	0	0	0	0	
補強性 數學B補強		0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	1	6	0	0	0	0	0	0	
補強性 化學補強	0	0	0	0	0	0	2	1	6	2	1	6	2	2	6	3	2	6		
補強性 數學A充實/增廣	0	0	0	0	0	0	2	1	6	2	1	6	0	0	0	0	0	0		
補強性 數學甲補強	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	6	3	2	6		

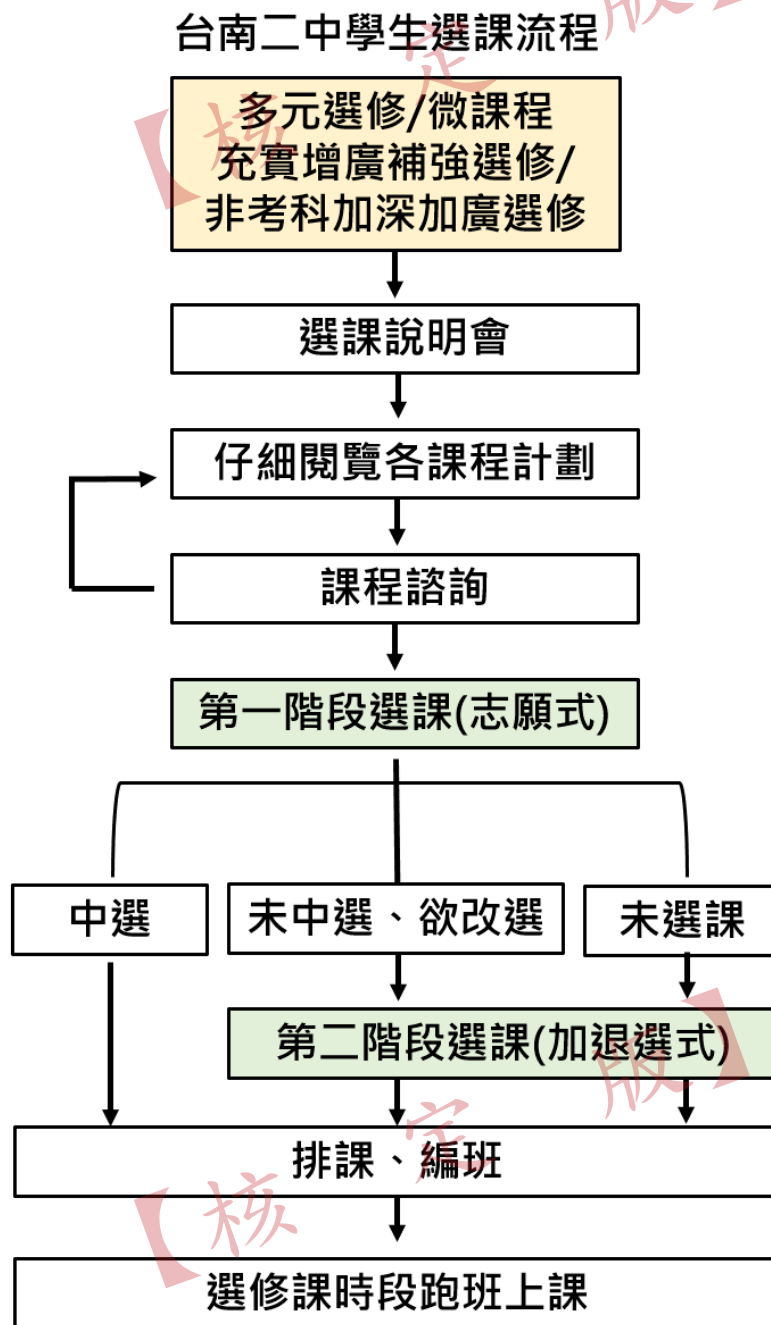
三、學校特色活動

活動名稱	辦理方式	第一學年		第二學年		第三學年		小時	預期效益及其他相關規定
		一	二	一	二	一	二		
戶外教學	高二學生自由參加	0	0	0	24	0	0	24	一、創新學習概念：從教室到戶外都是學習的場域。二、增進班級凝聚力。
紅楓道歌唱大賽	學生自由參賽	0	3	0	3	0	0	6	一、藉此活動增進校園凝聚力，促進彼此之交流。二、藉由多元活動怡情養性、舒解壓力，展現多元智能。
成年禮	大棟山登山活動，學生自由報名參加	10	0	10	0	10	0	30	一、培養學生強健體魄，以作為未來努力向上之根本。二、培養學生不屈不撓、奮勇向前的精神，實踐生命教育中「自我成長」的意義。三、為培養學生團隊合作，養成互助的精神。
畢業典禮	高三全體學生參加	0	0	0	0	0	4	4	一、營造畢業感恩氣氛。二、經由情境的建立，讓學生更能感受。
愛心園遊會	高一高二班級參加	0	6	0	6	0	0	12	一、慶祝本校校慶，提倡正當娛樂，增進生活情趣。二、培養團隊精神，並發揮教育功能。
校慶運動會	全體學生參加，運動競賽項目自由報名	8	0	8	0	8	0	24	一、歡慶學校生日，凝聚親師生之向心力。二、全校師生樂於參與體育活動，鍛鍊強健體魄，養成良好運動習慣。二、藉由多元活動怡情養性、舒解壓力，展現多元智能。

# 拾壹、選課規劃與輔導

## 一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

### (一) 流程圖



<  
(二) 日程表

序	時間	活動內容	說明
1	109/06/22	選課宣導	舊生利用前一學期末進行選課宣導
2	109/08/17	選課宣導	利用新生報到時段進行選課宣導
3	一學期：109/08/24 第二學期：109/12/28	學生進行選課	1.進行分組選課 2.以電腦選課方式進行 3.規劃1.2~1.5倍選修課程 4.相關選課流程參閱流程圖 5.選課諮詢輔導
4	一學期：109/08/31 第二學期：110/02/15	正式上課	跑班上課
5	一學期：109/09/07 第二學期：110/02/22	加、退選	得於學期前兩週進行
6	110/04/12	檢討	課發會進行選課檢討

## 二、選課輔導措施

### (一)發展選課輔導手冊：

<http://gg.gg/tnssh108-1book>

### (二)生涯探索：

- (一) 高一各班開設「生涯規劃」課程，課程內容含括興趣、能力及價值觀等自我探索之內容、並提供現行多元入學方案簡介、大學校系探索等活動。
- (二) 輔導室辦理「大學博覽會」，邀請國內外各大學來校進行宣導，幫助學生及早了解大學各科系。
- (三) 班級導師提供學生生涯探索之協助。

### (三)興趣量表：

- (一) 高一上學期實施「多元性向測驗」、一下學期實施「興趣測驗」。此二項測驗結果可作為學生選課參考。
- (二) 高二下學期實施「大學學系探索量表」，此量表結果亦可作為學生高三選課或未來選擇校系參考。

### (四)課程諮詢教師：

李佩真(召集人)、莊婉君、林旻萱、林瑜珍

### (五)其他：

高一升高二學生於高一實施「多元性向測驗」、「興趣測驗」，並結合課程諮詢教師協助學生做選組。並於每個學期末提供學生轉組申請，使其能夠探索不同學群之課程與學習內涵，選擇最適切本身特質的適性發展。針對選課輔導說明，上學期於暑假選課前、下學期則於前一學期末選課前，分年級辦理針對家長的說明會，說明本校對於不同學群的學生所安排的升學進路、課程修習歷程規劃及其他多元發展，並加強家長與孩子間的溝通與共識，讓學生能夠選擇最適合自己的目標，而家長也能夠支持孩子所選擇的未來。



## 拾貳、學校課程評鑑

### 一、學校課程評鑑計畫

#### 國立臺南第二高級中學課程評鑑實施計畫（草案）

108年11月25日課程發展委員會審議

#### 一、依據

- (一) 教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二) 教育部 108 年 4 月 22 日臺教授國部字第 1080031188B 號函頒行之「高級中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。
- (三) 教育部 108 年 5 月 30 日臺教授國部字第 1080050523B 號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

#### 二、目的

- (一) 確保課程實施與相關推動措施成效，作為課程改進之參考。
- (二) 作為改善課程政策規劃及整體教學環境之重要依據，落實教學正常化。
- (三) 引導學校課程及教學之變革與創新，以協助教師教學及改善學生學習為目標。

#### 三、課程評鑑相關人員

##### (一) 課程發展委員會：

成員	人數	任務
課程發展委員會委員	36	1. 負責課程評鑑相關規劃。 2. 成立課程評鑑小組。 3. 邀請具教育課程評鑑專業之學校、機構、法人、團體或自然人協助實施課程評鑑。

##### (二) 課程評鑑小組成員：

成員	人數	任務
校長	1	督導整體課程評鑑作業
教務處:教務主任、教學組長	2	1. 擬定課程評鑑計畫草案 2. 負責彙整各教學單位實施自我檢核/課程評鑑後之質性分析與量化結果，並完成每學年課程評鑑報告草案。
各領域教學研究會召集人 (國、英、數、自然、社會、藝能)	6	協助擬定課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準
校外專家學者	1-2	提供專業建議與諮詢

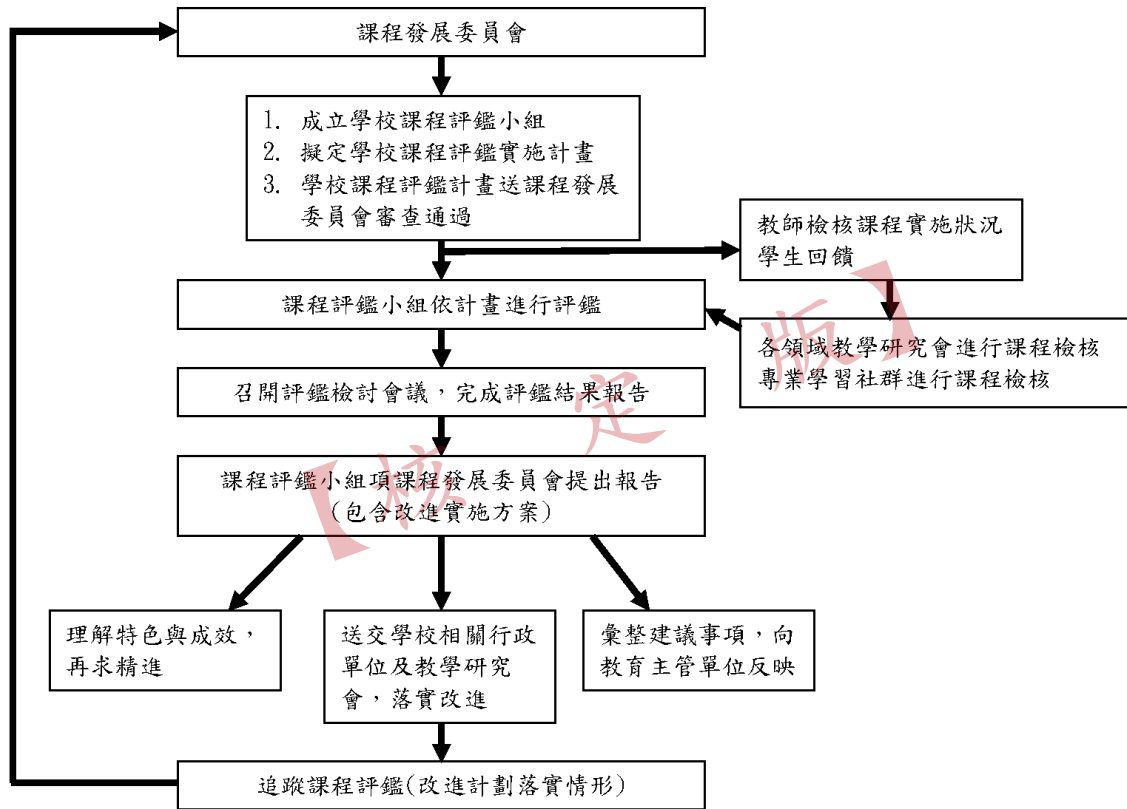
#### 四、 實施內容

- (一) 課程規劃：檢視1.學校願景、2.學生圖像、3.課程發展與整體規劃、4.團體活動時間實施規劃、5.彈性學習時間實施規劃、6.學生選課規劃與輔導等的規劃、實施及回饋之歷程與成果相關資料彙整與保存。
- (二) 教學實施：檢視教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略，以及教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析、教學省思、教學調整之歷程與回饋結果之相關資料彙整與保存。
- (三) 學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現成果之相關資料彙整與保存。

#### 五、 實施方式

- (一) 課程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是作為全校各課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。
- (二) 運用或分析主管機關所提供之課程教學成效相關資訊，進行校內課程自我評鑑，以協助教師教學與改善學生學習為目標。
- (三) 結合校外專業資源：善用課程發展委員會之外聘專家學者委員，或引介校外專業資源，鼓勵教師個人反思與專業成長，以引導學校課程與教學的變革與創新。
- (四) 課程評鑑實施之項目：
  1. 部定必修課程：藉由各領域教學研究會，各領域課程於每學期進行課程評鑑的自評。
  2. 校訂必修課程：藉由校訂必修社群相關會議，針對校訂必修課程，校訂必修社群教師自我或其他校內外教師或校外專家學者進行課程規劃、教學實施、學生學習等方面的檢核。
  3. 彈性學習相關課程：藉由每學期彈性學習相關課程的開課教師或自主學習指導老師，進行課程的自我或其他校內外教師或校外專家學者的評鑑，與學生回饋問卷調查。
  4. 多元選修課程：藉由每學期多元選修開課教師，進行課程的自我或其他校內外教師或校外專家學者的評鑑，與學生回饋問卷調查。

六、 實施流程



七、 評鑑向度/內容

評鑑向度	檢視內容	檢視資料	評鑑時程	負責單位
課程規劃	1.課程發展組織運作良好	會議記錄	6月、1月	課發會/教務處
	2.依據總綱、學校特性與學生需求完成三年課程計畫	課程地圖 學生圖像	5月、11月	課發會/教務處
	3.教師社群發展共同備課,強化課程統整性與應用	教師社群 成果	6月、1月	各社群領導人
教學實施	1.完成各項課程計畫	課程計畫	5月、11月	各學科
	2.召開各領域教學研究會	會議記錄	6月、1月	各學科
	3.教師專業社群共備、公開觀課、議課紀錄	紀錄表	6月	全校教師
	4.校訂必修、多元選修、彈性學習等課程發展評量尺規並執行	評量尺規	5月、11月	全校開課教師
學生學習	1.學生學習歷程檔案	學習檔案	6月、1月	依辦法分工進行
	2.運用學習支援系統,引導多元學習表現	學習系統 資料	6月、1月	全校教師
	3.學生評量成果(含形成性評量或總結性評量)	期中/期末 考/英聽/學 測/指考	6月、1月	教務處
	4.學生回饋意見	學生問卷	3月、10月	全校教師
總評	教師自我或其他校內外教師或校外專家學者進行課程規劃、教學時施、學生學習等方面的整體檢核	自評/相關 評鑑表格	6月	

八、 預期效益

- (一) 修正學校總體課程計畫。
- (二) 改善學校課程實施條件及整體教學環境。
- (三) 安排增廣、補強教學或學生學習輔導。
- (四) 激勵教師進行課程及教學創新。
- (五) 調整教材教法，並回饋教師專業成長規劃。
- (六) 增進教師對課程品質之重視。
- (七) 提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

九、 本計畫經課程發展委員會通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

【核定版】

【核定版】

表 A: 學年度第 學期 台南二中課程評鑑-課程計畫實施檢核表

項目	檢核指標	完成情形					質性描述(具體成果、學校特色遭遇困難及待改進事項)至少填寫 3 項
		5	4	3	2	1	
一、組織運作	1.事前研討與教學準備						
	2.觀察自省與研討因應						
	3.科內聯繫與經驗交流						
二、目標與架構	4.符應學校、社區、家長期望						
	5.兼顧認知、技能、情意						
三、教學材料設計	6.課程組織的順序、銜接與統整符合課程知識						
	7.符應學生認知發展與學習興趣						
四、教學方法設計	8.教學方法適當運用且多元						
	9.考量學生個別運用且多元						
	10.營造學生合作學習的氣氛						
五、主題統整	11.符合原設計之目標與架構						
	12.掌握教學計畫所設計完成的時程與進度						
	13.教師課程發展專業能力的成長						
	14.學生、家長、老師、行政對計畫的滿意程度						

表 B: 學年度第 學期 台南二中課程評鑑-課程設計自評表

課程類別： 部定必修  校訂必修  彈性學習時間  多元選修

課程名稱：\_\_\_\_\_ 實施年級：高一 高二\_\_類組 高三\_\_類組

本課程是否成立社群共同研發： 是·社群成員\_\_\_\_\_  否

填表人：\_\_\_\_\_

評鑑向度	參考檢核重點	通過	尚待改進	自我陳述相關佐證資訊
1.課程目標	1-1 課程目標對應課綱核心素養			
	1-2 課程目標對應本校發展願景			
	1-3 課程目標對應本校學生能力指標			
	1-4 課程目標'兼顧認知、技能與情意			
2.教材選擇	2-1 教材能符合課程目標			
	2-2 教材選擇貼近學生的生活內容			
	2-3 教材符合學生的能力			
	2-4 教材能涵蓋重要的知識概念、原則或技能			
	2-5 教材內容具未來生活的應用性			
	2-6 教材有延伸校學的建議(差異化)			
	2-7 教材融入重大議題			
3.活動設計	3-1 活動設計能配合教材內容			
	3-2 活動設計能符合學生能力			
	3-3 活動設計能引起學生學習動機			
	3-4 活動設計規劃具合理的教學流程及時間分配			
4.教學方法	4-1 能依據教材性質採用適當教學方法			
	4-2 教學方法多元			
	4-3 教學方法提供學生合作學習的機會			
5.學習評量	5-1 評量內容對應課程目標			
	5-2 評量方式多元化			
	5-3 評量方式具體可行			
	5-4 評量任務設計貼近真實生活情境			
	5-5 評量設計難易度適合學生的學習能力			
	5-6 兼具形成性與總結性評量			
	5-7 運用評量結果			

☆意見陳述

(請就前頁勾選狀況提供必要的具體文字說明，下方空白處如不夠填寫，可自行增加頁面)：

1. 本課程是否有試行的歷程？

若「是」，請寫試行歷程的省思及回饋在哪些部份的修正調整：

若「否」，請寫出試行課程的規劃：

2. 本課程的優點或特色：

3. 本課程面臨尚未解決的困難或自覺待改進之處：

4. 社群/教師自我專業成長構想：



表 C 學年度第 學期 台南二中課程評鑑-學生回饋問卷調查

課程名稱：

授課教師：

填表日期：\_\_年\_\_月\_\_日

1.你選修這門課的主要動機是？

個人興趣      升學規劃      他人推薦      對課程內容較不排斥

其他:\_\_\_\_\_

2. 選課前是否有仔細了解此門課程的授課計畫？

已詳細看過      稍微看過      沒看過

3. 教師實際授課內容與授課計畫的符合程度

非常符合      大致符合

稍微符合·原因:\_\_\_\_\_

4. 此門課的開課名稱與實際授課內容是否符合自己期待？

如不符合，你覺得是哪些地方不符合?(勾選後面二項務必填寫相關理由)

我覺得:

非常符合      符合      普通      不符合      非常不符合

因為:\_\_\_\_\_

---

---

---



5. 對於此門課程有何建議?

- 可多進行討論、互動                       增加實作的內容                      評量方式多元化
- 減少作業份量                                  增加作業練習                                  增加授課時數
- 減少多媒體的應用，以板書教書為主      減少板書教學，以多媒體的應用為主
- 以測驗代替報告      以報告代替測驗      其他: \_\_\_\_\_
- 安排更適合的場地(如: \_\_\_\_\_)

6. 你覺得此門課值得推薦的地方 ?

7. 是否有提供開課老師的建議?請盡量具體書寫，考慮可行性。

【核定版】

8. 課程推薦指數 ( 推薦未來學弟妹一起選修此課程，請評 1~10 分 ): \_\_\_\_\_

